



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

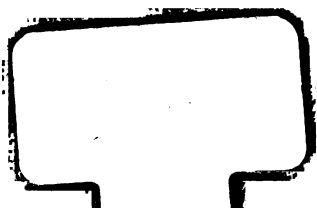
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



BIBLIOTECA CLASSICA ECONOMICA

Prezzo Lire **UNA** al volume

IRIGI DEL SECOLO XVIII

CON

CENNI BIOGRAFICI



MILANO

CASA EDITRICE SONZOGNO

Via Pasquirolo, 14

LIRICI

DEL

SECOLO • XVIII

CON CENNI BIOGRAFICI

VOLUME UNICO

Edizione stereotipa.



MILANO
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE
14 — Via Pasquirolo — 14

1877

Milano. — Col Tipi dello Stabilimento di E. SONZOGNO.

LIRICI DEL SECOLO XVIII

DOMENICO LAZZARINI

Nacque in Morro, a sette miglia da Macerata, l'anno 1688. Dotto giureconsulto insegnò legge in patria, e professò le belle lettere in Bologna, in Firenze e in Roma. Fu acutamente avversato dai Gesuiti, che non gli risparmiarono le più basse contumelie per avvilirlo nella pubblica opinione. Ma non vi riuscirono, perchè il Senato veneto, ammirandone la vasta dottrina, gli conferiva la cattedra di umane lettere nella università di Padova, alla quale si trasferì nel 1711. Scrisse pochissime cose, perchè era incontentabile. La tragedia il *Giovane Ulino* era la cosa più stimata da lui. Invece ben pochi conoscono cotesto lavoro, e il bel nome, di cui gode nelle lettere, gli venne procacciato dai quattro sonetti, che riconobbe per suoi durante la sua vita. Scrisse pure una commedia intitolata *Lu Sanese*. Morì nel 1734.

In lode di Francesco Petrarca.

Sonetto.

Se da te apprese, Amore, e non altronde,
 Quel dolce stil che ti fa tanto onore,
 Questo cigno beato, il cui migliore
 Or gode in cielo, e il frale Arquà nasconde:
 Se bello al par della famosa fronde,
 Che in Sorgia l'arse di celeste ardore,
 Fu ancor quell'altro mio lume e splendore
 Tra l'Esino e l'Aterno, e 'l monte e l'onde:

Perchè poi le sue rime alzare e 'l canto
 Sì, ch'ei n'andasse al ciel come colomba,
 E me verso di lui lasciar nel fango? —
 Nè pur io, come in lui potessi tanto,
 Veggio, risponde, e questa sacra tomba
 Son tre secoli e più ch'io guardo e piango.

**Al sepolcro del Petrarca,
 visitato dall' autore in compagnia del suo allievo
 Prospero Colonna che fu poi cardinale.**

Sonetto.

Cigno immortal, questo garzon che riede
 Meco sovente al freddo sasso intorno,
 Dal Tebro venne al mio basso soggiorno:
 Tanto delle bell'arti amore il fiede.
 Germe è di lui che nel Tarpeo già diede
 L'onor del lauro alle tue chiome un giorno:
 E ben di senno e di costumi adorno
 Fa del suo nobil sangue intera fede.
 Quanto ci scorse mai simil destino?
 Qual amò tanto, ovver qual ebbe mai
 Signor più illustre o più leggiadra donna?
 Onde all'ultimo dì, che m'è vicino,
 Anch' io dirò che ognora in sen portai
 Un bianco giglio, una gentil colonna.

Al sepolcro medesimo.

Sonetto.

Ecco dopo due lustri, o cigno eletto,
 Dove il tuo frale in un bel sasso è accolto,
 Torno, ma bianco il crin, rugoso il volto,
 E dell'antico amor purgato e netto.
 Ma se della mia fiamma il Treddo petto
 Più non s'accende, e a pensier tristi è volto;
 Non però del tuo stil leggiadro è colto
 Meno mi maraviglio, o mi diletto.
 Chè quel foco onde ardesti, alma gentile,
 Tanto a quest'anni miei par dolce e bello,
 Quanto più la ragion de' sensi è schiva.
 Oh fosse stato il mio sempre simile!
 Chè dove or temo, in compagnia di quello
 Andrei lieto e sicuro all'altra riva.

**In lode di Padova,
in cui nacque Tito Livio e morì il Petrarca.**

Sonetto.

Ovunque io volga in queste alme beate
Pendici il guardo, altro non veggio intorno
Che vero onor di tanta gloria adorno,
Chè n'avrà invidia ogni futura etate.
Là nacque chi di Roma alle pregiate
Opere diede scrivendo eterno giorno;
Sicchè, al par degli eroi, n'ebbero scorno
Le greche penne d'alto stile ornate.
Qua chiuse i giorni il più soave cigno
Che mai spiegasse in altro tempo il canto,
Onde il nome di Laura alto rimbomba.
O colli avventurosi! o ciel benigno!
O pregi eterni! quanto chiari e quanto
Siete per sì gran culla e sì gran tomba.

Al sepolcro del Petrarca.

Canzone.

Sovra la tomba ove lasciò 'l suo frate
Colui cui piacque tanto un verde lauro,
Quasi a prender ristauero,
Vidi sedersi i due nostri tiranni.
L'uno gli strali infranti e l'arco d'auro
Teneva a' piedi, e avea dimesse l'ale:
L'altro, che del mio male
Non si vede mai sazio e de' miei danni,
Con l'arco teso e con gli aperti vanni
Guardava me, che mal facea disegno
Di fuggir dal suo regno.
E sì di noi, di nostr'opre parlare,
Che il ricordarlo è amaro:
Poichè l'un dava laudi al suo già morto;
A me biasimi l'altro, e non a torto.
Quel cominciò: Mai sempre, ossa onorate,
A me sacre sarete, al mondo care,
Chè le memorie chiare
Delle mie fiamme, e del leggiadro stile
Cui nè Roma nè Atene udi già il pare,
Pieno insieme del mio foco e d'onestate,
D'una in un'altra etate
Saran diletto d'ogni cor non vile.

E tu che le reggesti, alma gentile,
 Perdonami dal ciel, s'io ti colmai
 Di tanto duol, che mai
 Sotto mie dure leggi altri non ebbe.
 Perchè se il vero debbe
 Guardarsi, tua virtude incolpar dèi,
 S'io fui crudele, e l'onestà di lei.
 Ben sai che questo a me diede natura
 Di non potere altrui senza amarezza.
 Mescer la mia dolcezza.
 Che dunque far potea contro al costume?
 Pensa qual io mi sia, qual la bellezza
 Di cui t'accesi, e ch'or di te sicura
 Nella magion più pura
 Sè stessa e te contempla in un sol lume:
 Poscia, o mio servo un tempo ed or mio nume,
 Ti sdegna meco. Chè se quella ed io
 Temprammo il tuo desio,
 Perchè fossi lassù con lei beato,
 E qua giù rinomato
 Con tanta e a tutti nota eterna istoria,
 Ti sdegherai di tua salute e gloria. —
 Così detto, versò di caldo pianto
 E di sé degno larghe e torbid'onde
 Nel sasso che nasconde
 Il gran tesoro, e più baci v'impresse.
 Lo che veggendo, io meco dissi: Or donde
 Avvien che il mio con me sia crudel tanto?
 Che nel mio frate ammanto
 E nelle fredde mie ceneri stesse
 Sarà un Creonte, o s'altro tal si lesse. —
 Quel poi rivolto al mio, che fuor dell'uso
 Era mesto e confuso:
 Odimi, disse, e teco senta ancora
 Ogni gentil che onora
 I costumi e le rime alte di lui,
 I miei obblighi eterni e i pregi sui.
 E perchè il vero intenda a parte a parte,
 Dico (e tu l sai) che quel nostro fratello,
 Dal ciel, da noi rubello,
 Cui pasce l'ozio molle e i piacer brutti,
 All'età prisca s'era fatto bello
 D'esser conto e lodato in mille carte.
 A lui l'ingegno e l'arte
 E l'adorno parlar sacraron tutti
 Que' che per lui non tenner gli occhi asciutti:
 Onde dell'opre sue folli eran piene
 Ascra, Lesbo e Cirene;
 Roma di lui poi stese il grido e i carmi,

Sin dove andò con l'armi;
Ond'erano di lodi e d'onor degne
Lesbia, Nemesi, Delia, ed altre indegne.
Io poi ramingo per breve momento
Talor nel cuor di giovinetto onesto
Mi riposai; ma presto
Indi mi discacciò l'usanza rea.
E'l buon Platone più a vedermi presto,
Che a pascermi del mio primo alimento,
O d'un soave accento,
O d'un bel guardo, tal mi dipingea,
Che fui creduto una sognata idea.
Onde gli amanti se ne feron gioco;
Avvezzi all'altro foco,
Me d'ogni bel piacer credendo schivo,
Che sentir possa uom vivo.
Sì fui gran tempo in oziose scole
Soggetto di sofismi e di parole.
Questo fu il primo amante che provasse
Le sante forze della mia bontade.
Questi apprese le strade
Su le mie ali di levarsi a Dio,
E come di terrena e fra' beltade
Eterno e puro mele si gustasse.
Egli temprò le basse
Voglie co' pensier saggi, ed egli unìo
Con severa onestà gentil desio.
Privo per lui del mal tenuto regno
Il fratel nostro indegno,
A me gli affetti, a me volser le rime
Anime elette e prime,
Mio pregio eterno, e della bella parte
Che il mare e l'Alpe serra, e Apennin parte. —
Sì disse; e il mio, sdegnoso oltre all'usato,
A dir mi prese rampognando: Or odi
Quanto ben, quante lodi
Egli ha da quello; ed io di te che spero?
Forse o negli occhi o negli onesti modi
Fu men di Laura quel tuo Sole ornato?
Puoi dir men fortunato
Solo per te, che dal cammin primiero
Lunge e da lei cercasti altro sentiero.
Ed io credendo a que' tuoi primi studi,
A quelle tue virtùdi
Che tralignaron tosto in frutti amari,
Ne attendea dolci e chiari
Pregi, quanti quest'altro avesse mai.
Or guarda il grand'onor che tu mi fai.
Fors'ella ed io siam soli ad accusarti?

Accúsanti le stelle e i bei pianeti
 Che ti si volser lieti,
 E dierti ingegno alle bell'arti pronto;
 Di che tu vedi che bel frutto mieti.
 T'accusa il ciel, che tante in richiamarti
 Tenne maniere ed arti;
 E il bel paese tra l'Esino e il Tronto,
 E il tuo nido e di lei, ch'or sarà conto
 Nelle belle tue rime, ancor t'accusa.
 Qual puoi recar mai scusa?
 Ahi qual ti veggio, e quale or ti vedrei,
 Se me seguivi e lei,
 E il ciel che ti scorgea così benigno?
 Che dove or gracchi, tu saresti un cigno? —
 Ed era per dir più; ma perché vide
 Che quasi al disperarmi era vicino:
 Ringrazia il tuo destino,
 Disse, e più me che ti raggiunsi a sera.
 S'io più tardava, egli era
 Ben per te allora ogni salute morta:
 Or nel mio rampognar ti riconforta.

GIAMBATTISTA COTTA

Nacque in Tenda nel 1668, e morì nel 1738.

**Dio vendicatore dell'empio col verme
della coscienza accusatrice.**

Sonetto.

Se l'empio ode per selva, in cui s'aggira
 Leon che l'aria co' ruggiti assorda,
 Fugge a sinistra, e nel fuggir sel mira
 Incontro aprir l'orrenda gola ingorda.
 Se volge a destra, vede accesa d'ira
 Orsa feroce, ancor di sangue lorda:
 Stende le braccia a un tronco, e le ritira
 Per il timor che angue crudel nol morda.
 Gittasi alfin per tenebrosa strada
 Aspra, sassosa, dirupata e torta,
 Ond'è che ad ogni passo incespì e cada.
 E nel girar l'orrida faccia e smorta,
 Si vede a tergo con orribil spada
 Angel che 'l preme, e al precipizio il porta.

● **Gesù bambino.****Sonetto.**

Vezzosa erbetta e più del sonno molle,
 Vaga giunchiglia al più bell'or simile,
 Candido giglio il cui candor gentile
 A bianca neve intatta il pregio tolle;
 Croco e giacinto in verdi erbose zolle,
 Rose d'ostro dipinte, ond'arde aprile,
 Narcisi alteri e violetta umile,
 E ogn'altro fiore in fresca riva e in colle;
 Sorgete, omai sorgete; e la nevosa
 Stagion vi serbi alla capanna intorno,
 Dove quel Dio, che vi creò, riposa.
 Vi colga ei solo; e 'l biondo crine adorno
 Abbiane, e culla tenera odorosa
 Di quelle paglie, ah! troppo dure! a scorno.

EUSTACHIO MANFREDI

Nacque in Bologna nel 1674. Studiò da giovane la giurisprudenza, la poesia e le matematiche. A queste si diede con particolare amore, e le professò in tutta la vita senza però dimenticare le belle lettere. S'innamorò di Giulia Vandi, che poi si fece monaca, e per la quale scrisse una stupenda canzone. Fra le tante migliaia di sonetti italiani, il Bettinelli ne scelse dodici, fra i quali è compreso quello del Manfredi, *Non templi od archi* ecc. Nel 1699 fu nominato professore di matematica nella università di Bologna. Oltre le poesie, scrisse alcune opere d'astronomia, fra le quali le *Efemeridi* gli crebbero fama in singolar modo, ond'egli fu nominato socio della reale Accademia di Parigi, e si meritò gli elogi del Fontenelle. Fu pure valentissimo nell'Idrostatica; non sorgeva question grave d'acque in Italia, che non fosse consultato.

Morì a Bologna del male della pietra l'anno 1738.

Per la nascita del principe di Piemonte.**Sonetto.**

Vidi l'Italia col crin sparso, incolto,
 Colà dove la Dora in Po declina,
 Che sedea mesta, e avea negli occhi accolto
 Quasi un orror di servitù vicina.

Nè l'altera piagnea ; serbava un volto
 Di dolente bensì, ma di reina :
 Tal forse apparve allor che il piè disciolto
 Ai ceppi offrì la libertà latina.
 Poi sorgere lieta in un balen la vidi,
 E fiera ricomporsi al fasto usato,
 E quindi e quindi minacciar più lidi;
 E s'udia l'Apennin per ogni lato
 Sonar d'applausi e di festosi gridi:
 Italia, Italia, il tuo soccorso è nato.

Per uno scrittore della Storia di Pistoja.

Sonetto.

Non templi od archi, e non figure o segni
 In alto posti, nè di bronzo o d'oro
 Effigiate logge, è in mezzo al foro
 Marmo che sculto i prischi fatti insegni,
 Ma il pregio solo de' divini ingegni,
 E le fronti cui cinge eterno alloro,
 Chiare fan le cittadi, e i fasti loro
 Fregian con nomi gloriosi e degni;
 E più per voi, signor, fia che si nome
 Pistoja vostra, a cui d'ornar vi piacque,
 Talchè ogni altra città l'inchini e ceda,
 Che per la piaga antica onde fur dome
 L'inique schiere, e Catilina giacque
 (Feroce tronco) ai Toschi augelli in preda.

Per la Concezione della Beata Vergine

Sonetto.

Stanco oramai della fatal vendetta,
 Che alla stirpe giurò del primo Uom rio,
 Stava il gran Re del ciel, qual giusto e pio
 Signor che a mercé inclina e prieghi aspetta.
 Ma qual potrà, diceva, anima eletta
 Tra il lor fallo intraporsi e l'odio mio?
 D'un'alma i voti ah non aspetta un Dio,
 Se all'error, per cui priega, ella è soggetta. —
 Quindi a Maria rivolto, e al Figlio quinci:
 Tu pria vanne, a lei disse, e della prisca
 Grazia un nuovo nel mondo ordin cominci;
 Poesia tu scendi, o Figlio, e allor s'unisca
 Il nodo, allor morte combatti e vinci,
 E quel che resta all'opra, Amor compisca.

Per la Passione di Nostro Signore.**Sonetto.**

Voi pure, orridi monti, e voi, petrose
 Alpestri balze, il duro fianco apriste,
 E pei riposti seni e per le ascose
 Vostre spelonche in suon rauco muggiste;
 E già presso al cader le minacciose
 Gran fronti vostre vacillar fur viste;
 E fòran oggi le create cose
 Tutte, qual pria, tra lor confuse e miste;
 Se non che quinci densa notte oscura
 Veder vi tolse il sacro corpo, ed entro
 Un mesto vel la luce aurea coprissi:
 E quindi intanto luminosa e pura
 La grand'alma miraste infin nel centro
 Gir trionfando, e rallegrar gli abissi.

Sonetto.

Vaga Angioletta, che in sì dolce e puro
 Leggiadro velo a noi dal ciel scendesti,
 Ed or beando vai quest'aure e questi
 Colli che di tal don degni non furo;
 Per quella man, per quelle labbra io giuro,
 Per que' tuoi schivi atti cortesi, onesti,
 Per gli occhi onde tal piaga al cor mi festi,
 Ch'io già morronne, e sorte altra non curo;
 E se ben gelosia del suo veneno
 M'asperse, mai non nacque entro il mio petto
 Pensier che al tuo candor recasse oltraggio;
 E se nube talor di reo sospetto
 Alzarsi osò, per dileguarla appieno
 Del divin volto tuo bastò un sol raggio.

Per la monaca Giulia Caterina Vanda.**Canzone.**

Donna, negli occhi vostri
 Tanto e sì chiara ardea
 Maravigliosa, altera luce onesta,
 Che agevolmente uom ravvisar potea
 Quanta parte di cielo in voi si chiude,
 E seco dir: Non mortal cosa è questa. —

Ora si manifesta
 Quell'eccelsa virtude
 Nel bel consiglio che vi guida ai chiostri;
 Ma perchè i sensi nostri
 Son ciechi incontro al vero,
 Non lesse uman pensiero
 Ciò che dicean que' santi lumi accesi.
 Io gli vidi e gl' intesi,
 Mercè di chi innalzommi, e dirò cose
 Note a me solo, e al vulgo ignaro ascose.
 Quando piacque a Natura
 Di far sue prove estreme
 Nell'ordir di vostr'alma il casto ammanto,
 Ella ed Amor si consigliaro insieme,
 Sì come in opra di comune onore,
 Maravigliando pur di poter tanto.
 Crescea il lavoro intanto
 Di lor speme maggiore,
 E col lavoro al par crescea la cura,
 Fin che l'alta fattura
 Piacque all'anima altera,
 La qual pronta e leggera
 Di mano a Dio, lui ringraziando, uscì,
 E raccogliea per via,
 Di questa spera discendendo in quella,
 Ciò ch'arde di più puro in ogni stella.
 Tosto che vide il mondo
 L'angelica sembianza
 Ch'avea l'anima bella entro il bel velo:
 Ecco, gridò, la gloria e la speranza
 Dell'età nostra: ecco la bella imago
 Sì lungamente meditata in cielo. —
 E in ciò dire ogni stelo
 Si fea più verde e vago,
 E l'aer più sereno e più giocondo.
 Felice il suol cui il pondo
 Premea del bel piè bianco,
 O del giovenil fianco,
 O percotea lo sfavillar degli occhi,
 Ch'ivi i fior visti o tocchi
 Intendea lor bellezza, e che que' rai
 Movean più d'alto che dal sole assai.
 Stavasi vostra mente
 Paga intanto e serena,
 D'alto mirando in noi la sua virtute;
 Vedeo quanta dolcezza e quanta pena
 Destasse in ogni petto a lei rivolto,
 E udia sospiri e tronche voci e mute;
 E per nostra salute

Crescea grazie al bel volto,
Ora inchinando il chiaro sguardo ardente,
Ora soavemente
Rivolgendolo fiso
Contro dell'altrui viso,
Quasi col dir: Mirate, alme, mirate
In me che sia beltate,
Che per guida di voi scelta son io,
E a ben seguirmi condurrovvi in Dio. —
Qual io mi fessi allora,
Quando il leggiadro aspetto
Pien di sua luce agli occhi miei s'offerìo,
Amor, tu 'l sai, che il debile intelletto
Al piacer confortando, in lei mi festi
Veder ciò che vedem tu solo ed io,
E additasti al cor mio
In quai modi celesti
Costei l'alme solleva e le innamora:
Ma più d'Amore ancora
Ben voi stesse il sapete,
Luci beate e liete,
Ch' io vidi or sovra me volgendo altera
Guardar vostro potere,
Or di pietate in dolce atto far mostra,
Senza discender dalla gloria vostra.
O lenta, e male avvezza
In alto a spiegar l'ale,
Umana vista! o sensi infermi e tardi!
Quanto sopra del vostro esser mortale
Alzar poteavi ben inteso un solo
Di que' soavi innamorati sguardi!
Ma il gran piacer codardi
Vi fece al nobil volo,
Che avvicinar poteavi a tanta altezza;
Che nè altrove bellezza
Maggior sperar poteste,
Folli, e tra voi diceste,
Quella mirando allor presente e nova:
Qui di posar ne giova,
Senza seguir la scorta del bel raggio:
Qual chi per buon soggiorno obblia il viaggio.
Vedete or come accesa
D'alme faville e nove
Costei corre a compir l'alto disegno!
Vedi, Amor, quanta in lei dolcezza piove,
Qual si fa il Paradiso, e qual ne resta
Il basso mondo, che di lei fu indegno!
Vedi il beato regno
Qual luogo alto le appresta,

E in lei dal cielo ogni pupilla intesa
 Confortarla all' impresa;
 Odi gli Spiriti casti
 Gridarle: Assai tardasti;
 Ascendi, o fra di noi tanto aspettata,
 Felice alma ben nata. —
 Si volge ella a dir pur ch'altri la siegua,
 Poi si mesce fra i lampi e si dilegua. —
 Canzon, se d'ardir troppo alcun ti sgrida,
 Digli che a te non creda,
 Ma venga infinchè puote egli, e la veda.

**Per lo giorno natalizio
 del gran principe Ferdinando di Toscana.**

Canzone.

O fra quante il Sol mira, altera e bella
 Città che Apennin cinge ed Arno parte,
 E che nel Tosco suol reina siedì,
 Se qual sei ti conosci, ed in disparte
 Giacer poi vedi sconsolata ancella,
 Italia, e so che tel conosci e 'l vedi,
 A Dio ti prostra umilmente, e chiedi,
 Non che i tuoi colli di fior nuovi adorni,
 Nè che intatte a te serbe
 Le mura alte e superbe,
 O da' tuoi templi i folgori distorni;
 Ma che lieto mai sempre il dì ritorni
 In cui farti il gran dono a lui già piacque;
 Onde sì spesso hai di lodarlo usanza:
 Io dico il dì che nacque
 L'alto signor, tua gloria e tua speranza.
 Chè non per lo splendor degli aurei tetti,
 Nè per palazzi o per colonne od archi.
 Che in alto estolli, a tant'onor giungesti;
 Nè creder già che tanto il ciglio inarchi
 Su i marmi e 'l bronzo e i simulacri eletti
 Il passeggero, e a riguardar s'arresti,
 Quanto sovra di quel che in sorte avesti
 Raro dono del ciel, spirito gentile,
 Che sè stesso in te spande,
 E maestosa e grande
 Ancor far ti porria d'incolta e vile.
 Mira il sovrano portamento umile,
 E mira sfavillar dagli occhi suoi
 Lume che te d'intorno orna e rischiarà:
 Son questi i pregi tuoi,
 E questo è ciò perchè Fiorenza è chiara.

O giorno illustre ed onorato, in cui
 Nel cor ti nacque d'ubbidir vaghezza,
 E in man ponesti a' tuoi gran duci il freno!
 Chè libertà, cui fosti un tempo avvezza,
 O signoria, nome sì dolce altrui,
 Di questo giogo in paragon vien meno.
 In quel dì che fu il primo a te sereno,
 Ergesti alquanto la cervice altera;
 Allor giustizia e fede
 In te fermaro il piede,
 E dell'alme virtù l'amabil schiera.
 Deh se pensier del Cielo e tuo non era
 Ornar d'insegne all'alto merto eguali
 L'antico sangue onde i tuoi prenci sono,
 Quante virtù reali
 State ascose sarian lunge dal trono!
 Volgi l'antiche carte, e i prischi esempli
 T'è con te stessa or paragona, e gli anni
 Segnati d'opre in crudeltà famose,
 Allorchè afflitte da' civili affanni
 Le man supplici a Dio tendean ne' templi
 Tutte vestite a brun vergini e spose;
 Chè se tua stirpe il ferro alfin ripose,
 Sazia di sangue, e i ferì sdegni estinse,
 Spesso il vicin percosse
 Tue mura, e il giogo scosse
 Spesso, e te in volto di pallor dipinse.
 Sai quante volte sua catena scinse
 Pisa, incontro a' tuoi sforzi allor proterva,
 O a te catene minacciar si vide,
 La quale appena or serva
 Fortuna teco, e signoria divide.
 L'arme non narrerò che lo straniero
 Furor contro a te mosse, e che sovente
 Piaghe t'aprì nel fianco aspre e profonde;
 Ma ben sai tu se d'Aquillon la gente
 Per mezzo a' gioghi tuoi trovò sentiero,
 Per cui d'Arno ingombrasse ambe le sponde;
 E sassel Arno, cui le lucid'onde
 Turbate fur da' barbari cavalli,
 Che pei toscani lidi
 Cacciâr con alti gridi
 Ora Tedeschi, ora Boemi e Galli;
 E quel che suol giù per pendici e valli
 Nel giugno far delle mature spiche
 Grandine densa ch'Africo scatene,
 Quel le turbe nemiche
 Fèr de' tuoi poggi e di tue ville amene.
 Rade volte addivien ch'altrui sublimi

Fortuna ad alto onor senza contrasti,
 Si il favor suo tra noi temprar le piace;
 Però quanto soffristi e quanto osasti
 D'aspro, in que' tempi, se ben dritto estimi,
 Fu grado e via di tua tranquilla pace.
 Oh come di tua gloria or si compiace
 Nel guardar di lassù ciascun degl' avi
 Onde uscì il nobil seme
 Che il tuo gran solio or preme,
 E i tre con lor ch'ebber del ciel le chiavi!
 Mira quanta e qual e costei che amavi,
 O Cosmo, e volgi all'altro Cosmo il ciglio,
 Che il tuo gran nome sostener ben puote;
 Poi mira il real figlio
 E le speranze del real nipote. —
 Canzon, va pur per questi boschi errando,
 Ma non varcar dell'Apennino i segni,
 Ch'ivi con gran Fernando
 Stan le divine Muse e i sacri ingegni.

GIROLAMO TAGLIAZUCCHI

Nacque in Modena l'anno 1674, e vi moriva nel 1751.

L'ira di Dio.

Sonetto.

Quando imprimer di sdegno orme profonde
 Vuole il gran Dio, sovra l'alata schiena
 Degli Aquiloni ascende, e seco mena
 Fulmini e tuoni, e il ciel turba e confonde:
 Apre l'atre caverne ove s'asconde
 Il turbo e la procella, e gli scatena;
 E sossopra dall'ima algosa arena
 Tutto sconvolge il gran regno dell'onde:
 Passa, e percuote delle balze alpine
 I duri fianchi, e, qual deserto incolto,
 Lascia le piaggie senza frondi ed erbe.
 Poi gli archi e i templi e le città superbe
 Scuote, u' riman l'abitator sepolto;
 E d'orror tutto ingombra e di ruine.

Per la nascita di Nostro Signore.**Sonetto.**

Sorgi, o Sienne, e al primo onor sovrano
Torna del solio, e maestà rivesti:
Alfin s'adempie ciò che i tuoi celesti
Cigni un dì profetâr lungo il Giordano.
Dagli altri regni il divin Figlio in questi
Sceso, s'avvolge entro un bel velo umano;
E seco Gloria e seco trae per mano
Pace, e cangia sembianza ai dì funesti.
Già veggio stillar mele i tronchi e i sassi,
E fuor dei nidi loro oscuri ed adri
Uscir scherzando intorno i pardi e i lupi.
Perfin gli abissi tenebrosi e cupi
Senton nuova dolcezza, ed oh qual fassi
In volto Abramo e gli altri antichi Padri!

Pel ritratto di Carlo Emanuele re di Sardegna.**Sonetto.**

In questo apparve prontamente altero
Carlo; e tal fu l'acciar nudo che strinse,
Tal il ricco, lucente, alto cimiero,
Tal la forte lorica onde si cinse;
E tal fu l'animoso agil destriero,
Cui premè il dorso e alla battaglia spinse;
Tal l'aspetto magnanimo e guerriero,
Qual su la tela industrie mano il pinse:
Quando fra il denso fumo e le faville
L'Insubre Donna involse, e il dito alzando,
A Manto fece la mortal minaccia;
E quando corse, e il campo ostil fuggando,
Coperse il pian di mille morti e mille
Colla vendetta e col terrore in faccia.

GIAMPIETRO ZANOTTI

Nacque in Parigi l'anno 1674, e morì in Bologna nel 1765.

Sonetto.

E crollar le gran torri, e le colonne
 Scuotersi, e infrante al suol cader le porte,
 E i sacerdoti di color di morte
 Gemere, e l'alte vergini e le donne
 Squallide, scapigliate e scinte in gonne,
 Coi pargoletti, infra dure ritorte,
 Ir dietro al vincitor superbo e forte,
 Mirasti, e ne piangesti, empia Sionne;
 E il Ciel d'un guardo in van pregasti allora,
 Desolata città, su i dolor tuoi,
 Sola sedendo a tai ruine sopra;
 Ma di': fra tanti guai pensasti ancora
 A un Dio confitto in croce, a tanti suoi
 Strazi che sol delle tue man son opra?

Sonetto.

Spingo per lunga, dirupata strada
 Lento destrier, cui di spronar son stanco,
 Fuggendo lui, che i suoi pel torto e manco
 Sentier conduce, e a cui sol scempic aggrada;
 Ma il fier mi segue, e ovunque, lassol io vada,
 Sento fischiar mi le saette al fianco:
 Già tutto di timore agghiaccio e imbianco,
 Già già par che il destrier sotto mi cada:
 Ahimè! ch' in breve avrò l'empio alle spalle,
 E seco morte. Chi dal fero artiglio,
 Chi mi sotragge? Uman poter non vale.
 Padre del ciel, risguarda il mio periglio,
 E tu m'aita. Erto e sassoso è il calle,
 Zoppo il destriero, ed il nemico ha l'ale.

Per il padre Emilio Manfredi gesuita predicatore.

Sonetto.

E sempre avrai d'intorno agli occhi avvolta
 La nera benda? e per sinistro calle
 Sempre andrai giù vèr quella orrenda valle,
 Valle di pene, alma ingannata e stolta?

Squarcia il rio velo, e mira ove sei vólta,
E a qual periglio, e come il sentier falle;
E chi ti preme al fianco e chi alle spalle,
E lui, che chiama, attentamente ascolta.
Quella è voce di Dio che a te risuona,
Onde in lagrime amare or ti distempra,
E torni a lui che volentier perdona.
Chi sa se in voci di sì forti tempre
E sì soavi Dio più ti ragiona?
Forse se tardi, avrai da pianger sempre.

Per Monaca.

Canzone.

Venticel dall'ali aurate,
Saldo tienlo quel bel crine;
Guarda ben dalle rapine
Quelle fila sì pregiate.
Là t'ascondi fra quei tanti
Rami, e taci.
Sai che i venti tutti quanti
Son rapaci.
E tu c'hai vermiglie l'ali,
Ricciutello venticello,
A che badi, spiritello?
Corri, corri, e l'altro assali.
Tu non sei, qual sembri, scaltro;
Ratto vola:
Folle, tu non vedi l'altro
Ciò che invola?
Bel vedere provocati
Per un crin quei lievi spirti,
Far insiem tra i lauri e i mirti
Gentil pugna, e per li prati;
Bel veder su i vanni snelli
Gir quei venti
Via portando i bei capelli
Rilucenti.
Gonfi e accesi nelle gote,
Ecco poi venirne mille;
E dai vanni escon faville,
Mentre il sole li percote.
Chi gli ha persi e chi gli ha azzurri,
Altri biondi,
E fan mille bei susurri
Tra le frondi.
E la chioma va dispersa,

Che d'ogni altra portò il vanto;
Nè fu vaga quella tanto,
Ch'ora in begli astri è conversa;
Della sua non fa l'Aurora
Paragone,
Che si piacque, e piace ancora
A Titone.

Non si bella Galatea
La spiegò sul mare ondoso,
Nè mai crin tanto vezzoso
Sciolse all'aurea Citerea;
Non Apollo, allorché il giorno
Squarcia il velo
Della notte, e a lui d'intorno
Ride il cielo.

Venticei, ma intanto altrove
Voi portate i crespi crini;
Vaghi spirti peregrini,
Dove gite? Ah forse dove
Pien d'orgoglio e d'ira stassi
Bórea ed Ostro
Tra quei freddi e chiusi sassi
Col re vostro?

Ma se a quei venti crudeli
Vien desio di vostra preda,
Converrà ch'ognuno ceda;
Sono armati d'aspri geli,
D'aspro ghiaccio hanno saette
Gli archi suoi,
E gentil', deboli aurette
Sete voi.

E vorran saper qual bella
Ninfa ornâr si belle chiome;
Chiederanno quale è il nome
Dell'ignota Verginella:
E voi, garruli che siete,
Voi, che fate?
Ah tacer no non potrete
Sua beltate.

E del bel viso celeste
Io so ben che tutti i pregi
Lor direte, e di quai fregi
Il gentil corpo si veste;
Ch'ella ha i begli occhi lucenti
Più del sole,
E che son fiammelle ardenti
Sue parole.

Pingerete il bel rubino
Delle labbra vermigliuzze;

Delle morbide gotuzze
Il bel latte e l'ostro fino ;
Come ride e come scherza
Graziosa ;
Come i cuori arditi sferza
Disdegnosa.

Perchè tutti allora allora
Chiederan che i duri lacci
Sien lor sciolti, e infra quei ghiacci
Non potran più far dimora,
Ansiosi sospirando
Di venire
Per la Ninfa, a noi volando,
Poi rapire.

Si si vengano per costei ;
Non è Oritia, non è Clori ;
Ponno ben sentirne ardori,
Ma non far preda di lei.
Ella ha mille virtù armate
Tutte e accese,
Pronte a far di sua onestate
Le difese.

Ha un amante, ha un suo diletto
A cui vive intatta e pura,
Ch'è ben tal che l'assicura
Dall'altrui lascivo affetto.
Eolo frema, ed abbandoni
L'atro speco,
E que' rei venti sprigioni
Tutti seco :

Potrà ben destar tempeste,
E il mar empier di duolo,
E portar sul tergo a volo
I gran gioghi e le foreste ;
Scuoter tutta l'ampia terra
Dal profondo,
E a crudele orribil guerra
Trarre il mondo :

Non potrà quel Re tremendo
Un suo guardo sostenere ;
Torneranno l'empie schiere
Ai lor antri alfin fremendo.
Il sa Pluto, s'ei l'assalse
Nel suo regno ;
E se allor punto gli valse
Forza e ingegno.

Spinte a terra ir le sonanti
Giù d'abisso ferree porte ;
Si sconvolse l'empia corte,

Al gran caso, in grida e in pianti;
 Egli in questa, a tutti avanti,
 L'alme belle
 Traea seco trionfante
 Vèr le stelle.

FRANCESCO LORENZINI

Nacque in Roma l'anno 1680, e vi morì nel 1743.

**Per la nascita del Reale primogenito
 del Pretendente d'Inghilterra Giacomo III.**

Sonetto.

Ecco in riva del Tebro, ecco già nato
 Lo spavento dell'Anglia e 'l signor vero.
 Cingi, o Clemente, il Fanciullin guerriero
 Di sacro elmo e di acciar pria dell'usato.
 Certo è ragion che sol di ferro ornato
 Inferocisca nel vagir primiero,
 Se deve tosto per l'onor di Piero
 E del suo sangue uscire in campo armato.
 Nè paventar, se fuor del patrio soglio
 Ramingo ei nasce, esposto alla rovina
 Che a lui minaccia il fier nemico orgoglio:
 Così fuor della sua reggia latina
 Romol già nacque, e seppe in Campidoglio
 Roma innalzar d'ogni città reina.

**Nella stessa occasione, alla madre del nato Principe,
 Clementina Sobieski.**

Sonetto.

La tua speranza, il tuo soccorso è nato,
 Bella, saggia ed onesta alta Reina,
 Nato sotto l'augurio e sotto il fato
 Della temuta maestà latina.
 Non agli agi, che merta il regio stato,
 Avvezzar dêi la sua virtù bambina;
 Ma a quel rigor con cui già fu educato
 Scipio, che mise l'Africa in ruina.

Tra gli elmi e l'aste nello scudo avito
 Pòsi le membra e chiuc'a le pupille
 A breve sonno con guerriero invito.
 Così d'onor s'accendono faville,
 Così fu già da Tetide nudrito
 Per destino dell'Asia il fero Achille.

Pel Mosè di Michelangelo Buonarroti.

Sonetto.

Donde l'idea del gran sembiante avesti,
 Effigiando quale un tempo fosse
 Colui che l'empio Faraon percosse,
 E chiamò sull'Egitto i di funesti?
 Michelangelo, e che? forse il vedesti,
 Quando ruppe le leggi e l'aureo scosse
 Vitello? e quando su le sponde rosse
 Divise il mar? Ma che più parlo? è questi,
 Questi è Mosè: nè testimon ch'è desso,
 Fammi l'onor del tuento, e non m'aprioglio
 Al raggio in due fra l'alte chiome fesso;
 Ma mel palesa il senno ed il consiglio
 Nei grave sguardo e fra le rughe impo-
 E l' comando di Dio fra ciglio e ciglio.

FERDINAND' ANTONIO GHEDINI

Nacque in Bologna l'anno 1684, ed ivi studiò le belle lettere e la medicina, che poscia abbandonò. Non essendo ricco, dovette acconciarsi al servizio del principe di Bisignano, ambasciatore di Spagna a Venezia. Nominato questi vicerè delle Indie, il Ghedini lo seguì insino a Cadice, d'onde preso da nostalgia, tornò in patria, ove si diede ad insegnare la storia naturale senza mai dimenticare la letteratura, specie la poesia. Eustachio Manfredi, che ne conosceva profondamente le belle qualità morali e intellettuali, procacciò che fosse nominato professore di umane lettere nel collegio Sinibaldi, e in questo ufficio durò fino al 1767 che morì.

Sonetto.

Sì, scherza pur, sì, salta pur per l'erbe,
 Capron lascivo, e ti distendi, e spesso
 Pur urta e cozza, e alle caprette appresso
 Va pur con quelle corna alte e superbe.

Miser! io, se sapessi a che ti serbe,
 So ben che andresti umile e più dimesso:
 Ma il saprai, quando il laccio t'avrem messo,
 E d'edra coronato e d'uve acerbe,
 Starai dinanzi al sacro altare, e quando
 Pien di spavento inchinerai la dura
 Tua cervice, il mortal colpo aspettando.
 Tu roder, tu guastar uva immatura!
 E a Filli mia, che te venia sgridando,
 Tu ardito minacciar, tu far paura!

Sonetto.

Se giusto duol può meritar pietate,
 E se l'estremo supplicar de' rei
 Mai s'esaudi, deh! mostrami qual sei,
 Che sì mi tieni e piedi e man legate.
 Ben conosco a tua immensa potestate,
 Che vai del par cogl'immortali Dei:
 Ma, signor mio, te pur veder vorrei,
 Ché il veder uom non rende libertate.
 Discendi in mia prigion cotanto oscura
 Con lume; e serra gli occhi o tosto fuggi,
 Se pietà di mio mal ti fa paura.
 Io n'ho vergogna omai più che dolore:
 Esser tant'anni che m'affliggi e struggi,
 E ancor non saper dir che cosa è Amore.

Prendendo la laurea dottorale in ambe le leggi i signori Gian Antonio Cavina da Faenza e Gian Francesco Magini da Corinaldo, alunni del collegio Montalto l'anno 1709.

Sonetto.

Qual d'Arabia una parte, ove chi passi
 Non erba o fronda, e non di fresca vena
 Incontra umor, ma nudi aridi sassi,
 E vasti piani di deserta arena:
 Tal erma, incolta, aspra, difficil stassi
 Nuda mostrando al ciel l'orrida schiena
 L'alpestre balza, onde a virtù sol vassi,
 D'ardor, di sete, di fastidio piena.
 Ben ombre e fonti ed aure dolci e grate
 Ambo in cima trovaste, e produttrice
 Pianta di frutti, onde immortai vi fate.
 Altr'Arabia così detta Felice
 Trova il viatore, ove le varie aurate
 Piume dispiega l'immortal Fenice.

Pastorale per la Nascita di Nostro Signore.*Sonetto.*

Chi sparir l'ombre, e chi già vide il sole
 Splender di notte? e chi d'inverno il riso
 Scorse de' prati, e il suol tutto improvviso
 Nel suo manto portar rose e viole?
 E chi allor nelle angeliche parole
 Udì di gloria e pace il lieto avviso?
 Alla dolce armonia del Paradiso
 Chi intrecciò versi e chi menò carole?
 E chi pria degno di goder fu il santo
 Aspetto in terra, ond'è più il ciel beato,
 Scherzar, veggiare e dimorargli a canto,
 Se non gli umil pastori? Oh fortunato
 Dunque, e ben degno d'ogni pregio e vanto,
 Almo, giocondo, pastorale stato!

Per la Passione di Nostro Signore.*Sonetto I.*

Sciamare udii quel sacerdote a vate,
 Buon vecchio Uranio: Oh falsi Arcadi Dei!
 E quel sol vero de' pastor caldei,
 Di cui odi, aggiungeva, odi bontate!
 Disse a un di lor già nella prisca etate:
 L'unico tuo sacrificar mi dèi;
 Il fea: t'arresta, assai fido mi sei,
 Disse, compra ha tua fè la mia pietate.
 Ho ben io l'unigenito mio Figlio
 Sol atta ostia a placar gli sdegni nostri,
 E trar voi d'un, qual non sapete, esiglio;
 Mi verrà in olocausto; e fatto esangue,
 Pastori, abbiate a voi gli agnelli vostri,
 Ch'altro su l'are mie non vo' poi sangue.

Sonetto II.

Poichè al tronco fatale, onde languente
 Pendea il gran Verbo, vide appressar morte,
 E star le cose al nuovo fato intente
 D'intorno al lor Fattor confuse e smorte;

Tosto, dove apre al cielo Etna l'ardente
 Voragin, l'ali il re d'abisso torte,
 Trovò sua reggia, e timido e fremente
 Con cento ferri assicurò le porte.
 Qual si fe' Abramo allor! Queste l'eterne
 Promesse? e questo è il ciel che si disserra
 Al gemer mio? diceva; ed ecco intanto,
 Ecco, abbattuto ogni riparo e infranto,
 Errar l'Alma lucente. Al suon la terra
 Si scosse, e ne muggir l'ime caverne.

Sopra Roma.

Sonetto.

Sei pur tu, pur ti veggio, o gran Latina
 Città, di cui quanto il Sol aureo gira,
 Nè altera più, nè più onorata mira,
 Quantunque involta nella tua ruina!
 Queste le mura son, cui trema e inchina
 Pur anche il mondo, non che pregia e ammira!
 Queste le vie per cui con scorno ed ira
 Portar barbari re la fronte china!
 E questi, che v' incontro a ciascun passo,
 Avanzi son di memorabil opre,
 Men dal furor che dall'età securi!
 Ma, in tanta strage, or chi m'addita e scopre
 In vivo spirto, e non in bronzo o in sasso,
 Una reliquia di Fabrizj e Curj!

In morte del matematico signor Vittorio Stancari bolognese.

Sonetto.

L'amico spirto che al partir suo ratto
 M'ha d'acerba pietate il cor compunto,
 Come alle spere sì vicin fu giunto,
 Che udiane il suon, non distinto affatto,
 Uscita Urania ad incontrarlo in atto
 Dolce, e in manto di stelle auree trapunto:
 Benchè a te par per tempo esserci assunto,
 Di te che lungo qui aspettar s'è fatto!
 Disse; e presol per man cortesemente,
 Soggiunse: Io son, ben dèi conoscer, quella
 Che delle spere son regola e mente;
 Or ne vien' meco. — Egli offrì il braccio, ed ella
 La man posovvi, e così dolcemente
 Ragionando sen van di stella in stella.

**Alla signora Maria Riva,
che nell'anno 1719 vesti l'abito religioso
de' santi Bernardino e Marta in Bologna.**

Sonetto.

Ferma: ove vai? Di questo chiuso esiglio
 Ah! quante indarno penitenza vinse!
 Fiero, chi verginella a tal costringe,
 O gliel permise, o ne le diè consiglio! —
 Taci: al fuggir, come al miglior m'appiglio
 Io per me stessa; a ciò nissun m'astrinse;
 O se a qui rinserrarmi altri mi spinse,
 Fu Gesù, con cui solo io mi consiglio. —
 Ah dentro tane ognora i rei serpenti
 Stien chiusi, e in celle fiere belve e crude,
 Non le cose leggiadre ed innocenti.
 Dunque il vizio perchè non si rinchiude?
 Cessi o d'errar tal mostro infra le genti,
 O da lui fugga e ne scampi virtude.

**Per una raccolta di poesie d'accademici difettuosi
in onore del senatore conte Alamanno Isolani.**

Canzone.

Pindaro, se a recar sopra le stelle
 Toglie in Olimpia i vincitori eroi,
 Per quale strada ascende,
 E più spesso lor lodi orna e fa belle?
 Certo il corso maggior de' carmi suoi
 Regge in tal guisa e stende,
 Onde chi non intende
 Si meraviglia poi.
 Perchè dal dritto pria sentier proposto
 L'alto viaggio suo torce e disgiunge;
 Ma allor ch'uom più lui crede
 Dal vero intento traviar discosto,
 Ecco che a quel dissimulando giunge,
 Ch'altri non se n'avvede,
 E col soggetto siede
 Là, onde parve errar lunge.
 O di sagace lodator fina arte,
 Che pur d'un pregio sol non perde traccia,
 Ed ha modestia a mente!
 Modestia, mai che da un eroe non parte,

E d'offesa virtute esprime e caccia,
 Quando ei lodar si sente,
 Un color vivo ardente,
 E sì lo tinge in faccia.
 Benchè imitar non sappia il greco Ingegno,
 Non però il volto ti vedrò vermiglio
 Per miei canti, Alamanno.
 Solo alle lodi un testimon disegno,
 Ch'altri di darti han qui preso consiglio.
 Mille in me cure stanno,
 Che a gioje e a versi danno,
 Ed alle Muse esiglio.

PAOLO ROLLI

Nacque in Roma l'anno 1687. Dottissimo nelle lingue greca e latina, e valente nella poesia andò a Londra con lord Sarbruc, pari d'Inghilterra, che nutriva per lui moltissima stima. Approfonditosi nella lingua inglese, tradusse in versi italiani il *Paradiso Perduto* del Milton, che fu benissimo accolto, e la *Cronologia newtoniana degli antichi regni*. Dopo d'aver raggranellato nella capitale britannica un bel peculio, ritornò in Italia, e si diede interamente alla poesia, stabilitosi in Todi nell'Umbria. Oltre le varie poesie liriche, scrisse due melodrammi *l'Eroe pastore* e *Teti e Peleo*. Morì in Todi l'anno 1767.

Ode.

Solitario bosco ombroso,
 A te viene afflitto cor,
 Per trovar qualche riposo
 Fra i silenzi in quest'orror.
 Ogni oggetto ch'altrui piace,
 Per me lieto più non è:
 Ho perduta la mia pace,
 Son io stesso in odio a me.
 La mia Fille, il mio bel foco,
 Dite, o piante, è forse qui?
 Ah! la cerco in ogni loco;
 E pur so ch'ella partì.
 Quante volte, o fronde grate,
 La vostr'ombra ne copri:
 Corso d'ore sì beate
 Quanto rapido fuggì!

Dite almeno, amiche fronde,
 Se il mio ben più rivedrò:
 Ah! che l'eco mi risponde,
 E mi par che dica no.
 Sento un dolce mormorio;
 Un sospir forse sarà:
 Un sospir dell'idol mio,
 Che mi dice: tornerà.
 Ah! ch'è il suon del rio che frange
 Tra quei sassi il fresco umor;
 E non mormora, ma piange
 Per pietà del mio dolor.
 Ma se torna, vano e tardo
 Il ritorno, oh Dei! sarà,
 Chè pietoso il dolce sguardo
 Sul mio cener piangerà.

Ode.

Ruscelletto, a far soggiorno
 Teco io torno, sai perchè?
 A sfogar crudel tormento
 Col lamento vengo a te.
 Sai che assiso in questa sponda
 Presso all'onda meco un dì,
 Silvio al credulo mio core
 Giurò amore, e dir s'udi;
 Questo rio tornando al monte
 La sua fonte rivedrà
 Pria che manchi, o pastorella,
 La mia bella fedeltà. —
 Ruscelletto, alla sorgente
 Tua corrente tornar puo':
 Del mio amore per mercede
 Quella fede già mancò.
 Forse un'altra assai più bella
 Pastorella innamorò;
 Forse ancor la stessa fede
 Che a me diede, a lei giurò.
 Ruscelletto, se mai quella
 Ninfa bella viene a te,
 Dille: Ad altre Silvio ingrato
 Ha giurato amor e fè.

Sonetto Pastorale.

Sai tu dirmi, o fanciullino,
 In qual pasco gita sia
 La vezzosa Egeria mia,
 Ch'io pur cerco dal mattino? —

Il suo gregge è qui vicino,
 Ma pur dianzi a quella via
 Gir l'ho vista, e la seguia
 Quel suo candido agnellino. —
 Nè v'er'altri che l'agnello? —
 Sopraggiunse un pastore. —
 Ah! fu Silvio! — Appunto quello:
 Ma ti color d' colore? —
 Tu il pastorello,
 Che cosa è Amore.

Primavera.

Mozonetta.

Tornasti, o Primavera,
 E l'erbe verdi e i fiori
 E i giovanili Amori
 Tornarono con te.
 E il mio felice stato,
 Teco una volta nato,
 Col dolce tuo rinascere
 Tornò più dolce a me.
 Su la nativa spina
 Aspetta già la rosa
 Che l'alba rugiadosa
 Tempri il suo bel color.
 Son nati i bei giacinti,
 Gli anemoni dipinti,
 Le mammole, i ranuncoli
 E ogn'altro amabil fior.
 Già pria dell'altre frutta
 Spuntò su la collina
 La verde mandolina
 Sollecita a fiorir;
 E la cerasa anch'ella,
 Che fiori dopo quella,
 Già la sua veste pallida
 Comincia a colorir.
 Con queste prime fronde,
 Con questi primi fiori,
 Nacque, vezzosa Dori,
 Il nostro fido amor:
 E non fu già qual fiore
 Che nato appena, muore;
 Nè il Sol, che lo fe' sorgere,
 Fe' perdergli 'l vigor.

Sull'erbe già fiorite
Il praticel ne aspetta
Presso alla collinetta
Con quella fonte al piè:
Vieni; più bel riposo,
Del tufo tuo muscoso
Che le circonda il margine,
Nel nostro suol non v'è.
Vedremo lunge intorno
E il pallido terreno,
Perché recise in seno
Le stoppie vi restâr;
E in seminati solchi,
Speranza de' bifolchi,
Della maese giovine
Le foglie verdeggiâr:
Vedrem quai riposati
Campi l'aratro fende;
E il vomero che splende
Sovra il lavor che fa.
Sì, le gramigne ingrate
Ucciderà la state,
E più nudrita e prodiga
La messe crescerà.
Or dal varcato mare
Appena si riposa
La quaglia numerosa,
Che accendesi di amor:
Furtando il cau da lunge,
La siegue, la raggiunge,
E con la zampa in aria
Fa cenno al cacciator.
Udremo l'usignuolo
Con l'altro che risponde
All'ombra delle fronde
Un bel concento far;
E la prontissim' Eco,
Vigile nel suo speco,
Delle lor note fiebili
L'estreme replicar.
Dei geli dell' inverno
A compensarne il danno,
Ringiovenisce l'anno,
Torna ogni bel piacer:
Ma oh quanto pochi sono,
Che tal celeste dono
Al par di noi conoscano,
E il sappiano goder!
L'ambizione, il fasto,

L'avidà brama avara
 Non san che sia la cara
 Campestre libertà.
 L'error, che tanti inganna,
 Ha in odio umil capanna;
 Ama le turbe, ed abita
 Le reggie e le città.

Autunno.

Canzonetta.

Della nojosa estate
 Finita è la stagione,
 E lunge dal leon
 Sen vola il giorno.
 Non più del caldo sole
 L'agricoltor si duole,
 E lieto mira il suol di grappo adorno.
 Le tigri pose al carro
 Di Semele il figliuol,
 E scende col suo stuol
 Dalla montagna:
 Seco è l'allegro Autunno,
 E il vario Vertunno
 Co' Satiri e Silvani l'accompagna.
 Sul tardo suo giumento
 Lo séguita Silen,
 E un Satiro il sostien,
 Perchè non cada;
 E cento Satiretti
 Con Fauni e Silvanetti
 Scherzano seco e danzan per la strada.
 Vezzose Ninfe belle,
 Lieto il bel Nume appar:
 Gitelo ad incontrar;
 Per voi ritorna.
 Pane pur seco viene
 Con l'incerate avene;
 E i grappoli gli pendon dalle corna.
 Ciascuna il suo cestello
 Pien d'uve porterà
 Dove la corba sta,
 Finch'ella è piena:
 Poi tutte a franca mano
 Ammostino il Silvano,
 Dopo che glien'avran carca la schiena.
 Quell'uva moscadella

Non mi toccate, no, ;
Perchè serbarla io vo'
Per la mia Bella :
So che fra gli altri tutti
Più delicati frutti
Quest'è il più caro al bel labbro di quella.
Mirate come vaga
Incontro a Bacco vien,
Nuda il bel collo e il sen
In vesta d'oro :
D'Amor la madre pare
Alle fattezze rare,
Seguita dalle Grazie e dal decoro.
Le nacchere e i tamburi
Han poi da strepitar,
In danze a festeggiar
Si grato giorno.
Lasci i lavori e il suolo
Tutto il campestre stuolo,
E in lieto giro affolli il prato adorno.
Pan la siringa amata
Dal fianco scioglierà,
E dolce le darà
Fiato sonoro.
La Ninfa mia diletta
Sulla fiorita erbetta
Guiderà i balli del silvestre coro.
Tu, Corilo gentile,
De' fichi a coglier va ;
Il desco imbandirà
Corisca ardita :
Ma ch'abbian tutti bada
Lacrime di rugiada,
Il collo torto e la veste sdrucita.
Due bei mellon di Sezza
Messio ne porterà :
Ei che gli arcani sa
Del Dio di Delo :
Pesano ed han la rosa
Intatta e spaziosa,
Gettan gradito odore e han grosso stelo.
Ho poi di Monte Porzio
Vin di quattr'anni ancor :
Me 'l diè del suo signor
La bella prole :
Ha un non so che mordace
Che punge sì, ma piace,
E sparge un odor grato di viole.
Lungi dall'aspre cure

Lieta vivrem così,
 E segnerem più di
 Con bianca pietra.
 Timor, tristezza, affanno
 Fuggono donde stanno
 Cuor lieto, dolci carmi e suon di cetra.

L'Inverno.

Canzonetta.

La neve è alla montagna,
 L'inverno s'avvicina,
 Bellissima Nerina,
 Che mai sarà di me?
 I giorni brevi e rigidi,
 Le notti aspre e lunghissime
 Come potrò mai vivere,
 Cara, lontan da te?
 O la noiosa pioggia,
 O l'aer freddo ingrato,
 Di gire al colle e al prato,
 Mio ben, t'impedirà:
 E il mio desir che pascesi
 Sol di tua vista amabile,
 Dove mirar solevati,
 In van mi guiderà.
 Quel faggio che tant'aria
 Co' verdi rami ingombra,
 E tanto stuol con l'ombra,
 Le frondi perde già:
 L'ore soavi e rapide,
 Ch'ei ne copri dal fervido
 Altissimo meriggio,
 Sol ne rammenterà.
 La selva, oh ciel! la selva
 Che sì spesso ne accolse,
 Quando per noi si volse
 Bel tempo di piacer,
 O dalle nevi carica
 Vedremo curva gemere,
 O d'Aquilone l'impeto
 Appena sostener.
 Oh se la mia capanna
 In qualche dì festoso
 Potesse dar riposo
 Al tuo leggiadro piè!
 D'alghè tessuta e vimini
 Sia pur campestre e rustica,

Non vi sarà delizia
Altra maggior per me.
Perché dal freddo acuto
Non fossero toccate
Tue membra delicate
Tutte spiranti amor,
Porrei sul caldo cenere
Aride legna ad ardere
Con rami di giunipero,
E piante d'altro odor.
M'accorsi ove sta un lepre
Nel cespito d'una balza,
All'alito che s'alza
Qual nebbia sul mattin:
So come vivo prenderlo,
E allora vo' donartelo:
Si potess'io far cambio
Del mio col tuo destin.
Un candido capretto,
Che sugge latte ancora,
Farò svenare allora,
E cuocer tutto intier;
Entro a schidon di frassino
Sovra la brace a volgerlo
Ci penserà Massilio
Di capre condottier.
Angusta botte ho piena
Di vino generoso,
Amabile, odoroso,
E vo' forarla allor:
E di radice d'acero
Ho due ben fatte ciotole
Che a nuova sete invitano
Labbra già sazie ancor.
Ninfa o pastore ad esse
Non appressò la bocca;
S'una la tua ne tocca,
La prima ella sarà:
Dell'altra il dono accettane;
Quell'una io vo' serbarmela,
Nè ad altri che a me proprio
I labbri bagnerà.
Soave condimento
Daran la tua bellezza,
Le grazie e la dolcezza
A quanto io possa dar:
E i Numi allor, che gustano
In ciel l'ambrosia e il nettare,
Il desco e il mio tugurio
Potranno invidiar.

Canzonetta.

Ho già penato,
Crudel brunetta,
Quanto è bastato
Per troppo amor:
Or il tuo ciglio
Più non m'alletta;
Ho preso esiglio
Dal tuo rigor.
Non senti affetto,
Ma cerchi amanti,
Tuo sol diletto
E vanità:
Qual mai contento
È averne tanti?
Son onda al vento,
Che viene e va.
L'amante fido
Da te sprezzato
Cerca altro nido
Al suo gior:
E il non amante,
Ahi! troppo amato,
È non curante
Per tuo martir.
Più d'un t'ammira,
Che non t'apprezza;
Dice e sospira
Con finto ardor:
Cara, m'uccide
La tua bellezza;
Ma se ne ride
Poi nel suo cor.
Son questi i frutti
Di chi vorria
Il cor di tutti,
Nè sa goder.
Lascia lo stuolo,
Brunetta mia:
Piaci ad un solo,
Se vuoi piacer.

CARLO INNOCENZIO FRUGONI

Nacque in Genova l'anno 1692. Entrato a sedici anni nella congregazione dei padri Somaschi senza vocazione, ebbe a pentirsene amaramente, finchè non venne proscioltò dai voti, pronunciati imprudentemente da giovanetto, mercè l'ajuto del cardinale Cornelio Bentivoglio. Tenne la cattedra di umane lettere in Brescia, Bologna, Genova e Roma, poi venne ammesso alla corte dei principi Farnesi in Parma. Caduto questo Stato sotto il dominio austriaco, il Frugoni patì le più grandi angustie finchè non salì al trono di Parma l'infante di Spagna Filippo di Borbone. In questo sovrano il Frugoni trovò il suo Augusto, e d'allora in poi visse nella più lussuosa abbondanza, avendo ottenuto le cariche di poeta di corte, d'ispettore degli spettacoli teatrali, di segretario dell'Accademia di belle arti con lauti stipendi. Scrisse una quantità innumerevole di poesie per tutte le occasioni, onde ben poche sono le poesie scevre di qualche difetto. Morì nel 1768.

L' Angelo sterminatore.

Sonetto.

Foco eran l'ali folgoranti, ed era
Fulminea fiamma il ferro che stringea.
L'Angel che in notte orribilmente nera,
Rotta da rosse folgori, scendea.
Sulle gran penne, che copriano intera
La minacciata terra, alto pendea;
Quando tonando dalla somma sfera
L'onnipotente voce a lui dicea:
Venner dell'ira mia, vennere i tempi:
Mio portator di morte e di spavento,
Ferisci, atterra. Il grand'eccidio adempi. —
Disse; e su cento inique fronti e cento
Scese l'ultrice spada, e feo degli empì
Arida polve, che disperse il vento.

Annibale giovanetto,

indotto dal padre Amilcare a giurare
che sarebbe sempre stato nemico de' Romani.

Sonetto.

Del primo pelo appena ombrato il mento
Avea l'ardente giovane affricano,
Quando sul sacro altar posta la mano
Proferiva l'orribil giuramento;

E cento Deità chiamava e cento
 Sull'alto scempio del valor romano;
 Sebben li giusti Dei lasciaro in vano
 L'atroce voto, e dierlo in preda al vento:
 Ma se veduto avesse il torvo e crudo
 Volto, ed udito il parlar duro e franco
 Di lui, che ancor non appendea lo scudo
 Al braccio, e il fatal brando al lato manco,
 Roma temuto avria, come se ignudo
 Già vedesse il gran ferro aprirle, il fianco.

**Annibale vincitore
 che per la prima volta dalle Alpi rimirò l'Italia.**

Sonetto.

Ferocemente la visiera bruna
 Alzò sull'Alpe l'affrican guerriero,
 Cui la vittrice militar fortuna
 Ridea superba nel sembiante altero.
 Rimirò Italia: e qual chi in petto aduna
 Il giurato sull'ara odio primiero,
 Maligno rise, non credendo alcuna
 Parte sicura del nemico Impero.
 E poi col forte immaginar rivolto
 Alle venture memorande imprese,
 Tacito e in suo pensier tutto raccolto,
 Seguendo il Genio, che per man lo prese,
 Coll'ire ultrici e le minacce in volto,
 Terror d'Ausonia e del Tarpeo, discese.

Fabio Massimo.

Sonetto.

Poche reliquie ed a pagnar mal pronte
 Di Roma seco il Dittatore avea,
 Che dopo Canne i danni estremi e l'onte,
 Saggio tardando, riparar dovea.
 Qual nube, errando sull'opposto monte,
 L'alto disegno nel gran cor premea,
 Mentre il fero Affrican l'incauta fronte
 Spogliar dell'elmo fra i piacer vedea;
 E quando vide dalle lunghe offese
 Ne' suoi risorta la virtù latina,
 Che del vicino suo cader si dolse,
 Qual di guerra fatal nembo discese,
 E nella memorabile ruina
 Il vincitore e le vittorie involse.

Ostracismo di Scipione.

Sonetto.

Quando il gran Scipio dall' ingrata terra,
 Che gli fu patria, e il cener suo non ebbe,
 Esule egregio si partia, qual debbe
 Uom che in suo cor maschio valor rinserra,
 Quei che seco pugnando andâr sotterra,
 Ombre famose, onde si Italia crebbe,
 Arser di sdegno, e il duro esempio increbbe
 Ai Genj della pace e della guerra;
 E seguirlo fur viste in atto altero
 Sull' indegna fremendo offesa atroce
 Le virtù antiche del latino Impero;
 E allor di Stige sulla negra foca
 Di lui, che l'Alpi superò primiero,
 Rise l' invendicata ombra feroce:

Orano espugnata.

**Alle Maestà Cattoliche di Filippo V re delle Spagne,
 e di Elisabetta Farnese regina.**

Canzone.

Non oggi si staranno
 Taciti e cheti gli animosi carmi,
 Oggi, che all'aria vanno
 Grida che s'odon sonar guerre ed armi.
 A destar in mia mente
 Voci serbate al solo oprar de' prodi
 Ecco mi appar repente
 Il Genio amico de' sublimi versi,
 Fabbro felice di ammirate lodi,
 Cui le immagini belle
 Seguono in volti d'alme grazia aspersi.
 A voi fosche verrò d'Affrica ardente
 Genti al vero rubelle,
 E su le ispane antenne,
 Che affrettata vittoria orna e corona,
 Bianco angel porterò su larghe penne
 Lo splendor d' Elicona.
 Spesso malnato ardire
 Giunge con tardo piè vindice pena;
 E le magnanim' ire
 Talor petto real matura e frena.

Bieco d'orgoglio insano,
 Dandosi vanto di tranquillo impero,
 La debellata Orano
 Empio oppressor da lunga età premea.
 Più non pensando al buon valore ibero,
 Delle antiche ruine
 L'aspra memoria d'alto obbligo spargea.
 Armava d'asta l'esecrabil mano,
 E il crespo e nero crine
 Di grand'elmo lunato;
 Ma non sapea quali improvvisi e preste
 Sorgean dall'agitata urna del Fato
 Gre per lui funeste.

Di metalli tonanti

Ecco in triplice giro il fianco armate
 Solcan le vie spumanti
 Prore d'Iberia a trionfare usate.
 Al glorioso incarco
 Par lieta soggiacer l'onda fedele,
 E dar facile il varco
 Dei guerrier rostri all'onorato corso.
 Servir sembran superbe all'ampie vele
 L'amiche aure seguaci,
 Esercitando l'instancabil dorso.
 Ride e sfavilla il ciel di nubi scarco.
 Dietro i pini fugaci
 Doppio stuol di Tritoni
 Nuota, e sveglia del mar l'ime spelonche,
 Spirando inusitati equorei suoni
 Per le ritorte conche.

Il trionfo immortale

Sopra il legno maggior, che l'acque fende,
 Invisibile l'ale
 Con le ghirlande in mano agita e stende,
 E di vittrice fronda
 Già il vessillo real, che al vento ondeggia,
 Per via vela e circonda,
 E in armi, che temprò fatale incude,
 D'impenetrabil oro arde e lampeggia.
 Or chi di voi la fonte
 De' grandi accenti, eterne Dee, mi schiude?
 Veggio apparir la bellicosa sponda,
 Ove indomita fronte
 Erge e franco si tiene
 Il barbaro ardimento. Orano è questa.
 Oh quanta guerra in su le prime arene
 Mal consigliata appresta!
 Come l'augel di Giove,
 Portator della folgore temuta,

Rapido a romper move
Stuol di minori augei con l'unghia acuta:
Così odiando dimore
Lascia ibera virtù di pugne amica
Le torreggianti prore,
E fermo il piè sul contrastato lito,
Mette e corre a sfidar l'ira nemica.
Sta su i folti destrieri
Il popol bruno ai primi incontri ardito.
Dall'occupato mar foco e terrore
Spandon bronzi guerrieri,
E par che l'onda avvampi.
Atro sulfureo fumo e densa polve
Già in larghe rote i vóti aerei campi
E l'aureo giorno involve.
Sonan percossi acciari;
E l'iberica destra ovunque cade,
Di predatori avari
Mietono vite le fulminee spade.
Che val furore atroce
Indocile di legge e di consiglio,
Che a cominciar veloce
Aspra tenzon di Marte, il dorso mostra
Al duro aspetto del maggior periglio?
Dov'è, pavido armento,
Fuggenti schiere, la fortezza vostra
E il cor che agguagli il minacciar feroce?
Disperato spavento
Pallido incalza e preme
Le vostre terga in fuga vólte e dome,
E dietro i fier cavalli ulula e freme
Erto l'orride chiome. —
Quale a torrente ondoso
Cedon le colte e le inarate piagge,
Cede il bosco frondoso,
Che via co' tronchi il flutto altier si tragge;
Tal cede il lido, e cede
Ai vincitor l'abbandonato muro,
E quella ch'alto siede
Vicina ròcca, ove dal brando invito
Il popol reo neppur si tien sicuro.
Ferve, ma più non trova
Nobil contrasto il trionfal conflitto,
E di sé degna oltre invan cerca e chiede
Sudata illustre prova.
Per nude vie vagante
L'impeto fero de' corsier gagliardi
Trascorre e calca con ferrate piante
Lune e rotti stendardi.

Su l'espugnate cime
 L'ispanico vessillo ergesi e regna,
 E ondeggiando sublime
 Fede ai malvagi e riverenza insegna.
 Fama grida d'intorno
 La sollecita palma e il presto alloro,
 Di che lo rendi adorno,
 Inclito Montemar, braccio di Marte;
 Che trar godi in catene il vinto moro. —
 E tu prossima l'odi,
 E i negri abeti e le rapaci sarte
 Raccogli in porto, e il minaccioso corno,
 Consia d'onte e di frodi,
 Timida Algieri, abbassi,
 E aspetti già che malcontento ancora
 Di sue conquiste sul tuo lido passi
 L'Eroe che il Beti onora.
 Verran, sì, l'alte navi,
 Empia, verranno sul crudel tuo scoglio
 D'aspra vendetta gravi
 A fulminar sul detestato orgoglio.
 Io più robusta cetra
 Già chieggi a Febo, e già m'ingemmo il fianco
 Di più ricca faretra,
 Onde degl'inni al tuo cader dovuti
 Mai l'aureo saettar non venga manco,
 E me Pindaro novo
 Carco d'ispane gesta il mar saluti.
 Sta scritto il bel presagio in bianca pietra.
 Parole invan non movo. —
 Magnanima Reina,
 Sommo de' tuoi Farnesi, ultimo vanto,
 Per gran cor, per gran mente ai Dei vicina,
 Tu sai se il vero io canto.
 Quale è a te arcano ascoso
 Dell'alto Re, cui Provvidenza affida
 Il freno glorioso,
 Che tanto mondo signoreggia e guida? —
 Felice Re che in sorte
 Donna sì chiara e generosa avesti!
 Per te l'aurate porte
 Schiude il favor de' Numi, e nel tuo campo
 Movon candido piè Grazie celesti.
 Non può torbido obbligo
 Tenebrar di tua gloria il vivo lampo,
 Né i gran disegni tuoi turbar può sorte.
 Vero campion di Dio,
 Te la paterna Senna,
 Te il biondo Tebro, te il Danubio ammira,

E del tuo nome, che gran volo impennà,
Libia pave e sospira.
Che più manca a' tuoi pregi?
Per te riapre, per te Orano adorna
Templi al gran Re de' Regi,
E il santo culto e sue ragion gli torna.
Mira in fulgido velo
Vèr la domata spiaggia ardenti rote.
Ratto drizzar dal cielo
L'eterna invitta Fede, e sparger luce
Che l'affricano error strugge e percote.
Mirala in campo uscita
Di tue bandiere insuperabil duce
Farsi, e in sua mento fiammeggiar di zelo.
Poi quando Amor t'invita,
Riconforta, se vuoi,
Di cara vista il faticato ingegno,
E il regal Arno fia de' sguardi tuoi
Giocondo amabil segno.

Carlo, che in chiome bionde
Col volto augusto Italia orna e ricrea,
Vedrai lungo quell'onde
Che scettro Medicéo modera e bea:
Egli la bella impresa
Ode, ed oh quante di valor faville
Volve nell'alma accesa!
Tale in Tessaglia ardea del gran Peleo.
Udendo l'opre l'immaturo Achille,
Che poi l'asta tremenda
Sull'Asia a terra sparsa alzar poteo.
Virtù col sangue in nobil cor discesa
Forza è che fuor risplenda,
E dagli esempi mossa
Forza è che di bei moti e bei desiri,
Come da presto acciar selce percossa,
Folgozeggiar si miri.

E se piace bearti,
Invitto Re, d'altro spettacol caro,
Posso i lidi mostrarti,
Che al tuo trionfo ornano Trebbia e Taro.
Colà d'arabi odori
Van grate nubi al ciel: delubri ed are
Si coronan di fiori;
E fra splendida pompa in lieto aspetto
L'alta Soffa fra il popol lieto appare.
Faci tremole e vive,
Mentre ineffabil gioja arde ogni petto,
Pingon d'allegria luce i muti orrori.
Deh! su quell'alme rive

Di Brias e Bonamur ombre onorate,
 Che forse intorno alle vittrici insegne
 Di bel sangue stillanti ancora errate.
 E tu su l'alte soglie,
 Partenope, discendi ornata il crine,
 Come Roma, qualor carche di spoglie
 Gemean le rote su le vie latine.
 Montemar vincitore ecco a te viene
 Bagnato ancor de' bei sudor di Marte,
 Che fa belle de' vinti le catene,
 Nè il giusto orgoglio da pietà diparte.
 Con trionfali grida,
 Poiché per lui si avventurosa or sei,
 Precedi l'orme sue, mentr'egli guida
 Del tuo gran Carlo a piè palme e trofei.
 Indi tua voce oltre Pachin si stenda,
 E alla reina de' Trinacrij mari
 Di' che sopra i suoi lidi omai l'attenda,
 E da Bitonto il suo destino impari.

La Rosa. — A Clori.

Canzonetta.

Nasci col di novello,
 O pargoletta Rosa,
 E mezzo ancora ascosa
 Già porti il primo onor;
 Chi pareggiar ti possa
 Per vanto di colore,
 O di soave odore,
 Non hai fra gli altri fior.
 Desta dall'oriente
 So che la stessa Aurora,
 Ti guarda, e s'innamora
 Di tua gentil beltà:
 So che d'elette stille
 Ristoro poi ti dona,
 E fior per sua corona
 Non altro elegger sa:
 So che alla Dea vezzosa,
 C'ha mille Amor seguaci,
 Sola sei cara e piaci,
 Quando dal ciel giù vien:
 So che di te poi tanto
 L'aurette invaghir fai,
 Che dilungarsi mai
 Non sanno dal tuo sen:

So che le pastorelle,
So che i pastori amanti
T'aman d'april fra quanti
Fior vede l'alba uscir.
Breve però è il tuo pregio:
Per poco, se nol sai,
Sì vaga riderai:
No, non insuperbir.
Flora sebben ti diede
Foglie sì porporine,
Sebben d'acute spine
Cintra spuntar ti fe',
Non ti diè ferme tempore
Contra gli estivi ardori,
E di regnar tra' fiori
Non lungo onor ti diè.
Presto verrà il meriggio
De' più bei fior nemico;
Presto in giardino aprico
Tu pur dovrai languir.
Invan ti lagnerai
Dell'affrettato oltraggio:
Dal suo cocente raggio
Non ti potrai coprìr.
Se sul mattin ridente
Ti rimirai sì altera,
Su la vicina sera
Cadente ti vedrò.
Ma, folle, invan ragiono
Teco, che sorda sei,
E i saggi accenti miei,
No, non intendi, no. —
Clori, che sì fastosa
Ten vai di tua beltade,
Nel fior che presto cade,
Contempla il tuo destin.
D'ostro e di gigli sparso,
Di leggiadria, di riso,
Non avrai sempre il viso,
Non sempre il nero crin.
Tempra l'acerbo orgoglio;
E men crudel rimira
Chi langue, chi sospira,
Chi chiede a te pietà:
Godi di tua ventura,
Fin c'hai gli amori intorno:
Fugge, e più far ritorno
Non può la fresca età.

L'Isola Ammosa. — A Fillide.**Canzonetta.**

La bella nave è pronta:
Ecco la sponda e il lido,
Dove nocchier Cupido,
Belle, v' invita al mar.
Mirate come l'ancora
Già dall'arena svelsero
Mille Amarin che apprestansi
Festosi a navigar.
Di porpora è la vela,
Chè ai zeffiri si stende,
E a governarla prende
Il Riso condottier.
L'aure se ne innamorano,
E l'ali intorno battono
Scherzando, e la fan turgida
Di fiato lusinghier.
Fregia le forti antenne
Ben lavorato argento;
E l'arte all'ornamento
Pregio accrescendo va.
La poppa è tutta avorio,
D'oro contesta e d'ebano,
Dentro la qual s'assidono
Il Vizzo e la Beltà.
La Speme il timon regge,
E vanno in dolci giri
I teneri Desiri
Movendo l'agil piè:
Cento Lusinghe amabili
Il bel legno passeggiano;
Liete per man si tengono
La servitù, la Fè.
Trecce di vaghi fiori
Persi, vermigli e bianchi
Pendono giù dai fianchi
Del ben spalmato pin:
Fra dilettoze immagini
Siede l'allegro Genio,
Di rose odorosissime
Ornato il biondo crin.
Sotto l'altero abete

Par di dolcezza acceso,
Superbo del bel peso,
L'amico flutto andar:
Per l'acque i pesci guizzano,
Quasi d'amore avvampino,
E i duri scogli e gelidi
Sembrano anch'essi amar.
Ed ecco Amor favella,
E a' suoi soavi accenti
Tacciono in aria i venti,
E il ciel si fa seren:
Ad ascoltarlo sorgono
Le belle Dee marittime,
E fuor dell'acque sporgono
Il delicato sen.
Al mare, ei grida, al mare,
Belle che mi seguite:
Meco a imparar venite
L'arti che detta Amor.
Non molto lungi è un'Isola
Tutta ridente e florida,
Dove ad amar s'addestrano
I semplicetti cuor. —
Tacque; e la bionda Fille,
La bruna Galatea,
La candida Nerea
Sul bel legno salì;
E Dori e Nisa e Cloride,
E centr'altre v'ascesero,
E il pino velocissimo
Dal margine fuggì.
Giunte all'amena spiaggia,
Pronta le accolse impra
La fredda Ritrosia
Che amor non fa gradir;
E le Ripulse vennero
In atto schive e rigide,
Che contrastando rendono
Più fervido il desir:
Poi la Pietà pudica
Loro si fece avanti;
Degl'infelici amanti
Le pene lor narrò:
Narrò le notti vigili,
Le sconsolate lacrime;
La pura fede, il nobile
Lungo servir lodò.
Venne la Tenerezza,
E nelle lor pupille

LIRICI DEL SECOLO XVIII

Vivissime faville
 Primiera risvegliò;
 E ne' lor cuori tacita
 Scese, e tentò d'accendere
 I più sottili spiriti,
 E amore consigliò.
 Quando l'astuto Inganno
 Giunse, e in lor gli occhi fissè:
 Belle, ascoltate, ei disse,
 Consiglio più fedel:
 Amate, sì; ma piacciavi
 Sempre voi stesso ascondere
 Sotto un aspetto vario,
 Or placido, or crudel.
 Qualor più vive in pace
 Sicuro chi v'adora,
 Sorga uno sdegno allora
 Da facile cagion.
 Pianga l'amante misero,
 Di duol si strugga e maceri,
 E di vostr' ire subite
 Vi chiegga invan ragion.
 Tema che il foco antico
 Giaccia omai freddo e vinto;
 Tema che l'abbia estinto
 Altro nascente ardor;
 E quella fiamma fervida,
 Che per voi l'arde e l'agita,
 Più viva e più sollecita
 Cresca col suo timor.
 Poi quando tutta ormai
 In chi s'affanna e teme
 Muor l'opportuna speme,
 Dolce del cuor velen,
 Fate improvvisa e provvida
 Dal ciglio un po' men torbido
 Qualche pietà tralucere,
 Qual rapido balen. —
 Disse; e le Belle attente
 L'udiro, e sul lor viso
 Un tremolo sorriso
 Repente balenò.
 Poi seco Amor condussele
 Per verdi vie recondite,
 Dove lor cento incognite
 Leggi d'amar dettò.
 Di là poscia tornate
 Godon su l'alme prese.
 L'arti in mal punto apprese
 Feroce esercitar.

Dori fa strugger Corilo,
Nisa languir fa Titiro;
Io per la bella Fillide
Pur sieguo a sospirar.

QUIRICO ROSSI

Nacque nel territorio vicentino l'anno 1696, e morì nel 1760. Più che nella poesia spiccò nell'oratoria sacra, onde le sue prediche vanno annoverate fra le migliori del suo secolo, come pure le sue lezioni sulla Sacra Scrittura.

Per la Purificazione di Maria Vergine.

Sonetto.

I' nol vedrò; poichè il cangiato aspetto,
E la vita che sento venir meno,
Mi diparte dal dolce aer sereno,
Nè mi riserba al sanguinoso obbietto.
Ma tu, Donna, vedrai questo diletto
Figlio, che stringi vezzeggiando al seno,
D'onte, di strazj e d'amarezza pieno,
Pallido il viso e lacerato il petto.
Che fia allor, che fia? quando tal frutto
Corrai dall'arbor trionfale? Oh quanto
Si prepara per te dolore e lutto! —
Così largo versando amaro pianto
Il buon Vecchio dicea: con ciglio asciutto
Maria si stava ad ascoltarlo intanto.

PIETRO METASTASIO

Nacque in Roma l'anno 1698 da Felice Trapassi d'Assisi. Ebbe dalla natura un ingegno tanto poetico che da giovinetto improvvisava versi per le vie di Roma con ammirazione di tutti. Uditolo un giorno l'eruditissimo Giovanni Vincenzo Gravina, ne rimase talmente colpito che domandò al padre di affidarlo alle sue cure, il che gli fu tosto concesso. Egli l'istruì con amore paterno nelle lettere greche, latine e italiane, e gli mutò il cognome di Trapassi in quello di Metastasio. Quando il Gravina morì gli lasciò una pingue eredità, che il poeta non tardò molto a dissipare. Andato a Napoli, ricevette l'incarico

di scrivere un dramma per musica, *Gli Orti Esperidi*, che fu accolto con maravigliosi applausi, e fu cagione che ne scrivesse parecchi altri. Morto Apostolo Zeno, poeta cesareo, il Metastasio ne prese il posto e si trasferì a Vienna, dove fu colmato dei più lauti favori dall'imperatrice Maria Teresa e da Giuseppe II. Il Metastasio fu il più grande scrittore di melodrammi. Morì nel 1782.

La Libertà.

Canzonetta.

Grazie agl'inganni tuoi,
 Alfin respiro, o Nice,
 Alfin d'un infelice
 Ebber gli Dei pietà:
 Sento da' lacci suoi,
 Sento che l'alma è sciolta;
 Non sogno questa volta,
 Non sogno libertà.
 Mancò l'antico ardore,
 E son tranquillo a segno,
 Che in me non trova sdegno
 Per mascherarsi Amor.
 Non cangio più colore
 Quando il tuo nome ascolto;
 Quando ti miro in volto
 Più non mi batte il cor.
 Sogno, ma te non miro
 Sempre ne' sogni miei;
 Mi desto, e tu non sei
 Il primo mio pensier.
 Lungi da te m'aggiro
 Senza bramarti mai;
 Son teco, e non mi fai
 Né pena, né piacer.
 Di tua beltà ragiono,
 Né intenerir mi sento;
 I torti miei rammento,
 E non mi so sdegnar.
 Confuso più non sono
 Quando mi vieni appresso;
 Col mio rivale istesso
 Posso di te parlar.
 Volgimi il guardo altero,
 Parlami in volto umano;
 Il tuo disprezzo è vano,
 E vano il tuo favor;

Che più l'usato impero
Quei labbri in me non hanno,
Quegli occhi più non sanno
La via di questo cor.
Quel che or m'alletta o spiace,
Se lieto o mesto or sono,
Già non è più tuo dono,
Già colpa tua non è:
Che senza te mi piace
La selva, il colle, il prato;
Ogni soggiorno ingrato
M'annoja ancor con te.
Odi s'io son sincero:
Ancor mi sembri bella,
Ma non mi sembri quella
Che paragon non ha.
E (non t'offenda il vero)
Nel tuo leggiadro aspetto
Or vedo alcun difetto
Che mi pareva beltà.
Quando lo stral spezzai
(Confesso il mio rossore)
Spezzar m'intesi il core,
Mi parve di morir.
Ma per uscir di guai,
Per non vedersi oppresso,
Per racquistar sè stesso
Tutto si può soffrir.
Nel visco, in cui s'avvenne
Quell'augellin talora,
Lascia le penne ancora,
Ma torna in libertà:
Poi le perdute penne
In pochi di rinnova;
Cautò divien per prova,
Nè più tradir si fa.
So che non credi estinto
In me l'incendio antico,
Perchè sì spesso il dico,
Perchè tacer non so:
Quel naturale istinto,
Nice, a parlar mi sprona,
Per cui ciascun ragiona
De' rischi che passo.
Dopo il crudel cimento
Narra i passati sdegni,
Di sue ferite i segni
Mostra il guerrier così.
Mostra così contento

Schiavo che uscì di pena
 La barbara catena
 Che strascinava un dì.
 Parlo, ma sol parlando
 Me soddisfar procuro;
 Parlo, ma nulla io curo
 Che tu mi presti fè:
 Parlo, ma non dimando
 Se approvi i detti miei,
 Nè se tranquilla sei
 Nel ragionar di me.
 Io lascio un' incostante;
 Tu perdi un cor sincero,
 Non so di noi primiero
 Chi s'abbia a consolar.
 So che un sì fido amante
 Non troverà più Nice;
 Che un'altra ingannatrice
 È facile a trovar.

La Partenza.

Canzonetta.

Ecco quel fiero istante;
 Nice, mia Nice; addio,
 Come vivrò, ben mio,
 Così lontan da te?
 Io vivrò sempre in pene,
 Io non avrò più bene;
 E tu chi sa se mai
 Ti sovverrai di me!
 Soffri che in traccia almeno
 Di mia perduta pace
 Venga il pensier seguace
 Su l'orme del tuo piè.
 Sempre nel tuo cammino,
 Sempre m'avrai vicino;
 E tu chi sa se mai
 Ti sovverrai di me!
 Io fra remote sponde
 Mesto volgendo i passi,
 Andrò chiedendo ai sassi,
 La Ninfa mia dov'è?
 Dall'una all'altra aurora
 Te andrò chiamando ognora;
 E tu chi sa se mai
 Ti sovverrai di me!

Io rivedrò sovente
Le amene piagge, o Nice,
Dove vivea felice
Quando vivea con te.
A me saran tormento
Cento memorie e cento;
E tu chi sa se mai
Ti sovverrai di me!
Ecco, dirò, quel fonte
Dove avvampò di sdegno,
Ma poi di pace in pegno
La bella man mi diè.
Qui si vivea di speme;
Là si languiva insieme;
E tu chi sa se mai
Ti sovverrai di me!
Quanti vedrai, giungendo
Al nuovo tuo soggiorno,
Quanti venirti intorno
A offrirti amore e fè?
Oh Dio! chi sa fra tanti
Teneri omaggi e pianti,
Oh Dio! chi sa se mai
Ti sovverrai di me!
Pensa qual dolce strale,
Cara, mi lasci in seno:
Pensa che amò Fileno
Senza sperar mercè:
Pensa, mia vita, a questo
Barbaro addio funesto;
Pensa... Ah chi sa se mai
Ti sovverrai di me!

Epitalamio.

Su le floride sponde
Del placido Sebeto,
Che taciturno e cheto,
Quanto ricco d'onor, povero d'onde,
A Partenope bella il fianco bagna,
Partenope felice,
E di Cigni e d'Eroi madre e nutrice;
Stanca di tante prede
Di Citera la pargoletta prole
Fermando un giorno il piede,
Ripiegando le penne
A riposar si venne.
Premea col destro lato

Il molle erboso letto;
 Della grave faretra
 Scarchi gli omeri avea;
 E d'origliero in vece
 Posa sovra di quella
 La guancia tenerella:
 Fa colla destra palma
 Scudo alle luci, affinché i rai del giorno
 Al pigro umido sonno
 Non turbino il soggiorno.
 Stende il sinistro braccio
 Languidetto e cadente
 Sul margine odoroso, e all'arco aurato
 Le pieghevoli dita avvolge intorno;
 Quasi tema che fuori
 Della vicina selva
 Qualche ninfa lasciva,
 Qualche satiro audace
 Esca, mentr'egli dorme e gliel'invola.
 Così riposa Amore: e a lui d'intorno
 Come destar non voglia,
 Non scuote o ramo o foglia
 La timidezza e grata
 Auretta innamorata.
 Di guizzar non ardisce
 Fuor' del soggiorno algoso
 Il pesce timoroso.
 Il fiume, il fiume istesso
 Che gli scorrea dappresso,
 A rimirarlo intento,
 Più placido, e più lento
 Porta l'onda tranquilla a Teti in seno;
 Se non quanto accompagna
 Con basso mormorio
 Il dolce de' suoi lumi amico obbligo.
 Quando dal manco lato
 Sovra cocchio dorato
 Un giovinetto Eroe,
 Germe di Semidei, dell'alma e chiara
 Stirpe Filomarina alto rampollo,
 Per ricrear gli affaticati spirti
 Da' noiosi pensieri,
 Dagli studi severi,
 A vagheggiar ne viene
 Del nativo Tirren le spiagge amene.
 Dalla spaziosa fronte
 Inanellato e biondo
 Su gli omeri si spande
 Tutto di bianca polve asperso il crine.

Fan le nevi del volto
Ingiuria al sottil velo
Che attorce intorno alla ritonda gola
Sovra i candidi lini,
Delle tenere membra intime spoglie,
Del Batavo gelato opra e lavoro.
Scende sino al ginocchio
Ricca e succinta veste
Che si stringe sul fianco,
Poi sotto il petto si congiunge e lega.
Si distingue e compone
Di seta e d'oro il variato drappo;
E l'istessa natura
Par che stupida ammiri
L'arte del Gallo industre; e non sa come
Il filato metallo,
De' pieghevoli stami
Fatt'emulo e compagno,
Fra l'intricate fila
Siegua l'error dell'ingegnosa spola
Leggiadra sopravvesta
Che di poca lunghezza all'altra avanza,
Cui ministrò le molli lane il Tago,
Spiega sopra di quella
Il purpurno colore,
Più sanguigno e vivace
Del murice che infranto
Al can di Tiro imporporò le labbra;
Più lucido e ridente
Di quel che uscì dal piè di Citerea
Vermiglio sangue a colorar la rosa.
Tutto ciò che ricopre
La gamba, il piede, o l'altre membra adorna,
È pellegrino e raro
Di materia e lavoro, e con tal arte,
Che 'l suo regal sembiante
De' discordi colori
La concorde armonia rende più vago.
Tal ne venìa su la dorata biga
Il garzon generoso,
I fervidi destrieri
Scuotendo il folto crine,
Mordendo impazienti
Del duro acciaio il necessario impaccio,
Fan biancheggiar di calda spugna il freno.
S'alza la mossa polve, e sotto il peso
Delle lubriche ruote
Susurra oppressa la minuta arena.
Lo strepito improvviso

Scosse dal sonno il pargoletto Nume,
Che sul cubito destro alzossi, e terse
Colla tenera palma
Tre volte e quattro i sonnacchiosi lumi:
Indi, colà rivolto
D'onde a lui ne venia l'incerto suono,
Del giovinetto illustre
Sorge ed ammira il maestoso volto;
E desioso e vago
Di farlo ancor sua preda,
In piè si drizza e sceglie
Dalla prona faretra
Il più librato e più pungente strale:
Indi l'arco raccoglie, e pronto adatta
Sul teso nervo la pennuta cocca,
E al segno destinato il dardo invia.
Stride l'aria divisa
Dalla rapida canna,
Che giunta appena ove segnolla il guardo,
Senza colpo o ferita al suol trabocca.
Amor cruccioso allora,
Per emendar del primo error lo scherno,
Con più vigore affretta
La seconda saetta;
Ma con fortuna eguale
Cade il secondo strale.
Chi può dir come cresca
Nel fanciullesco core
La vergogna, il furore?
Adirato e confuso,
Più spessi e men sicuri
Raddoppia i colpi al vento, e la faretra
Di tutte l'armi impoverisce e scema.
Pallade allor che del garzone invito
E custode e compagna
Invisibile ognor gli veglia a lato,
Al fanciullo adirato
Fe' di sé nuova ed improvvisa mostra:
In lui le luci affisse,
Il guatò sorridendo e nulla disse.
Alla vista, all'offesa
Del silenzio e del riso,
Che dir non volle o che non fece Amore?
Tumido ed infiammato
Di pianto il ciglio e di rossor le gote,
Straccia l'aurata benda,
Si lacera le chiome, e colle piante
L'innocente faretra infrange e preme.
Parlar vorria, ma i numerosi sensi

Di rabbia e di dolore
S'affollano sul labbro, e n'esce appena
Di rotte voci un indistinto suono.
In segno di vendetta
La man si morde, e con le varie penne
Trattando l'aria al basso suol si fura.

Per ritrovar la madre
Cerca del terzo giro
Le più riposte sedi:
Vola del quinto cielo
Su la sanguigna stella,
Perché pensa che forse
Venere innamorata
Riposi in braccio al bellicoso amante;
Corre di Cipro a' lidi e tutti spia
Dell'Idalio frondoso,
Di Pafo e di Citera
Gli orti odorati e gli amorosi tetti:
Alfin sovra le sponde
Della bassa Amatunta egli la vede
Stava Venere bella
De' sudditi devoti
Le vittime a libar sui sacri altari.
Coronate di fiori
Giacciono all'ara appresso
Le innocenti colombe
Ad aspettar la fortunata morte.
Di giovani e donzelle
Folte vezzose schiere
Ne vengono danzando
Del sacrificio a celebrar la pompa.
Altri di mirti e rose
Sparge il terreno al simulacro intorno;
Altri le fiamme avviva
Coll'odoroso pianto
Dell'arabe cortecce; e qual prepara
Entro a lucidi vasi
Lo spumoso Lieo; quale accompagna
All'armonica voce
De' barbari stromenti
Alle lodi alla Diva in questi accenti:
Scendi propizia
Col tuo splendore,
O bella Venere,
Madre d'Amore,
O bella Venere,
Che sola sei
Piacer degli uomini
E degli Dei.

Quasi presso alle stelle
Il suo giogo fumante Etna solleva :
Grave il dorso ha di gelo,
E di perenne fiamma ardon le cime ;
Ma con tal nuova e prodigiosa legge,
Che ingiuria non riceve
Il fuoco dalla neve,
E 'l fuoco poi, che sovra a lei s'accende,
Serba fede alle nevi e non le offende.
Sotto gli ardenti sassi
A' replicati colpi
Della sonora incude
Lo spece di Vulcan rimbomba e tuona.
Si cela e si profonda
Fra due scoscesi monti
Orrida oscura valle,
Tutta d'antiche piante opaca e nera,
Ove con dubbia luce
Penetra il sol, ma sul meriggio appena ;
Ed è l'incerto calle
Del gran fabbro di Lenno
All'ardente fucina unica strada.
Per quei riposti e cupi
Solitari dirupi
Al padre ed al consorte
Cupido e Citerrea volgono i passi :
E giunti su la soglia
Della spelonca affumicata e nera,
S'arrestano curiosi
L'opra a spiar dell' indefesso Nume.
Stava intènto Vulcano
Un di quegli a formar fulmini ardenti,
Con cui Giove dal ciel folgora ; ed era
In parte informe, e terminato in parte.
Sudano a lui d'intorno
I validi Ciclopi,
Nudi le membra e rabbuffati il crine.
Altri solleva e preme
Il mantice ventoso, e l'aura lieve
Col replicato moto accoglie e rende ;
Altri immerge nell'onda
Lo stridulo metallo ; ed altri al cenno
Del prudente maestro
Del pesante martello i colpi alterna.
Ne geme l'antro, e le minute e spesse
Strepitose scintille
Van per l'aria fuggendo a mille a mille.
Ma quando il fabbro accorto
La bella Dea rimira,

Lascia imperfetto il suo disegno e l'opra;
E con passo ineguale
Correndo incontro alla divina moglie
Fra le ruvide braccia al sen l'accoglie.
Le domanda che brami,
Qual cagion la conduca;
E col tumido labbro intanto imprime
Su le vermiglie gote
Di fumo e di sudor livide note.
Ciprigna allor che vede
Quanto poter la sua beltà le doni
Su l'infocato Dio,
I bei cinabri a queste voci aprio.
A te, dolce consorte,
Lieve cagione i passi miei non reca.
Non è il tuo figlio Amore
Più quel possente Nume,
Da cui Giove ferito
Per Leda e per Europa
Il canto ed il muggito
Finse del toro, ed imitò del cigno,
Cambiando con l'arene
Di Fenicia e di Sparta il sommo trono.
Io quella più non sono,
Che tempro e reggo a mio piacer gli affetti
Ne' più severi petti
Al placido girar de' sguardi miei.
Già vaglion nulla o poco
I suoi strali, il mio foco.
Minerva è che pretende
Sovra il cor de' mortali
Temeraria usurpar le mie ragioni.
Se tanto il cor le preme
Lo scorno ancor della perduta lite,
Di me non già, né dell'Idèo pastore,
Ma più giusta si lagni
Di Giove suo che la formò men bella:
Ed a turbar non venga
Del mio figlio i trionfi,
Le speranze d'Italia, il regno mio.
Giambattista pur dianzi
De' gran Filomarini... Al chiaro nome
Tutta Vulcan comprese
Dell'ira e del venir l'alta cagione.
Fra le callose mani
Quella tenera man racchiude e stringe;
Sconciamente sorride, e della Diva
L'irate voci e gli sdegnosi affetti
Interrompe nel mezzo in questi datti:

Placa, placa lo sdegno,
Venere bella, e rasserena i lumi;
Chè non pensano i Numi
Dell'alta stirpe a ritardare il frutto
Contro il voler dell'immutabil Fato;
Chè troppo a loro è grato
Del garzòn generoso
Propagar nella prole
L'indole eccelsa, il glorioso nome.
Il so ben io che da tant'anni e tanti
Per ornar della Gloria
Il tempio luminoso
Stanco la destra e l'arte
De' suoi grand'avi a' simulacri intorno.

Vedi colui che adorno
Di bellicoso acciaio il petto e 'l crine,
Spira da quel metallo, ancorchè finto,
Un non so che di maestoso e grande?
Quegli è Tommaso, al cui possente braccio,
Al cui senno, alla fede
Ferdinando il suo rege
E la forza e l'onore
Dell'armi sue tutta commette e crede.

Vedi l'altro che sembra
Di polve e di sudor bagnato e tinto,
E par che voglia ancora
Vibrar feroce il sanguinoso acciaio?
Giambattista è colui,
Che, seguitando ardito
Del quinto Carlo le felici insegne,
Fe' nel marzial cimento
Impallidir la fronte

Al duro Belga e all'Africano infido.

Questi, che in un si mostra
E placido e severo,
E col dito sul labbro
Par che imponga ad alcun silenzio e pace,
Questi è colui che seppe
Del popolo commosso
Gl'èmpiti incerti ed i confusi affetti
Col senno e col valore
All'ossequio ridur del suo signore.
E, se veder poi brami
L'eccelso giovanetto
Per cui tant'ira entro il tuo sen s'accende,
Volgiti a destra e mira
L'immagine sua sol terminata in parte.
Oh quanto intorno a lei d'opra mi resta!
Quella che a lui vicino

Donna reale il mio scalpello esprese,
Vittoria ella è che dell'illustre sangue
De' Caraccioli eroi colme ha le vene,
E nel materno seno
Fur gli spirti reali
Prime de' suoi respiri aure vitali.
Ve' con che dolce nodo
Accoppiaron gli Dei
Amore e maestà sul volto a lei.
Questa al garzon gentile
Fortunata compagna il Ciel concede.
Faran d'amore e fede
Bella gara fra lor gli accesi cori;
E degli antichi onori
La prole lor, rassomigliando agli avi,
Riempirà le sue paterne sponde.
Benigno il Ciel risponde
Di Partenope ai voti, e i Numi stessi
Affrettan desiosi
Il felice imeneo. Che se pur dianzi
Pallade i dardi tuoi torse dal petto
Dell'alto giovinetto,
Fu perchè d'altro strale
Più puro e più lucente
Attende la ferita, e non da quello
Onde ogni umano cor per te s'impiaa.
Ecco là di mia mano
(Ed accennò col dito
Ove un rotto macigno
A due quadrella aurate era sostegno)
L'armi già pronte: io le composi, e furo
Meco compagni all'opra
Il Piacere, la Fe, l'Onor, la Pace.
Quando il fanciullo audace
La saetta ravvisa e i detti intende,
Più da lui non attende;
Ma rapido e veloce
L'armi rapisce e al genitor s'invola:
Indi ratto sen vola
Su le vinosè falde
Del fertile Vesèvo, e'l doppio strale
Di Giambattista e di Vittoria in seno
Senza contesa a riposar ne viene.
Se fu cara la piaga,
Se fu dolce il velen de' dardi suoi,
Bella coppia gentil, ditelo voi.
Scese allor dalle sfere
I chiari a celebrare alti sponsali
D'Urania e di Lileo l'acceso figlio,
D'amaraco odorato adorno il crine.

Venere ancor dagli importuni amplessi
Dell'ispido marito,
Quanto più può veloce,
Si sviluppa e si scioglie,
E la gran pompa ad onorar ne viene.
Della variata zona
I suoi fianchi discinge,
E i fortunati sposi
Con soavi ritorte annoda e stringe.
Per ornar sì bel giorno
Si scorda ed abbandona
Libetro ed Aganippe
Coll'Aonie sorelle il biondo Dio,
E fra quelle divide
De' festivi apparati il peso e l'opra.

Una nel cavo bosso
Spingendo or aspro ed or soave il fiato;
Sui regolati fiori
Delle tremule dita il moto alterna,
Ed or tarda, or veloce
Uscir ne fa l'armoniosa voce.
L'altra d'eburnea cetra
Con pettine sonoro
Scorre le fila e raddolcisce i cori.
Questa, di lieve socco ornata il piede,
Come scaltra e prudente
I costumi imitando e i detti altrui,
Nell'umile favella
Nasconde ancor di sua virtude un raggio,
Ch'è spettacolo al volgo e scuola al saggio.

Quella, d'alto coturno
Traendo il peso in maestosa scena,
Rappresenta e dipinge
Sol gloriose imprese, eroici amori,
E da fallaci oggetti
Desta nell'altrui cor veraci affetti.
E i dotti vati intanto
Fanno dolce sonar su' labbri loro
Di Giambattista e di Vittoria il nome
Con sì leggiadro stile,
Che men soave canta,
Allor che si querela
Del suo fato maligno,
Sul confuso Meandro il bianco cigno.

ALFONSO VARANO

Ultimo rampollo dei duchi di Camerino, nacque in Ferrara al 13 di dicembre del 1705. Studiò lettere in Modena sotto la disciplina del dottissimo Tagliazucchi, e a vent'anni aveva già scritto l'*Incantesimo*, egloga stimata dal cardinale Bentivoglio di maravigliosa bellezza. In età inoltrata scrisse due tragedie, *Demetrio* e *Giovanni di Giscala*. Ma l'opera, che lo rese immortale è quella intitolata *Visioni* in terza rima. Come dice il recente suo biografo, F. Reina, il Varano « divise il tempo sino all'estrema vecchiaja fra lo studio e l'esercizio della cristiana filosofia, che illustrò con pietà e carità singolare. » Morì in Ferrara il 13 giugno del 1788.

Il precipizio.

Era tranquillamente azzurro il mare;
 Ma sotto a quella balza un sordo e fisso
 Muggito fean le spumanti acque amare;
 Chè un fiume, cui fu dal pendio prefisso
 Cieco sotterra il corso, ivi formava
 Co' moti opposti un vorticoso abisso.
 Desio di rimirar qual s'aggirava
 A spire il flutto, e tratto poi dal peso
 Perdeasi assorto ne l'orribil cava,
 Me mal saggio avviò fin allo steso
 Dentro i profondi golfi orlo del masso;
 E da incauto affrettar così fui preso,
 Che sul confin io sdruciolai col passo:
 Dall'erta caddi, e un caprifico verde
 Afferrai sporto fuor del curvo sasso.
 Gli spiriti che il terror fuga e disperde,
 Corsermi al cor, lasciando in sè smarrita
 L'alma che il ragionar stupida perde.
 In cotal guisa l'infelice vita
 Sospesa al troppo docil tronco stette
 Fra certa morte e vacillante aita.
 Su l'onde in rotator circoli strette
 Fissai, ritorsi, chiusi le pupille
 Da un improvviso orror vinte e ristrette;
 E tal ribrezzo misto a fredde stille
 D'atro sudor m'irrigidi le avvinte
 Mani al sostegno mio, che quasi aprile.
 Fra cento vane al mio pensier dipinte
 Idee, che furo in un momento accolte,
 E carziate e riprese e insiem rispinte,

Sconsigliato tentai con le rivolte
 Piante e al dirupo fitte, arcando il dorso,
 Arrampicarmi a le pietrose vòlte.
 Ma il piè a toccar la roccia appena scorso
 Era, che il ritirai, dubbio qual fosse
 Peggior o il mio reo stato, o il mio soccorso;
 Perchè a l'arbor, che al grande urto si scosse,
 Temei col raddoppiar l' infausta leva
 Sveller affatto le radici smosse.
 Grida tronche da fremiti io metteva,
 Che dai concavi tufi e dalle grotte
 Un eco spaventevol ripeteva.
 Già dal forzato ceppo aspre e dirotte
 Sul corpo mi piovean ghiaie ed arene,
 E l'ime barbe già scoppiavan rotte;
 Già l'alma ingombra avean larve sì piene
 Di morte, che pareami, anzi io sentia
 Le inghiottite acque entrar fin ne le vene;
 Perchè il vortice infranto, che salia
 In larghi spruzzi dai spumanti seni,
 Col ribalzato mar mi ricoprìa.

La peste di Messina.

Dal porto, dove il mar sembra che stagni,
 Io con la guida, qual amante figlio
 Che la tenera sua madre accompagni,
 Presi via d'orror carica e di periglio,
 In cui morte di mille umane spoglie
 Lordo rendea l'insanguinato artiglio.
 Fuor de l'abbandonate immonde soglie
 Giacean gli avanzi de la plebe abbieta
 Su vili paglie e infracidite foglie:
 Altri con gola orrendamente infetta
 Di gangrenose bolle; altri avvampati
 Il petto da fatal febbre negletta;
 Altri da lunga fame omai spossati,
 Non pel velen, ma pel languore infermi,
 Fra l'altrui membra pùtride sdraiati;
 Ed altri in lor natio vigor più fermi,
 Benchè lasciati sotto i corpi estinti,
 Sorti fra l'ossa accatastate e i vermi;
 Ma di squallor mortifero dipinti,
 E per orecchie ròse e labbra mozze,
 Da i volti umani in modo fier distinti.
 Le illustri donne a par de le più rozze
 Al comun fonte per attinger l'acqua
 Gian nude il piede, e il crin incolte e sozze;

E chi di lor nel sonno eterno tacque
 A un lieve sorso, e chi raminga e sola,
 Pria di giunger al fonte, esangue giacque.
 Gli amici, cui parte d'affanno invola
 L'alterna vista, si guatavan fiso
 Nel mesto incontro senza far parola;
 Poi fra il duol ristagnato a l'improvviso
 Si dirotte spargean lagrime acerbè,
 Che avrian un sasso per pietà diviso.
 Talor silenzio, qual avvien che serbe
 L'aria muta fra inospiti deserti
 Colmi di sabbia, e d'acque privi e d'erbe;
 E singhiozzi talor fiochi ed incerti;
 Poi strida alte e ululati, e in flebil metro
 Querele erranti per gli spazi aperti:
 Sì che il lor suon acutamente tetro
 Crescea più raddoppiato, e in sé confuso,
 Dal mar, dai monti ripercosso indietro.
 Ogni tempio era infaustamente chiuso;
 Immoti i sacri bronzi, e a le notturne
 Lampade tolto di risplender l'uso:
 Le armoniose canne taciturne;
 E senza l'immortal vittima l'are,
 E senza nenie pie le squallid' urne.

La tempesta di mare.

La fronte il cavo abete avea dritta
 Là dove il passeggiar al lido ibero
 Su le salse di Gallia acque tragitta;
 E i tesi lini a un aquilon leggiero
 Spiegando, qual se avesse a i fianchi penne,
 Radea col volo il liquido sentiero;
 Quando a gonfiar l'onde improvviso venne
 Turbin, e il mare fra contrari venti
 Per dirotta fortuna alto divenne;
 Sì che i nocchieri al lor periglio intenti
 Salir pe' gradi a l'aspre corde intesti
 Le agitate a raccór tele stridenti
 Fra i sibili del vortice funesti,
 Cui resistere mal puote Ercinia e Ardena:
 Ma tal fe la procella impeto in questi,
 Che duo di lor, in men che il dito accenna,
 L'ampia vela aggruppando a l'arbor carico,
 Divelti fur da la tremante antenna;
 E come augei, l'aure fendendo in arco,
 Dopo un languido oimè sparver assorti
 De' golfi irati nel terribil varco.

Notte recando e verno, erravan sorti
 Nel tenebrato ciel nuvoli spessi,
 Che ricoprian di nebbia i lidi e i porti;
 Ed al crescer de l' ombre i flutti stessi
 Parean del legno sormontar le sponde,
 Crescendo mole e feritade in essi.
 Venian pugnando insiem grossissim' onde.
 Altre a proda, altre a poppa, e fean in parte
 Or monti erti, or voragini profonde;
 E ognor del mare alla gonfiata parte
 Levavasi la nave, e al sen più basso
 Avvallando rendea delusa ogni arte.
 Noi pel terror immoti a par d'un sasso
 Restammo in pria; ma la vicina morte
 I piè ci sciolse, ed affrettonne il passo
 A librar, benchè invan, col pondo forte
 De' corpi il lato, in cui per l'urto esterno
 S'ergea troppo l'abete in dubbia sorte:
 Ma pel gran moto ad ambo i lati alterno
 Lassi cademmo, e il nostro inutil corso
 I tempestosi fiotti ebber a scherno;
 Privi di sol, di guida o di soccorso,
 Stesi sul pian del legno combattuto,
 Squallidi per immenso mare scorso,
 Piagneam col timonier, che avea perduto
 Fra le infinite acque e l'orror notturno
 Lena e consiglio, e temea smorto e muto
 Gli ultimi abissi, ove un crudel vulturno
 Traportator spigne la poppa errante.

La Provvidenza divina.

Ed ecco un carro aspro di gemme, e in guisa
 Di gloriosa pompa e trionfale;
 E sovra il carro eterna Donna assisa.
 Cinta è da manto inargentato, quale
 Di colma luna avvien che il disco allumi;
 In cui tinti da man d'arte immortale
 Splendon uomini e belve, e in varî lumi
 La notte, il giorno e la nascente aurora,
 E quanta terra abbraccian mari e fiumi.
 Grave pensoso ha il viso, e ad ora ad ora
 Rifolgora seren; ch'alto sospesa
 Fiamma triangolare il crin le indora.
 Un occhio a par di viva stella accesa
 Le irraggia il sen; l'eburnee dita strette
 De la sinistra, arcata in parte e stesa,

Tien su libro fatal chiuso da sette
 Infrangibil sigilli, in cui l'impresso
 Divino Agnel l'immagin sua riflette.
 Piega ella il destro braccio, e su convesso
 Scudo l'appoggia: tra fulminee strisce
Chi è forte al par di Dio? leggesi in esso.
 La mano un vaso in rovesciar largisce
 Rorido umor che per le fibre gira
 D'ogni terreno germe, e lo nudrisce.
 Niuna o queta belva o indocil tira
 L'augusto carro vincitor dei venti;
 Chè spirito motor le rote aggira,
 Cento e più legion di spirti intenti
 De la provvida Donna al cenno, e pronti.
 Mostra ampia fean d'innumerabil genti:
 Altri custodi eletti a i laghi e a i fonti
 Dolci, altri a le salse acque, altri a le valli
 Erbose, ed altri a i boschi opachi e a i monti:
 Altri a i marmi, a le gemme ed a i metalli,
 Altri a gli astri, e a l'insolite comete
 Igneo-crinite su gli eterei calli.

GIULIANO CASSIANI

Nacque in Modena l'anno 1712, e mercè del naturale ingegno
 e dello studio divenne presto un buon poeta. Possediamo di
 lui una bella raccolta di poesie tiriche, spesso elegantissime
 e piene di fuoco. Morì in Modena l'anno 1778.

Il Ratto di Proserpina.

Sonetto.

Diè un alto strido, gittò i fiori, e volta
 All'improvvisa mano che la cinse,
 Tutta in sé, per la tema onde fu còlta,
 La siciliana vergine si strinse.
 Il nero Dio la calda bocca involta
 D'ispido pelo a ingordo bacio spinse,
 E di stigia fuliggin con la folta
 Barba l'eburnea gota e il sen le tinse.
 Ella, già in braccio al rapitor, puntello
 Fea d'una mano al duro orribil mento,
 Dell'altra agli occhi paurosi un velo.
 Ma già il carro la porta; e intanto il cielo
 Ferian d'un rumor cupo il rio flagello,
 Le ferree ruote e il femminil lamento.

Icaro.**Sonetto.**

Poichè del genitor la via non tenne
 Il fuggitivo volator di Creta,
 E sul cereo lavoro a ferir venne
 L'ardente sferza del vicin pianeta;
 Vedcansi in giù calar per l'aria queta
 In torti giri le disgiunte penne,
 Così che inerme in quell'estranea meta
 Non più l'ignoto peso il ciel sostenne:
 Chè giù travolto al mal tentato regno
 Le piante e il capo alle mortifer'acque,
 Fendendo il sonante aere, cadea.
 Specchio al suo rovinar l'onda a lui fea;
 Ma rotta con fragor sott'essa ei giacque,
 Ai temerarj memorabil segno.

La moglie di Putifarre.**Sonetto.**

Vien, qui siedì: all'ebreo garzon diletto
 L'egiziana adultera dicea,
 E lusinghiera con la man battea
 In su la sponda del tradito letto.
 Cader giù ad arte dall'erbuneo petto
 Permessò ai lini insidiosi avea;
 Oltre il pregar che l'umidetto fea
 Tremulo ciglio e il prepotente aspetto.
 Ma in veder la ripulsa in su l'adorno
 Volto di un casto minio, afferrò il manto,
 Che al braccio impuro il fuggitivo cesse.
 Col lembo in pugno ella restossi; e intanto
 Sdegno ed amor nella sua fronte espresse
 La vittoria del servo e il proprio scorno.

Susanna.**Sonetto.**

La pudica gelò d'alto ribrezzo
 Sposa di Gioachim, che a' fianchi avea
 I vecchion tristi, a cui dell'alma rea
 Fuor trasparia per gli occhi osceni il lezzo,

La barba al labbro, ai lumi orrido rezzo
 Dei tetri amanti il ciglio ispido fea;
 Nuda essa e tinta di rossor, pareo
 Purpurea rosa ad irti bronchi in mezzo.
 Al turpe invito Amor, cui fero orrore
 Le cresse fronti e quelle chiome annose,
 L'orecchio si turò pien d'onta anch'esso.
 Pur se non la virtù cadea l'onore
 Con la vita di lei: ma in Dio chi pose
 La sua speranza, unqua non giacque oppresso.

Psiche.

Sonetto.

Sovra lo sposo al guardo suo disdetto
 Con la lucerna ad una man sospesa,
 L'altra opponendo a farne ai rai difesa,
 Pendea Psiche a spiar l'ignoto aspetto.
 Ma scoppiò il lume, ed a ferir lo schietto
 Omero eburno una favilla scese;
 Svegliossi, e ratto alla mortal sorpresa
 Amor lasciò l'insidiato letto.
 E via fuggendo della violata
 Cortina, irato co' svolazzi spense
 E al suol la rea versò lampana ingrata.
 Scomposta il crin dall'agitar dell'ale
 Pianse allor Psiche fra quell'ombre dense
 Le vuote piume e l'ardir suo fatale.

Atteone.

Sonetto.

Guazza e tempra nel fonte, a cui fan sponda
 Secreti rami, la cald'ora, e ride
 La Dea de' boschi fra sue Ninfe, e l'onda
 Dell'ignuda beltà col ciel sorride,
 Ma a un legghier scroscio delle fresche infide
 Onde la selva il casto rio circonda,
 Vòltasi, incontro a sè tra fronda e fronda
 Di un profan occhio spiator s'avvide.
 In un balen la Diva al cupo fonte
 Il fianco, il sen raccomandò con mano,
 L'acqua spruzzando al temerario in fronte.
 Atteon con piè fesso e con ramoso
 Corna fuggendo, dai can steso al piano,
 Il fio pagò delle mal viste cose.

PROSPERO MANARA

Nacque da nobili parenti a Borgo di Taro l'anno 1714, dove apprese i primi rudimenti delle umane lettere. In Parma compì i suoi studj nel collegio dei Nobili diretto dai Gesuiti. Nelle guerre tra Francia ed Austria e la Sardegna, fu condotto ostaggio a Genova dai Francesi comandati dal maresciallo Richelieu, che lo rimise tosto in libertà. In Parma tenne varie cariche di corte, e fu ministro. Tradusse la Bucolica di Virgilio, e scrisse parecchie poesie, fra le quali alcuni sonetti lodatissimi. Moriva in Parma l'anno 1800.

La tomba di Alessandro Magno.

Sonetto.

Apritemi quest'urna. Ah qual rinserra
 Maestosa memoria un sasso muto!
 O dell'estinto fulmine di guerra
 Ceneri incoronate, io vi saluto.
 Il guardo mio qui si confonde ed erra,
 Né più discerne il vincitor temuto:
 Ah quanto poca e verminosa terra
 I sospiri dell'Asia ebbe in tributo!
 Che se per lui già di gravosi incarchi
 Gemean le basi, or un obbligo profondo
 Copre e sotterra i re superbi e gli archi.
 Ond'io raccolto il cenere infecondo,
 Alzando il braccio, esclamerò: Monarchi,
 Ecco in un pugno il vincitor del mondo.

Alle campane suonanti da morto.

Sonetto.

Cessa, bronzo lugubre, il tristo metro
 Che il ferreo eterno sonno all'uom ricorda;
 Ecco già vivo col pensier penétro
 Nella tomba del mio cenere ingorda.
 Già mi stende sull'orrido ferétro
 Morte, del sangue de' miei padri lorda;
 E le pallide cere ardon di tetro
 Lume, e l'inno funebre il tempio assorda.
 Sola e divisa dalla spoglia argente
 La vedova consorte in bruno velo
 Geme, e il tetto già mio pietà non sente.
 Lo spirto ignudo intanto o esulta in Cielo,
 O nell'Erebo freme ombra dolente.
 Cessa, bronzo lugubre, io tremo, io galo.

SAVERIO BETTINELLI

Nacque in Mantova il 18 luglio del 1718. Fu gesuita, insegnò belle lettere in parecchie città d'Italia, viaggiò assai, e scrisse molte opere sia in prosa come in versi. Ma l'opera per cui è più favorevolmente ricordato, s'intitola il *Risorgimento d'Italia negli studj, nelle arti e nei costumi dopo il mille*. Le sue opere stanno raccolte in 24 volumi in 12.^o Morì in Mantova l'anno 1808.

Per Monaca Cappuccina in Venezia.

Canzone.

Muse, l'altera e bella
Città che 'l mar circonda,
Oggi a cantar n'appella
Una leggiadra e bionda
Vergin, ma cruda tanto,
Che d'ognun sorda è al pianto.

Ma voi con umil volto
Modeste a lei venite;
Le guance e il crin non colto,
Muse, d'un vel coprite:
Sete voi pur donzelle,
Si dice, e verginelle.
Gli splendidi ornamenti,
Le ricche vesti aurate,
I coturni lucenti
In Parnaso lasciate,
E i giochi, i risi, i vezzi,
Troppo a garrire avvezzi.

In umil gonnelle
Venitevi raccolte;
Delle vostre selvette
Più solitarie e folte
L'abitator soltanto
Silenzio abbiate a canto.

Non rammentate mai
Amor dinanzi a lei,
Se non volete i rai
Turbar degli occhi bei,
E il viso a poco a poco
Vederla far di foco.

La sua famosa gente,
Ch'ella in obbligo già pose,
Non le chiamate a mente.

LIRICI DEL SECOLO XVIII

Voi solete tai cose
 Ridir a ogni novella
 Povera monachella.
 Non le lodate il viso,
 Le guance porporine,
 Il cenno, il guardo, il riso;
 Non le lodate il crine.
 Ahi! lo vedrete in breve
 Preda d'un'aura lieve.
 D'ogni piacere ignuda
 Vita solinga, oscura,
 Aspra cotanto e cruda,
 Quanto innocente e pura
 Di questa giovinetta
 È sola cura eletta.
 Breve celletta umile,
 Rigido e duro letto,
 E scarso cibo e vile
 A lei saran diletto.
 Orror dell'irta veste
 A sol toccarla avreste:
 Qual non l'aveva certo
 Alla crudel stagione
 Per l'orrido deserto
 L'intonso Ilarione
 Incanutito al bosco
 Più salvatico e fosco.
 Quando con lui dal monte
 L'orso e 'l lion scendea,
 E ad una stessa fonte
 Anch'ei con lor bevea,
 Facendo nappo il vano
 Della callosa mano.

Al conte Francesco Algarotti in Berlino.

Canzone.

Certo l'Aonie Dee
 Per amoroso incanto,
 Francesco, oltr' Elba e Spree
 Vennerti fide a canto
 Fin sotto l'Orsa argente
 Tra barbarica gente.
 Come affrettar con teo
 I passi incerti e brevi
 Presso l'Artico speco

Tra le Bistonie nevi,
Dov'è perpetua sera
Potean, se amor non era?
Use ai dolci idiomi
D'attico suolo o toscò,
Come udir gli aspri nomi
Di Peterburgo e Plosco,
O le fischianti voci
De' Vandali feroci?
O nell'estrema bruma
Soffrir l'irsuto e scabro,
Ch'eternamente fuma
Groelandico labbro,
E per la canna accoglie
L'umor dell'arse foglie?
Come le vie profonde
Con sicuro sembiante
Potea solcar dell'onde
Per l'alto mar spumante,
Timido stuolo imbellè
Di greche verginelle?
E pur ferme miraro
De' venti gli aspri sdegni;
Teco talor trattaro
Ne' procellosi regni
Sù gli anglici navigli
I nautici consigli;
I nautici stromenti
Trattar con man novelle,
E appresero de' venti
I varj nomi anch' elle,
Segnandone col dito
Il volo vario e il sito.
La scatoletta pinta,
Che il fedel ago segna,
In ordine distinta
D'ognun la sede insegna:
Maestra in quella scola
Fors'era Urania sola;
Urania che distingue
Degli astri in ciel le mete,
Che i crini accende o estingue
Dell'emule comete;
Urania a te fedele
Sin per lo mar crudele,
E sin dal dì ch' in riva
Al bel Felsineo Reno
Teco la notte giva
Scorrendo il ciel sereno,

E senza vetro all'occhio
 Seguia di Cintia il cocchio.
Teco i Manfredi dotti
 Archimedeas famiglia,
 Teco il febeo Zanotti
 Godea con maraviglia
 Di passeggiar sicuro
 Presso Orione e Arturo,
 Donde tornavi poi
 Degli astri e de' pianeti
 Gli alti recando a noi
 Newtonici segreti
 Di sfera adorno e cetra,
 Trilustre Geomètra.
 Per cui la man gentile
 Di prismi armò Licori,
 E seste e squadre a vile
 Non ebber Grazie e Amori,
 Lor duce all'arti belle
 L' Italo Fontenelle.
 Ma tu frattanto al colle
 Recandoti la lira
 Ch'avesti in don d'Apollo,
 Calmavi flutti e lira,
 O al dolce suon di lei
 Del mar traevi i Dei.
 Teti e Nettun sorgea,
 E Proteo e Nereo in frotta
 Con Dori e Galatea
 Fuor dell'umida grotta,
 E ogni altro Dio marino
 Su conca o su delfino,
 Perchè t'udian l'egregia
 Fama portar lontano
 Dell'immortal Vinegia
 Su per l'ondoso piano,
 E dell'adriaca gloria
 Far con Nettun memoria:
 Quale Arion già feo,
 Quando di Lesbo il legno
 Del tempestoso Egeo
 Solcava il salso regno:
 Al suo cantare intenti
 Stavan col mare i venti.

GIAMBATTISTA ROBERTI

Nacque in Bassano nel 1719 da famiglia patrizia. Apprese le belle lettere in Padova, e nel 1736 vestì l'abito gesuitico in Bologna. Nel 1773, stando ritirato a Bassano, ebbe notizia della soppressione dei gesuiti, che non lo commosse grandemente, prevedendola. Scrisse parecchie opere in verso e in prosa, *Le Perle, la Moda, Favole Esopiane, Del leggere i libri di metafisica, Dell'Amore verso la Patria*, ed altre. Lo scritto migliore è forse il discorso premesso alle favole. Morì in Bassano nel luglio del 1786.

Una Canarina ed un Fanello.

Venuta era dall'Isole,
 Bella qual altra mai,
 Canarinetta amabile
 Per dolci vezzi gai.
 Degli altri augei le femmine
 Si diero a biasimare
 Colle sottili satire
 Le sue bellezze rare.
 Un dì punta da doglia:
 Lungi da questo lido
 Torniamo, disse, al patrio
 Oltremarino nido. —
 E per dispetto e rabbia
 Con affrettato volo
 Tornò delle Canarie
 Al suo nativo suolo.
 Scorsi due anni, voglia
 Novella ancor la prese,
 E ritornò d'Italia
 Al critico paese.
 Era già alquanto vecchia,
 E non era più quella
 Che fosse in beltà e in grazia
 Fra tutte l'altre bella:
 E pur la raperugiola
 E pur la lucarina,
 La mobile cutrettola,
 La pinta cardellina
 Allora larghe e prodighe
 V'er lei sparser le lodi,
 E celebraro garrule
 I suoi leggiadri modi.

Sciamò da vivo orgoglio
 Commossa la vecchietta :
 Ora si fa giustizia,
 Forz'è ch'io sia perfetta. —
 Ma che? Un fanel filosofo,
 Amico suo verace,
 Soggiunse a lei da saggio:
 Tal plauso non mi piace.
 Sorella mia, l'invidia,
 Concedoti, vien meno,
 Nè più tormenta all'emule
 Compagne acerbe il seno :
 Ma se in pace e in silenzio
 Si sta l'invidia ardita,
 Ah! questo è un tristo indizio
 Che la bellezza è ita.

GIAMBATTISTA CASTI

Nacque in Montefiascone l'anno 1721. Studiò belle lettere nel seminario vescovile, e viaggiò in Francia, in Austria, in Prussia, in Russia e a Costantinopoli. Mercè dell'amicizia del principe Rosemberg fu presentato all'imperatore Giuseppe II, che alla morte del Metastasio lo nominò poeta cesareo. Visitò e studiò varie corti d'Europa, e dovunque era bene accolto per la festività della sua natura e per la facilità e mordacità de' suoi versi, talvolta osceni. Scrisse le *Novelle Galanti*, gli *Animali Parlanti*, il *Poema Tartaro*, alcuni drammi giocosi per musica. Morì in Parigi nel febbrajo del 1803.

• Preghiera a Venere per la malattia di Fille.

Canzonetta.

O bella Venere,
 Dea del piacere,
 Odi propizia
 Le mie preghiere;
 E a pietà moviti
 Del mio dolore,
 O bella Venere,
 Madre di Amore.
 Fille ch' Etruria
 Orna ed onora,
 Ch'è la delizia,
 L'amor di Flora,

Di cui più amabile
Cercasi indarno
Fra le più celebri
Ninfe dell'Arno;
La bella Fillide
Da pertinace
Malor fierissimo
Oppressa giace.
L'arte peonia
Le vie non offre
Solievo a porgerle
Nel mal che soffre.
Negli occhi languidi
Più non risplende
Quel brio vivissimo
Che i cori accende.
Più non ischerzano
A lei sul viso
I vezzi teneri,
Il dolce riso;
Più non comparteci,
Com'ella suole,
Le soavissime
Care parole:
Ma colle torbide
Pupille immote,
Sparsa di squallido
Pallor le gote,
Noi mira; e tacita
Respira appena,
E par che increscale
La nostra pena.
E' il mal, che opprimela,
Asconde e preme,
O in voce flevole
Sospira e geme
Con lamentevoli
Accenti lassi,
Che a pietà muovere
Potriano i sassi.
Intorno al talamo
Meste e dolenti,
Incerte e timide
Di tristi eventi,
Della mia Fillide
Per lo malore,
Le Grazie piangono,
E piange Amore.
Io mentre assidomi

In su la sponda,
 Cordoglio asprissimo
 Il sen m' inonda ;
 E se le lagrime
 Davanti a lei
 Talor si affacciano .
 Su gli occhi miei,
 Al cor respingerle
 Tosto degg'io,
 Per non affliggerla
 Col pianto mio.
 Tu amorosissima
 Di Giove figlia,
 Se tanto Fillide
 A te somiglia,
 Deh! tu preservala,
 Tu la difendi
 Dagli atrocissimi
 Insulti orrendi,
 Che così barbaro
 Dolor le danno,
 Che le cagionano
 Sì crudo affanno.
 Se mai fortissimo,
 Tenero affetto
 Pel Ciprio giovine
 Ti punse il petto ;
 Se il pastor Frigio
 Ardentemente
 Amasti al margine
 Del Simoente ;
 Tu serba, o Venere,
 Tu prendi in cura
 La più bell'opera
 Che fe' Natura .
 Chè se alle misere
 Nostre querele
 Inesorabile
 Morte crudele
 (L' infausto augurio
 Ah! tolga il Cielo)
 Sopra di Fillide
 Scoccasse il telo,
 Nella gran perdita,
 Nel caso amaro
 E chi potrebbeci
 Recar riparo ?
 Chi nel terribile
 Colpo fatale

Conforto porgerci
Al duolo eguale?
Da lontanissimo
Clima remoto,
Ove di Fillide
Già il nome è noto,
Giunto in Etruria
Stranier famoso,
Di veder Fillide
Desideroso,
Al tristo annunzio
Ch'ella non vive,
Slontanerebbesi
Da queste rive.
Dunque, o bellissima
Dea del piacere,
Odi propizia
Le mie preghiere;
E a pietà moviti
Del mio dolore,
O bella Venere,
Madre di Amore.
Tu in Fille serbaci
Per lunghi giorni
Il più bel pregio
Che l'Arno adorni:
Tu in seno infondile,
O bella Diva,
Virtù che i spiriti
Egri ravviva;
Tu i neri sgombrare
Pensier dall'alma,
E tu preparale
Contento e calma.
E allor di giovani
Un coro eletto
Ripieni l'animo
Di grato affetto,
Il crine ornandosi
D'edre e di mirti,
Colombe candide
Verranno a offrirti;
E andranno unanimi
Cantando a gara
Inni di giubilo
D'intorno all'ara.
Io finchè vivere
Faranmi i Dei,
Se nulla possono
I versi miei;

LIRICI DEL SECOLO XVIII

Su l'aurea cetera
 In dolci modi
 A Fille e a Venere
 Tesserò lodi:
 Onde fia celebre
 In mille e mille
 Bocche l'amabile
 Nome di Fille.
 Dunque bellissima
 Dea del piacere,
 Odi propizia
 Le mie preghiere.
 Deh! salva Fillide
 Dal rio malore,
 O bella Venere,
 Madre di Amore.

A Dori.

Canzonetta.

Non so qual giubilo
 E qual contento
 Oggi per l'animo
 Scorrer mi sento.
 Qualunque, o Doride,
 La cagion sia
 Di questa insolita
 Letizia mia,
 Secondar gl' ilari
 Moti vogl' io,
 Che in cor m' infondono
 La gioja e il brio.
 Vo' che oggi, o Doride,
 Insieme si bea:
 Il vin gli spiriti
 Egri ricrea;
 Il vin le torbide
 Menti rischiera,
 E l'apollineo
 Estro prepara.
 Or tu sollecita
 Vanne, Lisetta,
 E pronta recami
 Bottiglia eletta.
 Ve' di non prendere
 Cipro o Sciampagna,
 Bordò, Canarie,
 O vin di Spagna;

Quel che vien d'Africa
Non mi disseta,
Nè quel di Persia,
Nè quel di Creta.
Beva l'Ungarico
E il Borgognone
Chi tanto pregio
In lor ripone.
Non cede agli esteri
Liquor squisiti
Il vin che spremesi
Da tosche viti.
Va dunque, e scegliami
O Carmignano,
Ovver l'egregio
Montepulciano.
Ma.... ferma.... ascoltami
Prendi.... ti affretta:
Sì, l'Eleatico
Prendi, Lisetta:
Quel vin cui cedere
Il vanto dee
Lo stesso néttare
Che in ciel si bee.
Lungi ogni ruvido
Genio severo,
E ogni misantropo
Censor austero:
Lungi ogni torbida
Cagion di noja,
Sì lasci il libero
Corso alla gioja.
Dopo terribile
Fiero conflitto
Bevea il Macedone
Guerriero invitto:
Allor che in animo
Gravi volgea
Cure lo stoico
Caton, bevea.
Il ber, le immagini
Più vive e pronte
Destò di Pindaro,
Di Anacreonte.
E tutti bebbero
I grandi eroi:
E poscia bere
Non dovrem noi?
Ma volgi, o Doride,

Volgi le ciglia,
 Lisetta appressasi
 Colla bottiglia.
 Tieni, o dolcissimo
 Don di Lileo;
 Io già coll'avid
 Desir ti beo.
 Il nappo or colmami,
 Gentil donzella,
 Chè far vo' brindisi
 A Dori bella.
 Vivano, o Doride,
 Quelle pupille
 Che in sen mi accendono
 Dolci faville.
 Viva quest'ottimo
 Divin liquore
 Che lieto m'eccita
 Estro di amore.
 E viva l'aere,
 L'umor, la luce
 Che questo amabile
 Liquor produce.
 Poichè dell'acino
 Per entro i seni
 Di vegetabile
 Umor ripieni
 Il sole penetra
 Nel suo passaggio,
 E prigion lasciavi
 L'immerso raggio.
 Senti lo spirito,
 Il vigor grande
 E il soavissimo
 Odor che spande?
 Oh saggio, oh provvido
 Nobil pensiero
 Di chi fin d' Elide
 Portò primiero,
 Quelle propaggini
 Nel suol toscano,
 Che tal producono
 Liquor sovrano,
 Opra degnissima
 Di prose e carmi,
 Opra da incidersi
 In bronzi e in marmi.
 Chè se il Peonio
 Etrusco vate,

Che tante annovera
 Uve pregiate,
 Lo squisitissimo
 Liquor beva,
 Che fra noi genera
 La vite Elea,
 Quai ditirambici
 Elogi avrebbe
 Dato a quest'ottimo
 Divin giulebbe?
 Qual, come a principe
 D'ogni liquore,
 Concesso avrebbe
 Regale onore?
 Dunque il nettareo
 Liquor si bea,
 Che il core e l'animo
 Conforta e bea.
 Tu questo, o Doride,
 Nappo ricevi,
 Le labbra immergivi,
 Tutto tel bevi.
 Se teco vivere,
 E ber mi lice,
 Chi di me, o Doride,
 Chi più felice?

PELLEGRINO SALANDRI

Nacque in Reggio di Lombardia l'anno 1723, e dimostrò di buon' ora la sua attitudine alla poesia. Scrisse parecchi sonetti in lode di Maria Vergine, i quali pel brio e per la nobiltà conveniente a un sacro argomento, gli meritano un bel posto tra i poeti sacri. Morì in patria nel 1771 nella vigorosa età di 48 anni.

Le nozze secondo i riti degli antichi Pagani, in occasione degli sponsali del marchese Onorato Castiglioni con la contessa Teresa Cristiani.

Sonetto I.

Il Mincio idalg fior coglie dal lido,
 Nuovo ornamento alla canuta testa,
 Ed i flutti incalzando in seno al fido
 Lago, le ninfe sonnacchiose desta.

Ma già in meno che stral d'arco si scocchi,
 Lanciossi entro la soglia, e al suo passaggio
 I cardini si alzar, benché non tocchi.

Sonetto VII.

Non più dimore: alla famiglia antica
 De' domestici Iddii, donna, conversa,
 Di' che tengano lungi ogni nemica
 Cura, o vicenda di fortuna avversa:
 Ai vaghi simulacri avvolgi e implica
 Le ghirlandette di viole e persa,
 E il foco spargi per la stanza amica,
 E il vetusto falerno a terra versa.
 Non vil timor, nè meste ombre inquiete
 Verran confuse colla notte oscura
 Le placide a turbarti ore secrete;
 E se oseranno intorno a queste mura
 Le folgori strisciar, fien volte in Lete
 Dall'amorosa lor vigile cura.

Sonetto VIII.

Quando a Teti la man porse Peleo,
 E chiamò gli altri Numi al sacro rito,
 Fremè sull'onta del conteso invito
 Discordia, che vendetta aspra ne feo;
 Poichè pensosa sul garzone Ideo,
 Il pomo d'or per la più bella ordito
 Gittò furtiva al nuzial convito,
 Onde in cener converso Ilio cadeo.
 Dea del Mincio novella, a scior tua pace
 Indarno in finto vel colei si ascose,
 Accese invano la viperea face;
 Chè Amor scoprirà l'arti insidiose;
 Anzi a scacciar, s'osa venir, l'audace,
 Amore istesso al limitar si pose.

LORENZO FUSCONI

Nacque in Ravenna l'anno 1726, e vi morì nel 1814.

Per san Giovanni Battista.

Sonetto.

Giunta del Precursor l'alma severa
 Nel sen di Abramo ove la speme è vita,
 Tinta di sangue e pallida, com'era,
 Di mano allor del manigoldo uscita,
 Narrò l'orrido incesto e la mogliera
 Del Re tiranno al suo fratel rapita,
 E le danze e l'inchiesta, onde la nera
 Colpa fu poi nel Riprensor punita.
 Accigliaron le fronti atre e rugose
 Ai fieri modi di sì orribil fallo
 Le ascoltanti dei Padri ombre sdegnose;
 E s'udian per la ceca aria segreta
 Maledir la lasciva arte del ballo,
 Che valse il capo di sì gran Profeta.

Cesare al Rubicone.

Sonetto.

Venne, girò tre volte orrido il guardo,
 Tre stette colla fronte incerta e china;
 Poi: Si regni o si pera: a me, che tardo?
 Già l'impero del mondo il Ciel destina. —
 Disse, e gittò di là dell'onda il dardo,
 Sfidò la sua nella comun ruina,
 Col petto urtando nel destrier gagliardo
 La contrastante Libertà latina.
 Cesare! perirai. Vinto il Senato,
 E Italia e il mondo, a paventar ti resta
 L'ancor viva in un Bruto ira di Cato. —
 Forse il vide e temea. Ma che non puoi
 Misera di regnar sete funesta,
 Quando cangi in tiranni anco gli eroi?

Per nobile Fanciulletto.

Scherzo.

Battin Battino
 È un vezzosissimo
 Gentil bambino:
 Ha due vivissimi
 Occhi furbetti,
 Begli occhi teneri,
 Ridenti occhietti,
 Che tutte aprendosi
 Le vie del core,
 Dolci v' ispirano
 Sensi d'amore.
 Ha sottilissimi,
 Ha ricciutelli'
 Biondi, biondissimi,
 D'oro i capelli,
 Di cui le Grazie,
 Di cui gli Amori
 Bei nodi intrecciano
 Legando i cori.
 Là sul ciel gli Angioli
 Forse han sì bei,
 Sì tersi e lucidi
 Biondi capei;
 E forse han gli Angioli
 Sì begli occhietti,
 Come i bellissimi
 Occhi furbetti
 Del vezzosissimo
 Gentil bambino
 L'amabilissimo
 Battin Battino.

GIUSEPPE PARINI

Nacque a Bosisio il 22 maggio del 1729 da poveri parenti che, contro la sua volontà, l'avviarono al sacerdozio. Studiando teologia e copiando carte forensi per vivere, leggeva con singolare amore i Classici e si esercitava nella poesia, per la quale aveva una fortissima inclinazione. Nel 1763 pubblicava il *Mattino* e due anni dopo il *Meriggio*, che lo fecero salire in grandissima fama, onde il conte Firmian lo nominò professore di

belle lettere nel Ginnasio di Brera. Quando agli Austriaci succedessero i Francesi, il Parini fu ascritto al magistrato municipale di Milano. Alle due suddette parti del suo immortale poema satirico aggiunse il *Vespro* e la *Notte*, che non terminò. Scrisse parecchie liriche, e alcune lezioni. Morì in Milano il 15 agosto dell'anno 1799.

La salubrità dell' aria.

Oh beato terreno
Del vago Eupili mio,
Ecco al fin nel tuo seno
M'accogli; e del natio
Aere mi circondi,
E il petto avido inondil
Già nel polmon capace
Urta se stesso e scende
Quest' etere vivace,
Che gli egri spiriti accende,
E le forze rintegra,
E l'animo rallegra;

Però ch'austro scortese
Qui suoi vapor non mena:
E guarda il bel paese
Alta di monti schiena,
Cui sormontar non vale
Borea con rigid' ale.

Nè qui giaccion paludi,
Che dall'impuro letto
Mandino a i capi ignudi
Nuvol di morbi infetto:
E il meriggio a' bei colli
Asciuga i dorsi molli.

Pera colui che primo
A le triste oziose
Acque e al fetido limo
La mia cittade espone;
E per lucro ebbe a vile
La salute civile.

Certo colui del fiume
Di stige ora s'impaccia
Tra l'orribil bitume;
Onde alzando la faccia
Bestemmia il fango e l'acqua,
Che radunar gli piacque.

Mira dipinti in viso
Di mortali pallori
Entro al mal nato riso

I languenti cultori;
E trema, o cittadino,
Che a te il soffri vicino.

Io de' miei colli ameni
Nel bel clima innocente
Passerò i dì sereni
Tra la beata gente,
Che di fatiche onusta
È vegeta e robusta.

Qui con la mente sgombra,
Di pure linfe asterso,
Sotto ad una fresc' ombra
Celebrerò col verso
I villan vispi e sciolti
Sparsi per li ricolti;

E i membri non mai stanchi
Dietro al crescente pane;
E i baldanzosi fianchi.
De le ardite villane;
E il bel volto giocondo
Fra il bruno e il rubicondo,

Dicendo: Oh fortunate
Genti, che in dolci tempre
Quest' aura respirate,
Rotta e purgata sempre
Da venti fuggitivi
E da limpidi rivi!

Ben larga ancor natura
Fu a la città superba
Di cielo e d' aria pura;
Ma chi i bei doni or serba
Fra il lusso e l' avarizia
E la stolta pigrizia?

Ahi non bastò che intorno
Putridi stagni avesse;
Anzi a turbarne il giorno
Sotto a le mura stesse
Trasse gli scellerati
Rivi a marcir su i prati;

E la comun salute
Sagrificossi al pasto
D' ambiziose mute,
Che poi con crudo fasto
Calchin per l' ampie strade
Il popolo che cade.

A voi il timo e il croco
E la menta selvaggia
L' aere per ogni loco
De' varj atomi irraggia,

Che con soavi e cari
Sensi pungon le nari.
Ma al piè de' gran palagi
Là il fimo alto fermenta;

E di sali malvagi
Ammorba l'aria lenta,
Che a stagnar si rimase
Tra le sublimi case.

Quivi i lari plebei
Da le spregiate crete
D'umor fracidi e rei
Versan fonti indiscrete;
Onde il vapor s'aggira;
E col fiato s'inspira.

Spenti animai, ridotti
Per le frequenti vie,
De gli aliti corrotti
Empion l'estivo die;
Spettacolo deforme
Del cittadin su l'orme!

Né a pena cadde il sole
Che vaganti latrine
Con spalancate gole
Lustran ogni confine
De la città, che desta
Beve l'aura molesta.

Gridan le leggi è vero;
E Temi bieco guata:
Ma sol di sé pensiero
Ha l'inerzia privata.
Stolto! E mirar non vuoi
Ne' comun danni i tuoi?

Ma dove ah! corro e vago
Lontano da le belle
Colline e dal bel lago
E dalle villanelle,
A cui si vivo e schietto
Aere ondeggiar fa il petto?

Va per negletta via
Ognor l'util cercando
La calda fantasia,
Che sol felice è quando
L'utile unir può al vanto
Di lusinghevol canto.

La vita rustica.

Perchè turbarmi l'anima,
O d'orò e d'onor brame,
Se del mio viver Atropo
Presso è a troncar lo stame?
E già per me si piega
Sul remo il nocchier brun
Colà donde si niega
Che più ritorni alcun?

Queste che ancor ne avanzano
Ore fugaci e meste,
Belle ne renda e amabili
La libertade 'agreste.
Qui Cerere ne manda
Le biade, e Bacco il vin:
Qui di flor s'inghirlanda
Bella innocenza il crin.

So che felice 'stimasi
Il possessor d'un' arca,
Che Pluto abbia propizio
Di gran tesoro carca:
Ma so ancor che al potente
Palpita oppresso il cor
Sotto la man sovente
Del gelato timor.

Me non nato a percotere
Le dure illustri porte
Nudo accorrà, ma libero
Il regno de la morte.
No, ricchezza nè onore
Con frode o con viltà
Il secol venditore
Mercar non mi vedrà.

Colli beati e placidi,
Che il vago Eupili mio
Cingete con dolcissimo
Insensibil pendio,
Dal bel rapirmi sento,
Che natura vi diè;
Ed esule contento
A voi rivolgo il piè.

Già la quiete, a gli uomini
Si sconosciuta, in seno
De le vostr' ombre apprestami
Caro albergo sereno:
E le cure e gli affanni

Quindi lunge volar
Scorgo, e gire i tiranni
Superbi ad agitar.

In van con cerchio orribile,
Quasi campo di biade,
I lor palagi attorniano
Temute lance e spade;
Però ch'entro al lor petto
Penetra nondimen
Il trepido sospetto
Armato di velen.

Qual porteranno invidia
A me, che di fior cinto
Tra la famiglia rustica
A nessun giogo avvinto,
Come solea in Anfriso
Febo pastor, vivrò;
E sempre con un viso
La cetra sonerò!

Non fila d'oro nobili
D'illustre fabbro cura
Io scoterò, ma semplici
E care a la natura.
Quelle abbia il vate esperto
Nell'adulazion;
Chè la virtude e il merto
Daran legge al mio suon.

Inni dal petto supplice
Alzerò spesso a i cieli,
Sì che lontan si volgano
I turbini crudeli;
E da noi lunge avvampi
L'aspro sdegno guerrier;
Nè ci calpesti i campi
L'inimico destrier.

E, perchè a i numi il fulmine
Di man più facil cada,
Pingerò lor la misera
Sassonica contrada,
Che vide arse sue spiche
In un momento sol;
E gir mille fatiche

Col tetro fumo a vol.
E te villan sollecito,
Che per nov'orme il tralcio
Saprai guidar frenandolo
Col pieghevole salcio:
E te, che steril parte
Del tuo terren, di più

LIRICI DEL SECOLO XVIII

Render farai, con arte
 Che ignota al padre fu:
 Te co' miei carmi a i posteri
 Farò passar felice:
 Di te parlar più secoli
 S' udirà la pendice.
 E sotto l' alte piante
 Vedransi a riverir
 Le quete ossa compiante
 I posteri venir.
 Tale a me pur concedasi
 Chiuder campi beati
 Nel vostro almo ricovero
 I giorni fortunati.
 Ah quella è vera fama
 D' uom che lasciar può qui
 Lunga ancor di sé brama
 Dopo l' ultimo dì!

Il Bisogno.

Al signor Wirtz, Pretore per la Repubblica Elvetica.

Oh tiranno Signore
 De' miseri mortali,
 Oh male oh persuasore
 Orribile di mali,
 Bisogno, e che non spezza
 Tua indomita fierezza!
 Di valli adamantini
 Cinge i cor la virtude;
 Ma tu gli urti e rovine;
 E tutto a te si schiude;
 Entri, e i nobili affetti
 O strozzi od assoggetti.
 Oltre corri, e fremente
 Strappi Ragion dal soglio;
 E il regno de la mente
 Occupi pien d' orgoglio,
 E ti poni a sedere
 Tiranno del pensiero.
 Con le folgori in mano
 La legge alto minaccia;
 Ma il periglio lontano
 Non scolora la faccia
 Di chi senza soccorso
 Ha il tuo peso sul dorso.
 Al misero mortale
 Ogni lume s' ammorza:

Ver la scesa del male
Tu lo strascini a forza:
Ei di sè stesso in bando
Va giù precipitando.
Ahi l'infelice allora
I comun patti rompe;
Ogni confine ignora;
Ne' beni altrui prorompe;
Mangia i rapiti pani
Con sanguinose mani.

Ma quali odo lamenti
E stridor di catene;
E ingegnosi stromenti
Veggio d' atroci pene
Là per quegli antri oscuri
Cinti d' orridi muri?

Colà Temide armata
Tien giudizj funesti
Su la turba affannata,
Che tu persuadesti
A romper gli altrui dritti,
O padre di delitti.

Meco vieni al cospetto
Del nume che vi siede.
No non avrà dispetto
Che tu v' innoltri il piede.
Da lui con lieto volto
Anco il bisogno è accolto.

O ministri di Temi,
Le spade suspendete:
Da i pulpiti supremi
Quà l' orecchio volgete.
Chi è che pietà nega
Al Bisogno che prega?

Perdon, dic' ei, perdono
Ai miseri cruciati.
Io son l' autore io sono
De' lor primi peccati.
Sia contro a me diretta
La pubblica vendetta.

Ma quale a tai parole
Giudice si commove?
Qual dell' umana prole
A pietade si move?

Tu, Wirtz, uom saggio e giusto
Ne dai l'esempio augusto:

Tu cui sì spesso vinse
Dolor de gl' infelici,
Che il bisogno sospinse

A por le rapitrici
 Mani nell' altrui parte
 O per forza o per arte:
 E il carcere temuto
 Lor lieto spalancasti:
 E dando oro ed aiuto,
 Generoso insegnasti
 Come senza le pene
 Il fallo si previene.

La Educazione.

Torna a fiorir la rosa
 Che pur dianzi languia;
 E molle si riposa
 Sopra i gigli di pria.
 Brillano le pupille
 Di vivaci scintille.

La guancia risorgente
 Tondeggia sul bel viso:
 E quasi lampo ardente
 Va saltellando il riso
 Tra i muscoli del labro
 Ove riede il cinabro.

I crin, che in rete accolti
 Lunga stagione ah! foro,
 Su l'omero disciolti
 Qual ruscelletto d'oro
 Forma attendon novella
 D'artificiose anella.

Vigor novo conforta
 L'irrequieto piede:
 Natura ecco ecco il porta
 Sì che al vento non cede
 Fra gli utili trastulli
 De' vezzosi fanciulli.

O mio tenero verso
 Di chi parlando vai,
 Che studj esser più terso
 E polito che mai?
 Parli del giovinetto
 Mia cura e mio diletto.

Pur or cessò l'affanno
 Del morbo ond'ei fu grave:
 Oggi l'undecim'anno
 Gli porta il sol, soave
 Scaldando con sua teda
 I figliuoli di Leda.

Simili or dunque a dolce
Mele di favi Ibléi,
Che lento i petti molce,
Scendete, o versi miei,
Sopra l'ali sonore
Del giovinetto al core.

O pianta di bon seme,
Al suolo, al cielo amica,
Che a coronar la speme
Cresci di mia fatica,
Salve in sì fausto giorno
Di pura luce adorno.

Vorrei di geniali
Doni gran pregio offrirti;
Ma chi diè liberali
Essere ai sacri spirti?
Fuor che la cetra, a loro
Non venne altro tesoro.

Deh perchè non somiglio
Al Tessalo maestro,
Che di Tetide il figlio
Guidò sul cammin destro!
Ben io ti farei doni
Più che d'oro e canzoni.

Già con medica mano
Quel Centauro ingegnoso
Rendea feroce e sano
Il suo alunno famoso,
Ma non men che a la salma
Porgea vigore all'alma.

A lui, che gli sedea
Sopra la irsuta schiena,
Chiron si rivolgea
Con la fronte serena,
Tentando in su la lira
Suon che virtude inspira.

Scorrea con giovanile
Man pel selvoso mento
Del precettor gentile;
E con l'orecchio intento,
D'Eacide la prole

Bevea queste parole:

Garzon, nato al soccorso
Di Grecia, or ti rimembra
Perchè a la lotta e al corso
Io t'educai le membra.
Che non può un' alma ardita
Se in forti membri ha vita?

Ben sul robusto fianco

Stai; ben stendi dell' arco
Il nervo al lato manco,
Onde al segno ch'io marco
Va stridendo lo strale
Da la cocca fatale.

Ma in van, se il resto oblio,
Ti avrò possanza infuso.
Non sai qual contro a dio
Fe' di sue forze abuso
Con temeraria fronte
Chi monte impose a monte?

Di Teti, odi, o figliuolo,
Il ver che a te si scopre.
Dall' alma origin solo
Han le lodevol' opre.
Mal giova illustre sangue
Ad animo che langue.

D' Èaco e di Pelèo
Col seme in te non scese
Il valor che Tesèo
Chiari e Tirintio rese:
Sol da noi si guadagna,
E con noi s' accompagna.

Gran prole era di Giove
Il magnanimo Alcide;
Ma quante egli fa prove,
E quanti mostri ancide,
Onde s' innalzi poi
Al seggio de gli eroi?

Altri le altere cune
Lascia, o Garzon, che pregi.
Le superbe fortune
Del vile anco son fregi.
Chi de la gloria è vago
Sol di virtù sia pago.

Onora, o figlio, il Nume
Che dall' alto ti guarda:
Ma solo a lui non fume
Incenso o vittim' arda.
E' d' uopo Achille alzare
Nell' alma il primo altare.

Giustizia entro al tuo seno
Sieda e sul labbro il vero;
E le tue mani sieno
Qual albero straniero,
Onde soavi unguenti
Stillan sopra le genti.

Perché sì pronti affetti
Nel core il ciel ti pose?

Questi a Ragion commetti;
E tu vedrai gran cose:
Quindi l'alta rettrice
Somma virtude elice.

Si bei doni del cielo
No, non celar, Garzone,
Con ipocrito velo,
Che a la virtù si oppone.
Il marchio ond'è il cor scolto
Lascia apparir nel volto.

Da la lor meta han lode,
Figlio, gli affetti umani.
Tu per la Grecia prode
Insanguina le mani:
Qua volgi qua l'ardire
De le magnanim' ire.

Ma quel più dolce senso,
Onde ad amar ti pieghi,
Tra lo stuol d'armi denso
Venga, e pietà non nieghi
Al debole che cade
E a te grida pietade.

Te questo ognor costante
Schermo renda al mendico;
Fido ti faccia amante
E indomabile amico.
Così, con legge alterna
L'animo si governa.

Tal cantava il Centuaro.
Baci il giovan gli offriva
Con ghirlande di lauro.
E Tetide che udiva,
A la fera divina
Plaudia dalla marina.

La Caduta.

Quando Orïon dal cielo
Declinando imperversa;
E pioggia e nevi e gelo
Sopra la terra ottenibrata versa,

Me spinto ne la iniqua
Stagione, infermo il piede,
Tra il fango e tra l'obliqua
Furia de' carri la città gir vede;

E per avverso sasso
Mal fra gli altri sorgente,
O per lubrico passo
Lungo il cammino stramazzar sovente.

Il Pericolo.

In vano in van la chioma
Deforme di canizie,
E l'anima già doma
Dai casi, e fatto rigido
Il senno dall'età,

Si crederà che scudo
Sien contro ad occhi fulgidi,
A mobil seno, a nudo
Braccio e all'altre terribili
Arme della beltà.

Gode assalir nel porto
La contumace Venere;
E, rotto il fune e il torto
Ferro, rapir nel pelago
Invecchiato nocchier;

E per novo periglio
Di tempeste, all'arbitrio
Darlo del cieco figlio,
Esultando con perfido
Riso del suo poter.

Ecco me di repente,
Me stesso, per l'undecimo
Lustro di già scendente,
Sentii vicino a porgere
Il piè servo ad amor:

Benchè gran tempo al saldo
Animo in van tentassero
Novello eccitar caldo
Le lusinghiere giovani
Di mia patria splendor.

Tu dai lidi sonanti
Mandasti, o torbid'Adria,
Chi sola de gli amanti
Potea tornarmi a i gemiti
E al duro sospirar;

Donna d'incliti pregi
Là fra i toglati principi,
Che di consigli egregi
Fanno l'alta Venezia
Star libera sul mar.

Parve a mirar nel volto
E ne le membra Pallade,
Quando, l'elmo a sè tolto,
Fin sopra il fianco scorrere
Si lascia il lungo crin:

Se non che a lei d'intorno
Le volubili grazie
Dannosamente adorno
Rendeano ai guardi cupidi
L'almo aspetto divin.

Qual, se parlando, eguale
A gigli e rose il cubito
Molle posava? Quale,
Se improvviso la candida
Mano porgea nel dir?

E a le nevi del petto,
Chinandosi da i morbidi
Veli non ben costretto,
Fiere dell'alme incendio!
Permetteva fuggir?

In tanto il vago labbro,
E di rara facondia
E d'altre insidie fabro,
Gia modulando i lepidi
Detti nel patrio suon.

Che più? Da la vivace
Mente lampi scoppiavano
Di poetica face,
Che tali mai non arsero
L'amica di Faon;

Nè quando al coro intento
De le fanciulle Lesbie
L'errante violento
Per le midolle fervide
Amoroso velen;

Nè quando lo interrotto
Dal fuggitivo giovane
Piacere cantava, sotto
A la percossa cetera
Palpitandole il sen.

Ahimè quale infelice
Gìogo era pronto a scendere
Su la incauta cervice,
S'io nel dolce pericolo
Tornava il quarto dì!

Ma con veloci rote
Me, quantunque mal docile,
Ratto per le remote
Campagne il mio buon Genio
Opportuno repl.

Tal che in tristi catene
Ai garzoni ed al popolo
Di giovanili pene
Io canuto spettacolo.
Mostrato non sarò.

Bensi, nudrendo il mio
 Pensier di care immagini,
 Con soave desio
 Intorno all'onde Adriache
 Frequente volerò.

LUDOVICO SAVIOLI

Nacque in Bologna l'anno 1729 da nobili parenti, apprese i rudimenti delle lettere latine e italiane nel collegio de' Gesuiti, e filosofia nella Università bolognese. Avrebbe potuto fin da giovane salire ai sommi onori, ma preferì di ritirarsi in una sua villa, dove scrisse il *Monte Liceo*, la tragedia *Achille*, gli *Annali Bolognesi*, una traduzione degli *Annali* di Tacito. Durante la Repubblica cisalpina, fu eletto deputato ai comizj di Lione. Il Savioli deve la sua celebrità alle poesie erotiche sotto il titolo di *Amori*. Moriva in patria l'anno 1804.

Amore e Psiche.

E tu, cura soave
 Di tacite donzelle,
 Cui, mentre Ebe sorride, il giovin seno
 Penetri ardito, i nostri carmi avrai;
 Nè la candida tua Psiche, e le belle
 Forme, e la notte, e gli amorosi guai
 Inonorati andranno.
 Or ella è teco; e de l'antico affanno,
 Che ricompensa un più propizio fato,
 Dolce memoria suona
 Per l'olimpio beato.

Vergine avventurata in mortal velo
 Di bellezze immortali adorna apparve:
 Stupi vedendo, e l'adorò la terra.
 Venere al terzo cielo
 Tornò da freddi suoi vedovi altari
 Te consigliando a la giurata guerra.
 Ma la vendetta in vano
 Volgean gli occhi di Psiche.
 Ardesti, e a te l'antiche
 Arme cadean di mano.

Vittima incerta entro a funereo letto
 Tradotta al monte, abbandonata e pianta,
 Già per valli profonde, in ricco tetto,
 Peso a un zéfiro amico ella scendea:

Là di sè in forse i vuoti di vivea
 Fra tema e speme a sconosciuto amante.
 E tu le usate prove,
 Terribil nume, esercitar solavi
 Sovra Nettuno e Giove;
 Poi co' l' favor de l' ombre
 Ti raccogliea ne la segreta reggia
 Talamo aurato d' immortal lavoro.
 Ivi a le tue fatiche
 Offrìa dolce ristoro
 Il molle sen di Psiche.

Irrequieta diva
 Che nelle gioie altrui t' angi e rattristi,
 Tu da l' inferna riva
 L' aure a infettar del lieto albergo uscisti.
 La giovinetta intanto
 Gli avidi orecchi a tue menzogne apriva;
 Nè vide più ne l' amator celato,
 Che spoglie anguine ed omicida artiglio,
 Fin che il terror poteo nel cor turbato
 Strano eccitar d' atrocità consiglio.
 E già un placido sonno
 Gli occhi d' Amor chiudea,
 Quando a le quiete coltri
 Perversa il piè volgea.
 Apparìa ne là manca
 La lucerna vietata:
 Era l' infida e mal sicura destra
 D' ingiusto ferro armata.

Primi s' offerro a i desiosi sguardi
 Sovra l' estrema sponda,
 Amor, gli aurei tuoi dardi:
 Psiche li tocca a pena, e n' è ferita.
 Scorge la chioma bionda,
 Il volto e l' ali: Amor conosce, ed ama:
 E cade il ferro, e la lucerna incauta
 Con l' ardente liquor l' omero impiaga.
 Fuggiva il sonno: a lei vergogna e duolo
 L' alma pungean. Tu rapido movevi
 Per l' aure lievi a volo.

Te ritenne Citera. Ivi t' accolse
 La rosata di Psiche emula antica:
 E medicava la pietosa mano
 L' offese de la tua dolce nimica,
 Mentre la sconsolata
 Te richiamava lagrimando in vano.
 Parlò a lungo il dolore,
 Poscia il furor non tacque;
 E invoco' morte, e si lanciò nel fiume;

Cara un tempo ad Amore
La rispettaron l'acque.

Lei che raminga in traccia
Del perduto signor scorrea la terra
Incoraggi soave
La dea che al crin le bionde spiche allaccia;
A lei stendea le braccia
Racconsolando, e la compianse, Giuno.
Sola Venere altera
Non calmò l'ire gravi, e su l'afflitta
Compier giurò la sua vendetta intera.
Chi dir potrà l'oscura
Carcere e i duri uffici?
Chi l'auree lane e la difficil onda?
Amor, dov'eri? a te che tutto sai
Come furono ignoti
De la tua Psiche i guai?

Ella, come imponea la sua tiranna,
Osò d'entrar per la tenaria porta,
E pòr vivendo il piede
Ne' tristi regni de la gente morta.
A ló splendor de l'auro
Lei l'avarò nocchier pronto raccolse;
E varcò la palude.
Latra Cerbero in vano:
Le gole il cibo e gli occhi il sonno chiude.
Ella passa, e il soggiorno
Tenta di Pluto, e il fatal dono chiede:
Ricusa i cibi, e al giorno
Da Proserpina riede.

Deh qual ti mosse femminil disegno,
Psiche, ad aprir la chiusa urna fatale?
Là de l'ira immortale
Era il più orribil pegno.
Ed ecco un vapor nero
Uscia la cara a te luce togliendo,
E rendea l'alma al mal lasciato impero.
Ma vide Amor da l'alto;
Vide, e pietate il prese:
Senti l'antica fiamma,
Ed obbliò le offese;
Ed a più beata sorte
La conservò da morte.

E volgea ratto al sommo olimpo l'ali,
E innanzi al re che i maggior di governa,
Narrò di Psiche e di sè stesso i mali,
E chiedea modo a tanta ira materna.
Impietosiva il gran Tonante: e Imene,
Sì, come piacque a Citerea placata,

Obbligo versò su le fraterne pene;
 E l'ambrosia celeste Ebe ministra
 Dolce a Psiche porgea.
 Ella bevve, e fa dea.

Per il passaggio in Ispagna di Carlo III.

Da le porte vermiglie
 A' rosati destrier sferzando il dorso
 Lieta a spettacol novo uscía l'Aurora:
 E per lo vasto mar le ardite figlie
 D'ibera selva a le paterne piagge
 Pronte volgean la fortunata prora.
 Al sepolcro ove giace
 La dolente sirena
 Lamentavan le ninfe, e i dii del loco
 Mesti piangean su la deserta arena:
 E a le note dogliose
 Onde sonavan l'acque
 Capri e Ateneo rispose.

Chiuso ne le profonde
 Caverne atre d'Eolia africo tacque,
 Euro e noto e la turba altra infedele:
 Solo uscendo favonio aure seconde
 Recava seco, e per lo ciel sereno
 Scherzava intorno a le disciolte vele.
 Egli, il fratel di Giove,
 Su l'onde alto apparìa,
 Che, mentre a la guerriera ospita classe
 Le vie del mar co' l gran tridente aprìa,
 Dicea queste parole:
 E percoteva intanto
 L'aurate poppe il sole.

— Ben vieni al nostro impero,
 Eroe felice, e a la nettunia fede
 Una vita al destin sacra confidi.
 Ei ti serba a gran cose. I tempi il vero
 Chiaro faran, ch'or densa nube avvolge.
 Vanne, e bea di te stesso i patrii lidi.
 A te serve, e sue gemme
 La molle Asia destina;
 Apre America il seno, e gli aurei doni
 Versa al tuo piede, e al tuo poter s'inchina;
 Trema l'Africa ingiusta,
 E a te da' lidi opposti
 Piega la fronte adusta.
 Tal de la greca terra
 Vidi uscir già per lo tranquillo Egeo

E coprir l'acque mille navi e mille.
 Fra cento regi congiurati in guerra
 Sorgea degno onde gli altri avesser leggi
 Su la tessala poppa il forte Achille.
 Teti gli azzurri sguardi
 Rivolti al figlio avea:
 Io ne l'asta fatal gli atroci fatti
 Vicini a la spergiura Ilio leggea,
 Oh Simoenta, oh mura!
 Oh in tua bipenne in vano
 Pantasilea sicura!
 Altre il destino amico,
 Or che il fraterno scettro impugni e reggi,
 Dolci speranze a Esperia tua permette.
 Te precede la pace, e al lauro antico,
 Onde guerriero onor t'ornò la chioma,
 Gli ulivi aggiunge e il suo favor promette.
 Ecco l'Europa intera
 Arde dal gallo al scita;
 Arde e si sdegna il torbido Oceano,
 E corpi estinti e navi arse t'addita.
 Te ad altrui pro serbato
 Arbitro or fa, se vuoi,
 Del comun bene il fato. —
 Tacea Nettuno, e de gli dii del mare
 Alto applaudia la schiera
 E apparia da lontano
 L'amica spiaggia ibera.

A D. Antonio Boncompagni Ludovisi
Duca d'Arci e Venosa, per le sue nozze.

Bello ne l'aurea etate,
 Poi che del sangue de' miglior nipoti
 Assai vide innondar Marte la terra
 E depor la già sazia asta gli piacque,
 Bello era udir fra gli ozi amici il vate,
 Primo, o signor, di tua Venosa onore,
 O di Blandusia l'acque
 Cantasse e i boschi e amore
 O a più chiado argomento alzasse i carmi.
 Leggi e perdono al fortunato Augusto
 Co i trionfati re Roma chiedea,
 Ed ei dal labbro ardito
 Del gran cantor pendea.
 Qual altro in terra il volo
 Dietro a l'orme tebane erger sostenne
 Senza cader su le scomposte piume

Arso e aggravar d'ignobil nòme i màri?
Dopo mill'anni e mille al freddo suolo
Presso è la turba, e l'ardir vano addoppia:
Sola pe' l'ciel del pari
Va l'emulata coppia,
E la Grecia e l'Italia il vanto han sole.
Ben il peggio discioglie e a nuove forme
Natura il chiede e di cangiar non lassa:
Vita ha lo spirto: i nomi.
Morte rispetta e passa.

Deh perchè mai s'ordìo
Sì tardi il nodo onde, o signor, beato
Oggi ti chiami, e quel partir per tempo?
Meta più illustre a più superbo ingegno
Non offersero i numi, onde d'oblio
L'opra scampasse a la mortal vicenda.
Non è un sangue men degno
Perchè da re non scenda,
Se l'ardua fronte a lui piegaro i regi.
Talasio è presso: al suo venir la chiama
Tebro Sebeto e 'l Reno alzan da l'onda:
Gode Nettuno e guarda
La a te devota sponda.

Ben cento e cento vati
A i gran talami intorno udrai mentirti
Vane certezze di sognati auguri.
Stolti! Qual può mortale entro a l'ignoto
Ordine eterno penetrar de i fati?
Notte orrenda il ricopre; altri no 'l move:
E le lusinghe e i voti
Portano i venti altrove.
Non sempre a i figli de gli eroi fortuna
Offre il crin d'oro: è cieca dea. Virtute,
Sol di te puote un'alma esser superba.
Te dan gli dii; ne i figli
Paterno amor te serba.

Ben con felici carmi
Le dive orecchie a lusingar di Teti
Proteo sorgeva, e nacque il grande Achille:
Ma il bagnò Stige; e di Chiron la voce
Tolto a pena a le fasce a trattar l'armi
Ammaestrollo e ad affrontar le belve.
Letto al garzon feroce
Eran gli antri e le selve:
Cibo, midolle di leoni ed orsi:
Tal crebbe a gloria; e superar dal figlio
Peleo s'intese, e se 'n compiacque. Ah! quanto
Ne pianse Asia! Per lui
Gran nome è il piccol Xanto.

Per San Girolamo Miani.

Di fenicio gigante
Re domator, sei forte:
Ma chi di Giuda in te fissò lo scettro?
Forse il braccio o la sorte?
Da te distolga il tuo signor la mano,
Misero; e ti confidi
In Israello numerato in vano.

D'un' orgogliosa brama
Frutto è mortal flagello
Che per tre di sterminator percuote.
Infelice Israello!
Ma più infelice Italia, allor che scese
E di tre piaghe armato
L'angiol costei nel sonno suo sorprese.

A domestica segno
Ed a straniera spada
Gemer s'intese lacerata e sangue
Corse ogni tua contrada:
Su gl'infetti cadaveri de' vinti,
Mortali aure spirando,
Sovente i vincitor caddero estinti.

Lunga fame ad orrenda
Necessità congiunta
Del ricco a i pieni invidiati alberghi
Volgea pallida e smunta
I moribondi suoi membri, e chiedea:
Su le chius' arche intanto
Avarizia inflessibile sedea.

Non su le tue, beato
Emilian: le aperse
La benefica destra, e i beni e l'oro
In altrui pro converse.
Così te ardente inimitato zelo
De' paterni retaggi
Impoverì, ma t'arricchì al cielo.

Altro quest'è che ignoto
Viver ne gli antri, e scempio
Far di sé stesso; altro che al Dio vivente
Ergere altare o tempio.
Egli da l'alto, Emilian, tu sai
Che sacrifici e offerte
Sdegnò talor, ma la pietà non mai.

**A una dama romana,
nelle nozze di una sua figlia.**

L'orecchie, o donna, al lusinghiero incanto,
Che un dio permise a i vati
Figli de l'armonia, presta converse;
Imene il vuol, che i talami beati
A la tua prole in questo giorno aperse.
Odimi; ed essa intanto,
Tua delizia miglior, simile al padre,
Su 'l suo primo fiorir stenda, che è tempo,
Stenda al nodo gentil le man leggiadre;
Cara, e di forme uguale
A l'amabil ministra
Di bevanda immortale.

Già, fin che Roma entro a i confin de l'Alpe
Chiuse l'urto guerriero.
Conquistatrice ardita a un tempo e saggia,
Il molle sesso si mantenne austero
Ostentator d'una virtù selvaggia.
Chiuse in semplici alberghi
Per la gloria de' figli offerser voti
Le madri antiche, e de la patria il nome
Apprendeàn nel lor grembo i pii nepoti:
In pregio eran le nuore;
Perché a straniero guardo
Le nascondeà pudore.

Ahi crebbe il fasto, e a la virtute oppressa
Nuovi costumi e voglie
Necessitate impose, ed altra parve.
Rara d'un trono al piè, pur ne la moglie
Del miglior figlio di Tiberio apparve.
Lo sposo in mezzo a i ghiacci
Per le atroci vittorie e fra i perigli
Segui forte Agrippina, e scudo oppose
A la licenza del soldato i figli.
Tacciasi il nero fato:
Oh Britannico! oh meglio
Pianto, che vendicato!

Ma dimmi: or poi che a libertà nociva
Un silenzio s'impose,
E non prevàl però servile ingegno;
Che tutto è pace, e a fatto al Lazio ascose
Son le conquiste, ed è pietoso il regno;
Qual la ragion de'tempi
Obbietto a la tua figlia offre o prepara?
Qual via per cui fra le latine sposo

Risplender possa e riverita e cara?
 Non arrossir: l'apprenda
 Su l'esempio materno,
 Ed a seguirlo intenda.

GIROLAMO POMPEI

Nacque in Verona l'anno 1731 dal patrizio Francesco e da Bianca Brenzoni. Fece i suoi primi studj sotto i Gesuiti di latinità, ed apprese la lingua greca da un certo prete Marietti. Contribuì molto al perfezionamento del suo gusto ed alla rettitudine del giudizio l'amica del marchese Scipione Maffei e d'altri dotti suoi concittadini. Tradusse le *Vite del Plutarco*, scrisse parecchie *Canzoni Pastorali* e *Rime diverse*, tre *Tragedie* e alcune *prose*. Ma il Pompei è specialmente conosciuto per la sua traduzione delle *Vite del Plutarco* e per le *Canzoni Pastorali*. Moriva in patria l'anno 1788.

Canzone.

Perchè così veloce,
 Fillide mia, ten corri
 Fuggendo me, che pur te sola bramo?
 Perchè della mia voce
 Il suon cotanto abborri,
 Che ratta fuggi più com' più ti chiamo?
 Sai pur, Filli, ch'io t'amo
 Più d'altra cosa assai.
 Oh quante volte in queste
 Rimote erme foreste
 Il gregge mio per te seguir lasciai!
 Oh quante ancor me stesso
 Per te in non cale ho messo!
 Dinanzi alla tua soglia
 Io già la notte intera
 Per te, Fillide mia, vegghiai sovente:
 E benchè pien di doglia,
 Cantava in tal maniera,
 Che dormir ti facea più dolcemente.
 Poi come in oriente
 Alfin spuntar vedea
 Malgrado mio l'aurora,
 Con qual fatica allora
 Al mio lento partire i piè traeva!
 Chè i piè mal sanno ir presti,
 Se indietro il cor sen resti.

Ben tutto il giorno poi
Ai monti, ov' Eco alberga,
Il nome tuo di risonare insegno.
Canto i be' pregi tuoi;
E prego Amor ch'egli erga
Sì lo mio stile, che di te sia degno.
Or pure a cantar vegno;
E canterò le ciglia,
I begli occhi e il bel viso
Che il cor m'hanno conquiso,
Il bel labbro che a fragola simiglia,
E quelle chiome bionde
Che s'increspano in onde.
Oh senza alcun sospetto
Degnassi tu ascoltar mi!
Assai del mio cantar mercede avrei.
E ben con tuo diletto
Dovresti orecchio darmi,
Chè non son rozzi affatto i versi miei.
Ma schiva ognor più sei
D'udir le mie parole;
E come tu m'hai visto,
Oimè infelice e tristo!
Tosto fuggita se' più che non suole
Pecora che dal cupo
Bosco uscir veggia il lupo.
E pur non mi son io
Tal, che se tu mi amassi,
Recar giammai te lo dovessi a scorno.
Sul margine del rio,
Prìa che la greggia passi,
Io mi soglio specchiar di giorno in giorno.
Qual edra a tronco intorno,
In me fiorisce gaja
Certa beltà gioconda
Che tutto mi circonda;
Nè so qual mai essere in me ti paja
Cosa, perchè io non merti,
O Filli, di piacerti.
Ditelmì voi, pastori,
Non son io forse bello;
O in questo creder mio forse vaneggio?
Non son forse di fuori
Qual son dentro al ruscello,
O in veder la mia immagine traveggio?
Ma perchè pure il chieggio?
Ad altre pastorelle
Ben piace il mio semblante;
Ben di me tante e tante

Innamoraro: ma non curo io d'elle;
 Nè curo mia bellezza,
 Se Filii non la prezza.

Canzone.

Fra le stagion dell'anno
 Quell'è la più gentile,
 Che si veste di fior leggiadri e gai.
 Tra i fior tutti che fanno
 Superbo andar l'Aprile,
 Bella è la rosa più d'ogn'altro assai.
 Fra quante e quante mai
 V'ha in ciel lucide stelle,
 Cinzia d'intorno spande
 Splendor più chiaro e grande;
 Ed in fra quante i boschi han pastorelle,
 La più vezzosa e vaga
 Quella Fillide ell'è che il cor m'impiega.
 Non fur viste fra noi
 Tante bellezze unquanco;
 E a pena io trovo idea che le simigli.
 Sono oro i crini suoi,
 Sua fronte è giglio bianco,
 Son belle rose i suoi labbri vermigli,
 Son rose miste a gigli
 Le sue morbide gote.
 Chi mira cr, gigli e rose,
 Ben in lei pur tai cose,
 Senza vederla, immaginar si puote;
 Ma come guarda e ride,
 Sel puote immaginar sol chi la vide.
 Sotto quest'elce negra
 Ella sen vien talora,
 E si riposa alla bell'ombra in seno.
 Il bosco si rallegra
 Qui d'ogn'intorno allora,
 E lieto scherza il venticel sereno.
 Di meraviglia pieno
 A vagheggiarla io stava
 Là di que' salci in mezzo,
 Ment'era il gregge al rezzo;
 Ma s'accorse ella poi ch'io la guardava,
 E quinci in un momento
 Ratta fuggissi via con piè di vento.
 Cara pianta felice,
 Il Ciel, deh, non consenta
 Che ti venga mai fatta offesa alcuna.

La sua salda radice
 Secco giammai non senta,
 E ognor sia l'ombra tua più fresca e bruna.
 Giove, che i nemi aduna,
 Mai non ti spogli e scuota
 Delle tue foglie dense,
 E con le fiamme incense
 Della folgore sua non ti percuota;
 Né d'Aquilon la rabbia,
 Né mai colpi di scure a provar abbia.
 Sopra quercie ed abeti
 Si veggan le tue cime
 Via più sempre alto gir di giorno in giorno.
 Tutti giocondi e lieti
 Cantando in dolci rime
 In te gli augei sicuro abbian soggiorno.
 Alla tua scorza intorno
 Io scriverò in bei versi
 I bei pregi di quella,
 Di cui cosa più bella
 Né mai si vide, né potrà vedersi.
 Cara felice pianta,
 Ben superba gir puoi di gloria tanta.

Canzone.

Dolce tra foglia e foglia,
 Gentil Fillide mia,
 Dolce armonizza il sibilare dell'ora.
 Dolce il ruscel gorgoglia
 Giù per sassosa via,
 E dolce l'usignuol nel bosco plora.
 Ed io pur dolce ancora
 Co' miei versi molcendo
 Vo d'ogn' intorno i poggi.
 Filli, m'ascolta, ch'oggi
 La canzon del Ciclope a cantar prendo,
 Quand'egli tutto ardea
 D'amor per Galatea.
 A lusingar la Diva
 Su le marine sponde
 Sovente udiasi modular sua canna;
 E lei superba e schiva
 Chiamava fuor dell'onde,
 Com'io chiamo te fuor della capanna.
 O mia dolce tiranna,
 Egli dicea, deh lascia
 L'algoso albergo ai pesci;

Deh, Galatea, fuor esci,
E vieni a ristorar mia grave ambascia!
Deh, Galatea, deh vieni
A far miei dì sereni!
O chiaro almo splendore
De' tremuli cristalli,
Non può cosa trovarsi a te simile.
Di te pregio minore
Le perle hanno e i coralli;
Di te Venere stessa è men gentile.
Il bel giocondo Aprile
È men di te fiorito;
De' giorni estivi a mezzo
Di te men caro è il rezzo;
Di te il sole nel verno è men gradito,
E men di te soavi
Son delle pecchie i favi.
Ma sempre aspra e nemica
Ti provo io, che giammai
Non ebbi altro da te se non cordoglio.
Meglio è però ch'io dica
Che sei superba, e c'hai
D'una giovenca indomita più orgoglio.
Sei dura come scoglio;
Sei, com'orsa, feroce;
Sorda com'aspe sei;
E, quel che men vorrei,
Se', come vento, nel fuggir veloce;
E poi del mar t'ascondi
Ne' più riposti fondi.
Oh quanto il padre accuso,
Ch'egli del nuoto l'arti
Non m'insegnò, benchè sull'onde impemi!
Or io balzando giuso
Rapido a ritrovarti,
Verrei fendendo i liquidi sentieri.
Ma ben più volentieri
Ti vedrei fuor del mare;
Ch'io non so mai qual v'abbia
Piacere tra scogli e sabbia:
Tue dimore trarresti assai più care,
Se tu albergar volessi
Meco ne' miei recessi.
Lontan di qui non molto
Sotto scoscisa balza
È mia spelonca d'ellera coperta
Un verde bosco e folto
Quivi d'intorno s'alza,
E un'ombra fa di bei rami conserta.

Discende giù per l'erta
Figlio d'alpestri massi
Un vago ruscelletto,
Che move terso e schietto
Fra erbette e fiori, mormorando, i passi,
Il cui lucido argento
Desta di ber talento.
Se non ch'altre bevande
Cercar già non degg'io,
Che latte ognor bere a mia voglia posso:
Chè tanto e tanto è grande,
O Ninfa, il gregge mio,
Che ingombra tutto alla montagna il dosso.
Un bel nappo di bosso
Per te riposto io tegno,
Le di cui sponde tocca
Non hanno ancor mia bocca:
A te vo' darlo, e di te il dono è degno:
Con esso ber tu puoi
E quando e quanto vuoi.
Deh fuor dell'acque or movi,
E non recarti a scorno
Del maggior de' Ciclopi esser mogliera.
Mi troverai di novi
E bei costumi adorno:
Io più non son rozzo così, com'era.
E ben d'altra maniera
Senti che or io ragiono;
Senti che or son diversi
Da que' di pria miei versi:
Così rozzo com'era più non sono;
Chè chi d'amor s'accende,
A ingentilirsi apprende.
Ma quanto io più ti chiamo
Fuori dell'onde salse,
Quant'io t'invito più, tu ascolti meno.
Di me infelice e gramo
Unquanco non ti calse,
Ned amor senti, nè pietade almeno.
Ahi quali entro il mio seno
Per te, quai fiamme io porto!
Fiamme sì ardenti e crude
In grembo Etna non chiude:
E tu, che sdegni a me porger conforto,
Tu sei che mi condanni
A così acerbi affanni. —
Egli con tai querele
Doleasi, ed ella sorda
Il lasciava languir nel duolo estremo.

Oimè, Filli crudele,
 Che il tuo rigor s'accorda
 Con quel di Galatea ver Polifemo.
 Io pur sospiro e gemo;
 Io pur per te tutt'ardo;
 Per te mi struggo, o cara,
 In doglia empia ed amara:
 E tu, che sdegni a me volger lo sguardo,
 Tu sei che mi condanni
 A così acerbi affanni.

ONOFRIO MINZONI

Nacque in Ferrara l'anno 1735. Egli si rese illustre con le sue poesie liriche, e specialmente per alcuni sonetti veramente immaginosi e robusti. Moriva in patria l'anno 1817.

Sulla morte di Gesù Cristo.

Sonetto.

Quando Gesù con l'ultimo lamento
 Schiuse le tombe, e la montagna scosse,
 Adamo rabbuffato e sonnolento
 Levò la testa, e sovra i piè drizzosse.
 Le torbide pupille intorno mosse
 Piene di meraviglia e di spavento,
 E palpitando addimandò chi fosse
 Lui, che pendeva insanguinato e spento.
 Come lo seppe, alla rugosa fronte,
 Al crin canuto ed alle guance smorte
 Colla pentita man fe' danni ed onte.
 Si volse lagrimando alla consorte,
 E gridò sì, che rimbombonne il monte:
 Io per te diedi al mio Signor la morte.

Sulla immacolata Concezione di Maria.

Sonetto.

Già per le vie del tuono e del baleno
 Scendeva di Maria l'alma innocente,
 Quando un mischio di fumo e di veneno
 Sbruffolle incontra l'inferral serpente.

Essa le luci maestose e lente
 Agli Angeli piegò, che la seguieno:
 Ed ecco che brandisce arma rovente
 Michel di procellosa ira ripieno.
 Al primo lampo del fulmineo brando
 Volgesi in fuga il rio, che tal sel mira,
 Qual dalle spere un di cacciollo in bando.
 Michel l'insegue con la spada bassa,
 L'afferra, appiè della gran Donna il tira:
 Ella sel guata, lo calpesta, e passa.

Per Monaca.

Sonetto

Apriti, o nube, che lambendo vai
 Del sacro tempio le superbe vólte;
 Tu, che gran cose tieni in grembo accolte;
 Candidissima nube, apriti omai. —
 S'apre: e con atti maestosi e gai
 N'escón due donne in ricchi manti avvolte:
 Ambe di rose in paradiso cólte,
 Ambe son cinte di celesti rai.
 Scende Onestade, ed a colei sen vola,
 Che appiè dell'ara innamorata geme,
 E con forbice d'oro il crin le invola.
 Beltà le coglie in un purpureo velo:
 Indi si bacia l'una e l'altra insieme;
 Torna alla nube, e colla nube al cielo.

Correndo voce

**che il Turco movea guerra contro i Cristiani
 e specialmente contro la Sicilia.**

Sonetto.

Io veggio il siciliano antro vetusto,
 La scabra incude e il seminudo Bronte;
 Io sento i colpi del martel robusto,
 A cui risponde la caverna e il monte.
 Già per le rughe della occhiuta fronte
 Gli gocciola il sudor sul muso adusto,
 E negro più che il flutto d'Acheronte
 Gli bagna il collo ed il peloso busto.
 Bronte, l'affretta a preparare i dardi,
 Che l'ottomano Encelado alla pugna
 Sfida il Ciel con la voce e con gli sguardi.
 Cada, e nel sangue suo l'empio s'attuffi,
 Mordasi in van le abbrustolate pugna,
 E sotto un Etna immortalmente sbuffi.

Per la morte del padre dell'Autore.

Sonetto I.

Il mio padre dov'è? Qui pur solea
 Stare il buon vecchio ad ascoltarmi intento;
 Ed io brillar cogli occhi or lo vedea,
 Or con la mano sostenere il mento.
 Talvolta al mio pindarico ardimento
 Qualche spinto gentil plauso facea;
 Ed allor con modesto portamento
 Il caro genitor forse ridea.
 Ora in qual erma parte egli si asconde,
 Che nol miro più qui, come il mirai?
 Ditelo, o rupi, 'ò selve, o valli, o sponde.
 Lasso! ognun tace: ma ben sento i lai
 Dell'agitato cor, che mi risponde:
 No, figlio, il padre tuo più non vedrai.

Sonetto II.

Più non vedrò mio padre? Oh! visto almeno
 L'avessi allora ch'ei giacea sul letto,
 E fatto intorno a sé l'aer sereno,
 Gli stava per uscir l'anima dal petto.
 Io baciato l'avrei tutto ripieno
 Di cordoglio, d'amore, di rispetto;
 E lacrime versandogli nel seno,
 Detto gli avrei... Ma che gli avrei mai detto?
 Egli, giunto il suo volto al volto mio,
 Con uno sguardo dolcemente stanco
 Dato mi avrebbe, il so, l'ulitmo addio.
 Ma se fosse potuto venir manco
 Egli solo, nol so; chè forse anch'io,
 Morendo lui, gli sarei morto al fianco.

Sonetto III.

Morto foss'io, ma placido, siccome
 Morì l'avventurato genitore.
 Maria tre volte egli chiamò per nome,
 Che glielo pose in su le labbra amore.
 Udillo il gran nemico, e per furore
 Si lacerò le viperine chiome;
 Udillo, e, tratto un gemito dal core,
 L'armi addentò disonorate e dome.

Fermo il guardava intanto e lo schernia
 Lo Spirto vincitor con un sorriso
 Che tigri e serpi innamorato avria.
 Quado su l'ali d'un'auretta assiso,
 Impaziente di veder Maria,
 Rapidissimo corse in Paradiso.

Sonetto IV.

In cielo corse, e già beato adora
 Lei, che Donna e Regina ivi risiede:
 Quegli occhi soavissimi già vede,
 Ond'essa il cielo allegria ed innamora.
 Or sovra il lembo della gonna, ed ora
 Baci le stampa su l'augusto piede:
 Da quel materno cor indi mercede
 Con preziose lacrime m'implora.
 Essa lo copre del ceruleo manto,
 E con la man più candida che giglio
 L'alza dal suolo, e gli rasciuga il pianto.
 Ma di me come a lui risponde intanto?
 Ah! parla, o Madre, e digli sol che il Figlio
 Starà mai sempre al Genitore accanto.

**Rodomonte ucciso da Ruggiero scende all'inferno e
 s'incontra in Mandricardo stato sue rivale in vita,
 e ucciso parimente da Ruggiero.**

Sonetto I.

Stavasi colle man sotto le ascelle
 Mandricardo alla ripa d'Acheronte,
 Aspettando fra cento anime felle
 La barca affumicata di Caronte;
 Quando, deposta la scagliosa pelle,
 Bestemmiando vi giunse Rodomonte,
 Che spargea sovra il naso e le mascelle
 Il sangue ancor dalla squarciata fronte.
 Nel volto si guardâr l'Ombre superbe;
 E dietro il truce lampeggiar degli occhi
 Il tuon seguì delle parole acerbe.
 Avean già stese per finir la guerra
 Agli scudi una man, l'altra agli stocchi,
 Ma non manda all'inferno armi la terra.

Sonetto II.

Caron, che dalla barca ferrugigna
 Vede frattanto l'implacabil zuffa,
 Gli occhi d'una feral luce sanguigna
 Tosto raccende, e i sopraccigli arruffa.
 Il cagnesco dentame ora digrigna,
 Or ne' mustacchi arroncigliati sbuffa:
 Amarissimamente alfin sogghigna,
 E le due combattenti Ombre rabbuffa.
 Seguite, anime forti, anime eccelse,
 L'ire degne di voi; ma vi rammenti
 Ch'ambe da' corpi un sol Ruggier vi svelse. —
 Che bel vedere inabissar lo sguardo,
 E smorti al suono di sì pochi accenti
 Ammutir Rodomonte e Mandricardo!

Ad Ercole che fila presso a Jole.

Sonetto.

Ercole, ov'è quel tuo superbo vanto,
 O del pesto ladron nella caverna,
 O della serpe abbrustolata in Lerna,
 O del cinghial distrutto in Erimanto?
 Ov'è la clava ed il peloso manto
 Temuti ancora nella valle inferna,
 E l'arco e i dardi per sentenza eterna
 Serbati a vendicar l'onta del Xanto?
 Misero! di maniglie e di vil gonna
 I gran lacerti ed i gran lombi hai cinti,
 E novelleggi e fili appo una donna.
 Sotto que' piedi adunque Ercol si prostri:
 Chè s'egli pur armato i mostri ha vinti,
 Vins'ella inerme il vincitor de' mostri.

Ad una Cagnuolina delizia d'una Dama.

Sonetto.

Cagnuolina, assai mi piaci;
 Il monton men piacque ad Elle.
 Terso marmo è la tua pelle;
 Gli occhi tuoi son pure faci.

Se tu mordi, se tu baci
 O le dita o le gonnelle,
 Le tue collere son belle,
 Belle sono le tue paci.
 Quando corri o quando stai,
 Tu se' grata, e grata ancora
 Quando taci o quando abbai.
 Quel però che più t'onora,
 E, che Fille di niun mai,
 Di te solo s'innamora.

AGOSTINO PARADISI

Nacque a Vignola nel 1736. Fece i suoi primi studj in Roma, d'onde ritornò in patria nel 1757. Imparò oltre le lingue italiana, latina e greca anche la francese e l'inglese, e si diede alla storia e alla erudizione senza mai trascurare la poesia, nella quale si rese celebre. Lasciò parecchie opere fra originali e tradotte, in verso e in prosa. Morì verso la fine del 1780 in Reggio di Lombardia.

La parola di Dio.

Per predicazione del pp. Trento e Zaccaria in Reggio.

Voce di Dio, terribile
 De i gran decreti eterni
 Moderatrice ed arbitra,
 Voce che il ciel governi;
 Con non vulgari accenti
 Su' pregi tuoi sollevasi
 Il suon de' miei concenti.
 Quai di te non si videro
 Grand'orme luminose
 In ogni età diffondersi
 Per le create cose?
 De le tue lodi suona
 La terra e il vasto empireo,
 Tutto di te ragiona.
 Tu quella sei cui servono
 Sbigottiti i mortali,
 A cui gli spirti eterei
 Tremando curvan l'ali,
 Cui dal cocente lago
 Risponde in suon di fremito
 Il fulminato drago.

L'oscura faccia ed orrida
 Del primo mondo informe
 Per te si vide emergere
 Da le confuse forme,
 Quando al prim'urto ignotc
 L'ima materia immobile
 Corse le vie del moto.

Disciolse allor le rapide
 Piante e i robusti vanni
 Vecchio fiero indomabile
 Che corre al par con gli anni:
 Arse l'eterea vampa
 Ne l'inesausto turbine
 De l'apollinea lampa.

Di Dio la man benefica
 Chi fia che non riveli?
 Del sommo fabbro a l'opera
 Fanno ragione i cieli:
 Notte vagando intorno
 A l'altra notte annunziala:
 Ne parla il giorno al giorno.

Già de l'infuso spirito
 Ferve al calor la terra,
 E dal sen cavo e fertile
 Succo vital disserra:
 Varia prole di belve
 Al rezzo già raccogliesi
 De le chiomate selve.

Ecco più tardo sorgere
 Da l'animato limo
 Su l'eden beatifico
 L'uom, che fra tutti è il primo,
 In cui luce e sfavilla
 De la divina immagine
 La damascena argilla.

Mentre le belve inchinano
 Prona la fronte al suolo,
 Su l'elevato vertice
 Volgesi a gli astri ei solo.
 Veggo in forme leggiadre
 Donzella a lui sorridere,
 Cui la sua costa è madre.

Ma quali, oimè!, ne tornano
 Crude memorie in mente,
 Onde l'orror rinnovasi
 Entro il pensier dolente!
 Ahi, come in suon feroce
 Gli accenti si cangiarono
 De la superna voce!

Anco in suo spettro orribile
Vive il primier delitto,
E ne l'orecchie attonite
Tuona l'antico editto;
Quasi fulmineo telo
Che di rovine nunzio
Rombi per noi dal cielo.

Ma, benchè l'arco vindice
Tenda giustizia in alto,
E le colpe indelebili
Abbian perpetuo smalto,
Pur quando mai vien meno
Pietà, che l'ire fervide
Spegne al gran nume in seno?

Ecco dal ciel discendono
Voci a i mortali amiche,
Onde l'alme si scuotono
Da le querele antiche.
Dio gli spirti consola,
Promettitor magnifico
D'immutabil parola.

Ei su 'l petroso Sinai
Al saggio israelita
Ne le marmoree tavole
I dieci dogmi addita.
Egli favella, e il suono
Del divin cenno involvesi
Entro il fragor del tuono.

Pieni di Dio ragionano,
Pieni de' suoi decreti,
Lungo il Giordano è il Siloe,
Fatidici profeti;
E a l'immortal contento
Fra la nebbia de' secoli
Tien fede il tardo evento.

O santo estro profetico
Dato a l'uman pensiero,
Perchè l'ingrate tenebre
Vinca il fulgor del vero,
Perchè cessi ogni danno
De le forme che velano
Il lusinghiero inganno:

Quale te già mirarono
Di Giuda un tempo i regni,
Forse tra noi risplendere
A' di tardi non degni?
Forse è la tua virtute
Di segnar stanca a gli uomini
Le vie de la salute?

Ma no : d'Olimpo l'ardua
 Soglia non più si serra
 Al commercio ammirabile
 Del cielo e de la terra:
 Anco in fervide note
 La voce udiam, che al Libano
 I cedri infrange e scote.

Si, quella è pur, che spandono
 In così largo fiume
 Duo che parlando esprimono
 L'aura e il favor del nume:
 Duo che da i sacri rostri
 Di doppio onor coronano
 Fra noi d'Ignazio i chiostrì.

Qual è sì rigid'anima
 Cinta di crudo acciario,
 Che per te del reo calice
 Non lasci il succo amaro,
 O Trento, e al tuo consiglio
 Non frema su l'immagine
 Del suo mortal periglio?

Te, Zaccaria, paventano
 Presi di freddo gelo
 Quanti la fronte indocile
 Levano incontro al cielo,
 Quanti l'orecchio han sordo
 Al fragor minaccevole
 De l'Acherontè ingordo.

Ergi dunque, tu, l'umile
 Capo da l'imo fondo,
 O Crostol, d'acque povero,
 Ma d'ogni onor fecondo;
 E vedi ne' tuoi templi
 Rinovarsi di Solima
 I celebrati esempli.

Per la Concezione di Maria.

Facile troppo e credula
 Ruppe il decreto eterno
 La prima donna, ahì misera!;
 E si dischiuse Averno.
 Fuori per l'atre porte
 Usciro a mover guerra
 A la dannata terra
 Colpa, ignoranza e morte.
 Esser dovea di lagrime
 Esser cagion di lutto

Di conoscenza l'arbore,
De la scienza il frutto.
Avida la man corse
Al pomo venenato,
Che al labbro lusingato
Breve dolcezza porse.

Ahi come breve! Il provido
Velo, che i mali involse,
Entro la mente attonita
Tutto si scosse e sciolse.
Mossero a fuggir l'ali
Tosto innocenza e fede:
Felicità più sede
Non ebbe tra i mortali.

Amor, che sol d'ingenue
Delizie il cor pascea,
Accese in fiamme livide
La face impura e rea;
E la vergogna ignota,
Che tacer mal sofferse,
Rimproverando emerse
Su la vermiglia gota.

De la divina imagine
Più non conobbe l'orme
L'alma a sé consapevole
De le mutate forme:
Il fren del giusto infranse
Vizio de i cor tiranno;
E nel protervo inganno
Tacque virtute e pianse.

Impaziente, indomita,
Ira nel sangue esulta,
Minaccia inesorabile,
E vendicata insulta:
In van di torri puote
Cingersi e d'ardue mura
La vigile paura;
Ira le torri scote.

A l'altrui riso pallida
Invidia il cor si rode,
E le calunnie medita
Dolente de la lode.
Seco è la fraude, seco
Biasmo che mente zelo,
E d'amistà co 'l velo
Il tradimento cieco.

Cupidità non sazia
Preme fra cento chiavi
Iniquamente inutile

L'oro ne l'arche gravi:
 E, se d'aver l'indegna
 Voglia non ha confine,
 Industria a le rapine
 Titolo e nome insegna.

Natura in van su i tremuli
 Campi del mare infido
 A guardia e noto ed affrico
 Pose da lido a lido,
 Se temeraria prora
 Per intentati segni
 Porta servaggio a i regni
 D'espero e dell'aurora.

Diè in van natura a gli uomini
 Sorte egual d'egual cuna,
 Se a l'immutabil ordine
 Non consenti fortuna:
 Ella in volubil cocchio
 Misura il suolo e passa:
 Tremante il vulgo abbassa
 Il supplice ginocchio.

O terra! o felicissima
 Stanza de l'uom primiero,
 Felice in sin che grazia
 Tempio vi tenne e impero!
 Misera, poi che l'uomo,
 Cieco su 'l proprio eccesso,
 Contaminò sè stesso
 Co 'l mal gustato pomo!

Nel genitor colpevole
 Tutta fu rea la prole:
 Trionfator de l'erebo
 Corse le vie del sole
 Il re del pianto eterno;
 Stese lo scettro, e — Mia
 Preda la terra sia —
 Disse: e si schiuse Averno.

Folle in suo vanto e misero!
 Ecco che lui calpesta
 Il piè d'immortal vergine
 Steso su l'empia testa:
 Vergin su cui non tenne
 Colpa l'artiglio iniquo,
 Sola del fallo antiquo
 Che monda in terra venne.

**Inno a Romolo. — Coro di Romani
per intermezzo a una rappresentazione scenica.**

Forse è ver che fuggisti
L'ingrata tomba e il pigro stagno e nero,
E tratto al ciel per lucido sentiero
Sovra il cocchio di Marte a i dii salisti ?

Padre di nostra gente,
Padre Quirin, tu con gli dii t'assidi,
E a l'alta mensa il nettare dividi
Che versa a gli immortali Ebe ridente.

A la tua fausta cuna
Diè segno il ciel d'insoliti portenti,
E certe omai di presagiti eventi
Sorrisero al Tarpeo gloria e fortuna.

Lungi suo corso volse
L'onda del Tebro riverente e cheta:
Sotto l'irsute poppe mansueta
Te pargoletto orrida lupa accolse.

Tu co' l'favor paterno
Apristi il solco a le sorgenti mura,
Ove dovea la libertà sicura
Fondar le basi de l'impero eterno.

Pien d'ira e di minaccia
Tazio ergea su 'l Tarpeo l'ostil bandiera:
Giove invocasti, e la romana schiera
Stette e converse al vincitor la faccia.

Ma la sorte di Roma
Dubbia ancor pende e del suo fato incerta.
Deh ! su l'arena al gran cimento aperta
Scendi, e il nemico orgoglio abbatti e doma.

Nostro re, duce nostro,
Tanto potesti già ! che non potrai
Or che maggior del fato oggi ti stai
Nume immortal ne lo stellato chiostro ?

**Per la dedioazione della statua equestre
innalzata dai Modenesi a Francesco III d'Este.**

A te che siedi immota
Mentre per sentier labile
Intorno ti si rota
Il tempo infaticabile,
Eternità, che sei,
Nel mondo a perir nato,
Immortal co' gli dei
Ed immortal col fato :

Sia questo giorno, o diva,
 In cura a te commesso,
 E in adamante viva
 Entro il tuo tempio impresso:
 E le solenni illustri
 Pompe gli auspizi e i voti
 Varchino a i tardi lustri
 Co gli ultimi nepoti.

Piena d'avita gloria
 Per l'età che verranno,
 Ne rieda la memoria
 Al ritornar de l'anno:
 Suoni allor d'inni egregi
 Francesco in voce lieta,
 E il suo gran nome e i pregi
 Posterità ripeta.

Potè Cybei con mano
 Dotta ne l'arte achea
 Del cavalier sovrano
 Sculta emular la idea.
 Sta l'alto simulacro
 Entro il marmoreo vallo,
 Spettacol grande e sacro
 Su trionfal cavallo.

Fama al gran marmo intorno
 Tragga non nate genti,
 E nel festivo giorno
 Détti stupor gli accenti.
 Umil giacea, si dica,
 Italia a i ferrei tempi,
 E la virtude antica
 Tacea ne i novi esempi.

Scotean Senna, Istro ed Ebro
 Ostil bandiera al vento:
 Lungo Eridano e Tebro
 Pascea nemico armento:
 E Italia in chiuse mura
 A l'impunito ardire
 Premea tra vil paura
 L'inutil ferro e l'ire.

In van commercio offria
 Doppio mar, suol fecondo;
 Altri le vele apria
 A sconosciuto mondo:
 Italia in suo riposo
 A danze ed a teatri
 Il vulgo neghittoso
 Traea da i lenti aratri.
 Tra fragor di parole

Error regnava altero,
E serve a lui le scole
Inorridian del vero:
A i plettri audaci Clio
Negava i sacri canti.
E perian tra l'oblio
Gl'itali nomi e i vanti.

Ma de la notte ingrata
Fato migliore aperse
Il velo, e la beata
Età dell'oro emerse
Surse di luce chiaro
L'italo genio e rise,
E accennò su 'l Panaro
La propago d'Anchise.

Germè che d'Ilio venne,
E i combattuti lari
Dal foco acheo sostenne
Intatti a i lazi altari:
Poi non mai vinta in guerra
Sovra ogni gente doma
Stabili de la terra
L'unico solio in Roma.

E quando in ciel fu scritto
Termin d'Ausonia al regno,
D'Este da i campi invitto
D'Ausonia ei fu sostegno,
E fermo in sua virtute
Fra l'unniche ruine
Meditò la salute
De le città latine.

E quando alfin l'altera
Itala donna augusta
Dovea tornar qual era
De l'onor prisco onusta,
E ne' fati fu pieno
L'ordin di magne imprese,
Strinse l'avito freno
Francesco, e il trono ascese.

Marte intuonò da l'alto
Di guerra orribil carne, •
E al ruinoso assalto
Pronte ebb'ei l'ire e l'arme:
Scosse onor la grand'alma,
Gloria per via lo scorse,
Valor gli diè la palma,
Vittoria lo precorse.

E, quando la pugnace
Asta posò sicuro,

Da la licenza libero e sicuro
Non temè il solitario pellegrino
Fra l'ombre de la selva assalto oscuro
Per l'infedel cammino.

Parlò la legge, ed ascoltata a pena
Con dolce impero i cor conquise, e piacque:
Raro allor minacciò l'inutil pena

Dove la colpa tacque.
Tacque la colpa, ove l'industria crebbe,
Ove de l'ozio vil gente nimica
Del cielo i doni e di natura accrebbe
Con l'utile fatica.

Di libertà tratto al possente invito
Commercio venne per l'insolit'alpe,
Commercio uso a varcar di lito in lito
Da l'indo al mar di Calpe.

Ei venne, e su le floride contrade
Errar per ampi tratti il folto armento
Vide e ondeggjar le inaspettate biade
Su gli ardui gioghi al vento.

Venne; e da lungi riguardo le rupi
Aperte e piane a l'atestino impero,
Albergo dianzi di colubri e lupi,
Or trionfal sentiero.

**Per un veneto Procuratore di San Marco
della famiglia Pisani.**

Popoli, voi cui d'Adria
La regal donna affrena,
Dolce madre che gli animi
Lega in gentil catena,
Per voi non cangia tempre
Fortuna, altrui mutabile,
A voi benigna sempre.

Mentre vicine fremono
Le trombe di Bellona,
Mentre i destrier galoppano
Cui Marte il fianco sprona,
E in molto sangue tinti
Volvono l'Elba e l'Odera
Turme di corpi estinti;

Pace con Bacco e Cerere
Siede su i vostri solchi,
Pace conforta a l'opera
I liberi bifolchi;
Del piano umil le zolle
Folte le messi ingombrano,
Denso d'ulivi è il colle.

E, quando arme arme gridasi
Lungo la tracia terra,
E in sen de' rei giannizzeri
Ferve disio di guerra,
Sta Corfù su lo scoglio,
Rôcca d'Ausonia e termine
Ultimo al turco orgoglio.

Secure ognor veleggiano
D'Ugeo tra i flutti infidi
Le vaste navi, e cercano
D'Asia e d'Egitto i lidi,
Poi tornan vincitrici
Con gli odorosi balsami
De gli arabi felici.

Gente cui senno modera
Ferma in suo stato posa,
Non audace, non timida,
Non in van minacciosa,
A conservar tenace,
Di conquistar non avida,
A preveder sagace.

Cadde per arme indomita
Sparta da i duri figli,
E i cor feroci valsero
Men che i lenti consigli.
Cadde Atene, e fu serva
La rôcca che con Cecrope
Edificò Minerva.

Spettacol miserabile
Roma ancor giacque al suolo:
A la terribil aquila
Mancò l'artiglio e il volo,
E presser gli unni irsuti
Le inviolate ceneri
De' Fabrizi e de i Bruti.

Ma su la base immobile
Star dee Vinegia invitta,
Sin che di e notte alternino
La via nel ciel prescritta,
Fin che di Nereo l'onde
Ora in sè stesse sorgano,
Or cadan su le sponde.

Temì n'è a guardia, vindice
Sua: lei frode ognor teme:
L'eterno fiele invidia
Tacita nel cor preme:
Valor, che premio spera
Ove virtù sia giudice,
S'affretta in sua carriera.

Di quanto sudor nobile
 D'onor non tinse il calle
 Questi cui l'ostro adriaeo
 Il petto orna e le spalle,
 Cui consentendo il vero
 Lunghi plausi accompagnano
 Nel trionfal sentiero!

Quanto a' Pisani debbano
 Le venete contrade
 Testimon ricordevole
 N'è Chioggia ad ogni etade,
 E su 'l mar debellato
 Le infrante prore, e il ligure
 Insultator fugato.

Premean cent'use a vincere
 Navi l'umil laguna:
 Quel dì, Vinegia, l'ultimo
 Parve di tua fortuna.
 Cinge Vittor l'usbergo:
 Marte mutato, fulmina
 Al vincitor su 'l tergo.

Doria terror del pelago
 Fugge ove scampo trovi:
 Altrove, ei dice, il bellico
 Nostro furor si provi.
 Solo si freni e taccia
 Dove il lion magnanimo
 Da l'antenna minaccia;

Dove per lui combattono
 Del buon sangue Pisano
 Gli eroi che tutto vagliono
 Col senno e con la mano,
 Ai casi angusti e duri
 Di provveder solleciti,
 A riparar securi.

Urania.

Per le nozze d'un Montecatini di Lucca.

Ed io del canto amica
 Pur sono, e diva in Elicona albergo.
 Mia soave fatica
 È l'aurea lira che mi pende a tergo,
 La lira che ricusa
 Ogni soggetto umile,
 Al suon grave sol usa,
 Schiva d'ogn'altro stile.

Qual de l'aonie dee
Tant'alto osa varcar? Non Pelio ed Ida,
Non le pendici etee
Son meta a l'aura che i miei voli guida,
Non di grand'astri accenso
L'olimpo arduo sereno:
Con l'universo immenso
Solo i miei voli han freno.

Ma non me lunge ognora
Tengon le stelle da l'amico suolo:
Spesso vi fo dimora,
E spesso per la terra al ciel m'involò.
Ove allignan bei studi
E splendidi costumi
E leggi auree e virtù
Degna hanno stanza i numi.

Ruotino gli astri, il sole
Dispensi il giorno da l'eterna sfera,
Rinovelli sua prole
Ogni germe di fiori in primavera.
Rompa fulmineo telo
Il ciel di nubi carico,
Su 'l tranquillato cielo
Iri dipinga l'arco;

L'uomo ognor di natura
Fia la maggior, la più ammirabil opra,
L'uom fra la miglior cura
Del mio pensier che in meditar s'adopra,
L'uom che ne' sensi frali
Simile a i bruti ha vita,
L'uom che i numi immortali
Per la ragione imita.

Io lui nel mondo antico
(Memoria orrenda) già selvaggio vidi,
Ora il deserto aprico
Or le selve assordar d'incolti gridi,
Ora i destrieri al corso
Vincer co i piè non pigri,
Or con l'ugne e co 'l morso
Sfidar lioni e tigri.

A i natii boschi tolto
Necessitate entro i tuguri il chiuse,
Poi crebbe in popol folto,
E bisogni e voleri insiem confuse.
Allor le ghiande e l'erbe
Fur mensa de le fere:
Allor città superbe
Erser le torri altere.

Conobbe ognun suo gregge,

Pose ciascun suoi limiti al terreno:
 Sentì de l'util legge
 La indomita licenza il primo freno.
 La nuzial facella
 Piacque a l'amante ardito,
 E rise la donzella
 A l'unico marito.

O Imeneo, tu primiero
 Recasti a l'uom felicità verace.
 Sotto il tuo dolce impero
 Venner teco nel mondo ordine e pace;
 Teco il pudico letto,
 Le caste voglie e pure;
 Teco il fraterno affetto,
 Le sanguinee cure.

Giust'è che i sacri canti
 Pindo tutti a te volga a te sol lodi:
 Sono immensi i tuoi vanti,
 Immenso è il fonte de' pierii modi.
 Qual di non è per noi
 Di nuove rime ornato?
 De' benefici tuoi
 Qual di non è segnato?

Serchio, beato fiume,
 Che fra il silenzio de l'opaca riva
 Godi per tuo costume
 Cingere il crin de la palladia oliva,
 E la sterile sponda
 Ammiri in tuo viaggio,
 Cui libertà feconda
 Co' l portentoso raggio;

Da l'usato riposo
 Sorgi, e a le torri tue gira lo sguardo:
 Vien da l'Idalio ombroso
 Imeneo co la face e Amor co' l dardo.
 Di cento eroi propago
 Montecatin sospira:
 De l'avvenir presago
 Tu l'alto evento ammira.

Arde il garzon: benigna
 Sorride a lui chi co' begli occhi il vinse,
 Colei cui diè Ciprigna
 La sua beltade e il divo cinto avvinse,
 Cui diè Giuno il decoro,
 Pallade il senno e l'arti,
 Le Grazie i vezzi loro
 Per tante belle sparti.

I secoli futuri
 Indarnò vela avara notte ombrosa;

Vincon splendidi auguri
 La nube del destino ardua gelosa.
 D' Italia i voti adempio
 Io che la nube ho aperta:
 Schiudi, Gloria, il tuo tempio;
 La nobil prole è certa.
 Dite, alme suore, ditè
 I tardi eventi de' più tardi lustri,
 Voi che Elicona aprite
 A i magnanimi fatti e a i nomi illustri.
 Io taccio, chè già splende
 De gli astri messaggiera
 La stella che s'accende
 In su la crocea sera.
 Me le dilette cure
 Richiaman de gli studi alti e sovrani,
 Me le comete oscure
 Ne' lor sentier reconditi e lontani,
 Me l'ultimo Saturno
 Che il serto igneo non cela:
 Dolce è l'orror notturno
 Che tanti mondi svela.

Amore principio di Società.
Per nozze.

Lunge i profani arretrinsi
 Al suon di sacre note
 Che su le corde italiche
 Di Febo sacerdote
 Oso a gioconde vergini
 Ed a maturi giovani svelar.
 Voi pur cui veste rigida
 De' bei desir nemica
 Stringe nel voto sterile
 Di castità pudica,
 Voi dal suon ritraetevi:
 Libero io parlo, e vuo' d'amor cantar.
 Quell'ardor che ne l'anima
 Ventila sue facelle
 È gentil foco etereo
 Rapito da le stelle
 Quando l'ardir titanio
 L'ignea strada al gran furto carreggiò.
 I piacer da lui sorgono
 Quasi da fonte, e il riso;
 Sorgono i desir fervidi
 Tutti fiamma nel viso;

Sorge la speme credula
Del voler mutuo che mentir non può.
Vago per selve inospite
L'uom primo alpestre e duro
Non conoscea ricovero
Di tetto e d'abituro,
Nè spoglia difendevalo
Dal vicin sole o da l'acuto gel.

Fra i perigli e il disordine,
Terribili a mirarsi
I crin si rabbuffavano
Sovra le ciglia sparsi;
Gli occhi di furor lividi
Rado trovar sapean la via del ciel.
Quando le stelle inducono

Il sonno a i membri lassi,
Sotto chiomata rovere
Giacea tra fonde e sassi,
E nel feral silenzio
Ministro de' suoi sogni era il terror.

Se foglia in ramo tremula
Mormorava per vento,
Colto da pavor gelido
Premea nel petto il mento:
Scosso raccapricciavasi,
E stringea freddo sangue il tardo cor.

Per l'atra solitudine
Tal di sè stesso incerto
Se'n già con orme pavidie
Misurando il deserto
L'uomo, a le belve simile,
Sconoscente a natura, ignoto a sè.

Salve, o fanciullo idalio,
Spirator di leggiadre
Cure ne l'uomo indocile!
Salve de l'uomo padre!
In società raccogliarlo,
Se non Amor, qual altro dio potè?

Errava un dì su 'l margine
Di fresco argenteo rivo,
Cui dense ombre gratissime
Coprian dal sole estivo.
Ivi ei mirò prodigio
Dal fondo de la selva a lui venir.

Vide in leggiadra immagine
Solitaria donzella:
Mostro allor l'occhio stupido
Pien de la forma bella
Al cor non consapevole
La via de i desir dolci e de i sospir.

S'appressò, corse attonito;
 S'affissò nel bel volto;
 E per lo sguardo cupido
 Bebbe l'incendio accolto:
 Di vena in vena scorrere
 La smania rapidissima senti.
 Or più non freme e ringhia
 Il labbro a ruggir uso:
 Ma geme lamentevole,
 Poi si ristà confuso.
 Parlar tenta: Amor spronalo:
 E il labbro indotto — lo t'amo — proferi.

**Le vesti nuziali romane.
 Per nozze Lambertini e Savorgnan in Bologna**

L'onda febea che a pieni sorsi attingo
 Di nuova lena i caldi sensi avviva:
 Aprite, o muse, il generoso arringo.
 E tu ti sveglia al suon, cetra festiva,
 Mentre tra il fumo de le negre tede
 Scende da l'ardue spere amica diva.
 Veracemente è dea. Di lei fa fede
 Sinuoso di nubi arduo volume,
 Che cinge il cocchio e le si avvolge al piede
 Chi non ravvisa, Giuno alma, il tuo nume
 Al regal fregio e al vago augel che spiega
 La densa pompa de l'occhiute piume?
 Vieni: di Cinxia te co'l nome or prega
 Coppia gentil, che fra desiri ardenti
 Dolce giogo amoroso avvince e lega.
 Già non fu tardo al suon de' sacri accenti
 L'invocato Imeneo, ma ratto ei venne
 Portato a volo da secondi venti:
 Qui volse il corso, e qui fermò le penne,
 Poi l'atra notte ei serenò col riso.
 Così principio il santo rito ottenne.
 Co'l ferro acuto d'ostil sangue intriso
 L'asta guerriera a miglior uso volta
 Il tuo crin, bella sposa, ha già diviso.
 Serto di fior già la tua chioma ha involta,
 E già s'udiro gl'iterati auguri
 Per la turba sonar clamosa e folta:
 Essi le nubi varcano, e maturi
 Splendono di vicende amiche e grate
 Tra la nebbia de' secoli futuri.
 Che tardi omai? Scingi le vesti usate,
 O Savorgnana vergine vezzosa,
 Di fulgid'oro i vaghi lembi ornate.

Altro a fanciulla, altro conviensi a sposa.
Semplice il tutto-or sia: semplice piace
Ne l'umil buccia la purpurea rosa;

E piacerà la tua beltà vivace
Anco in men ricche spoglie, e spireranno
Gli occhi qual pria d'amor la doppia face.

Nè de la veste umil scherno faranno
Da le sedi di pace i tuoi grand' avi,
Che in ricordevol marmo eterni stanno.

So che nel venet'ostro illustri e gravi
Adria gli addita, e de'lor stemmi fregia
Le sculte poppe de l'armate navi.

So che splende di pompa altera e regia
Il tuo soggiorno: ivi fra i marmi e l'oro
Magnificenza d'albergar si pregia.

A Giuno è in cura il matronal decoro:
Ama Giuno le nozze: ella t'appresta
Nove spoglie di povero lavoro.

Piacque la forma lor culta e modesta
A regal donna che su 'l Tebro un giorno
Fu ne' femminei studi intenta e presta:

Non ago frigio a lei fe il manto adorno,
Non d'opra coa traslucida faldiglia
Fe lieve velo a le sue membra intorno:

Ma tela cinse che dal lume piglia
Di forma e di color varia vaghezza
E lenta scorrendo al piè s'impiglia.

Questa dunque ne giovi. Odia e disprezza
Imene il lusso, e l'innocente Amore
Sdegnà fra scherzi suoi fasto e grandezza.

Ei spande tra le selve il suo favore;
Tra le ninfe ivi regna, e i rozzi petti
Son grato segno a l'arco vincitore.

Sola madre di facili diletti
Con lui la snella libertà s'aggira,
Senza ornamento in vili panni e schietti.

Ove il piè tocca, ove lo sguardo gira,
Ivi il piacer molce d'ambrosia i cori,
L'acqua e la terra ivi d'amor sospira;

E l'amator de la purpurea Clori
Odorifero nembo in ciel diffonde,
Con l'involato spirito de' fiori.

S'a gentil prego il tuo favor risponde,
Il Lambertino giovane t'invita:

Vieni, cortese dea, su queste sponde:

Tu all'alma sposa le tue leggi addita,
Onde sfavilli entro sua guancia il riso,
Che vergogna ne l'ostro ha colorita.

Duro ritegno che le siedì in viso,

Perchè tieni que' labbri imprigionati,
Quando sospira il cor vinto e conquiso?

Tu vieni, Alcide, ancor. Lascia i beati
Seggi d'Olimpo, ove tra l'odio amaro
D'Euristeo crudo e tra gli avversi fati
Salir potesti de' dii sommi al paro:

Tanto virtù, tanto difficil lode
Doma il rigor de l'Acheronte avaro!

Parte del rito è tua. Per te s'annode
Il puro cinto di ritorta lana,
Ch'è di virginità schermo e custode.

Perchè fra l'ombra de la notte arcana
Tardi il fervido sposo indugio lento,
Stringilo, e l'opra non sia lieve e vana.

Vieni: non quale ad alte prove intento
Lerna ti vide ne l'impura valle

Di dura clava armato e d'ardimento,

O quei che torse per mentito calle
Gl'involati giovenchi, o il vecchio mauro
Che sotto il polo usa curvar le spalle,

O il torvo fiume che si volse in tauro,
O l'abbattuto su le infauste arene
Insultatore adultero centauro.

Tutte de l'opre tue le terre hai piene,
E per queste ti leva immortal vanto
Tra le sedi del cielo alme e serene.

Scendine, o nume e non ti penda intanto
Per l'ampio spazio de la schiena ignuda
Fera spoglia di Neme o d'Erimanto,

Non dure zanne di lion ti chiuda
Tenace fibbia in su l'irsuto petto:
Lungi da noi torva sembianza e cruda.

Placido riso su'l tranquillo aspetto
A te lampeggi, e ne richiami in mente
Soavi cure di miglior diletto.

Rammenta come il giogo onnipossente
D'amor sentisti, e per le vene e l'ossa
L'impeto acuto de la face ardente.

Chi schermo avrà da la crudel percossa?
De' mostri il domator domo ha Cupido
Sotto il flagello di sua dura possa.

Sallo colei che lo paventa infido;
Lidia se'l sa, che de l'avvolto fuso
Fa risonar tra lunghi scherni il grido.

Se a te di sospirar diè facil uso
Natura e in molli fibre il core avvolse,
Lieve, o nume, è la colpa, ed io l'escuso.

Ingiusto biasmo la tua fama involse,
E mal ne rise allor l'ingrata terra
Che l'argo frutto di tue fiamme colse.

Torna con gli angui rei, torna sotterra,
 Invidia cieca, e il labbro impuro ed empio
 Più non rechi a i gran nomi ingiusta guerra.
 Ei vola de le stelle a l'arduo tempio.

Ma stuol folto di figli semidei
 Sottentra il campo del paterno esempio.

Provvida legge de' superni dei
 Neghi bear di talamo fecondo

Chi mena nel vil ozio i giorni rei:

Al suo perir cada d'oblio nel fondo
 La sua propago: de l'uom grande il germe
 Varchi per mille lustri al tardo mondo.

Cresca qual ne le selve alpestri ed erme
 Quercia immortal, che quanto al ciel si stende
 Tanto nel suol le sue radici ha ferme.

Presente nume i voti miei comprende,
 E nuovo onor di figli e di nepoti
 Al Lambertino sangue omai discende.

Tanto medita il fato. O tu che roti

Pe' l non tuo letto l'indomabil corno

E i gran ponti col flutto urti e percoti,

Aggira, o Reno, i glauchi lumi intorno,

E prender vedi la tua prisca gloria

Novo ornamento da sì fausto giorno,

E splendor ne la postera memoria

Il Lambertino onor, qual già fu chiaro

Ne i monumenti de l'antica istoria,

Quando le città magne a lui fidaro

I fasci e il freno e ne la dubbia sorte

La grave cura del comun riparo.

Il prode Guido le tue squadre ha scorte,

Francia orgogliosa, su' l gran vallo, allora

Che tinse il fier Manfredi ombra di morte.

Egano è duce alla città di Flora;

E d'Aragona il regal fregio antiquo

Gli stemmi tuoi, chiaro Aldraghetto, onora.

Ma che m'avvolgo per sentiero obliquo

Cantando i fasti che co' l dente ingiusto

A morder non mai valse il tempo iniquo?

Ceda l'onor del secolo vetusto:

Ride la nostra età lieta e superba

Ai di felici di novello Augusto.

A quanta lode, o Roma, il ciel ti serba!

Deh! leva il capo da le tue ruine;

E dal crin scoti la vil polve e l'erba.

Empiera de la terra ogni confine

Il tuo gran nome. A Benedetto è dato

Il sommo fren de le città latine.

Ei su' l gran soglio in Vaticano alzato

L'arbitre chiavi reggerà, cui sono
Ubbidienti e l'ombre stigie e il fato.

Mentre di lui ne' versi miei ragiono,
Sento avvivato da cotanta fama
Del plettro uscir non provocato il suono.

Ma Giuno austera a i riti suoi mi chiama,
E freme Alcide ed ha miei carmi a sdegno,
Qual uom che tace e paragon non ama.

E in ver la riva, avvicinato il legno,
Posar consiglia a l'affannata lena,
E tentar chiede altro cantor più degno
Novella lode in su l'aperta arena.

**In morte della marchesa Matilde Hercolani
di Bologna.**

O ragon, che a l'oscura
Vita cinta di tenebre
Sola la via sicura
Additi, e sola in placida
Calma ritorni gli agitati cor;
Deh co' tuoi dogmi or vieni,
E al saggio Hercolan giovine
Spira pensier sereni,
E su le piume vedove
Reca il sonno a dar tregua al suo dolor.
Ei, se da l'oriente
Sorge l'aurora vigile
Nunzia del dì nascente,
O se da l'onde atlantiche
Sorge la crocea luce ultima al dì,
Ei l'insanabil cura
Non senza eterne lacrime,
Ei l'alta sua sventura
Ricorda, e nel sen intimo
Duolsi al dardo onde sorte empia il ferì.
Qual per lui requie o pace?
Spenta su 'l flebil talamo
Gelò d'amor la face,
Spento su 'l labbro esanime
Il puro bacio d'Imeneo gelò.
Perirono gli affetti
Alterni e i desir mutui.
Da sì puri diletti
Quai disperati gemiti,
Quai fortuna crudel lutti destò!
Misero! che gli vale
Vantar di prisca origine

Sangue che sdegna eguale,
Che da i remoti secoli
Intanto scese a le più tarde età?
Che gli val, se a lui mille
Pingui armenti si pascono
Ne le soggette ville?
Se cento a lui nitriscono
Destrier che il freno ancor tocchi non ha?
Che son di marmi e d'oro
Atrii ammirati, o splendide
Per italo lavoro
Tavole che respirano
Ne' colori apellei vita immortal?
Ivi, ahil, ride anco e vive
Di lei la bella immagine,
Che le felsinee rive
Già fe' liete, or fa misere
Percossa d'immaturo acerbo stral.
Vive ella, e parla, e spira:
Hercolan, per le splendide
Tue stanze ancor s'aggira:
Io la veggio, nè il credulo
Desire al mio pensiero inganno fe.
Di pura eterea luce
Tutta sfavilla e folgora:
L'astro che il dì conduce
Sì luminoso e fulgido
Del meriggio a la sfera ignea non è.
In sembianze mortali
Immortal la palesano
Le lievi forme, quali
Di vuote ombre volubili
Che prende industrie sonno a colorir.
Ella parla: odo il dolce
Suono, che l'aure immobili
E noi di stupor molce:
Hercolan, meco ascoltala,
E le querele cessino e i sospir.
Lunge, ella dice, il pianto
Da la mia tomba e i lugubri
Fregi ed il flebil canto.
Di se i viventi gemano:
È colpa su 'l mio fato lacrimar.
Spense morte i miei lumi,
Nè più poteo: lo spirito
Agil volò tra i numi.
Dormii. Le terre sparvero,
E s'apersero i cieli al mio svegliar.
Quivi con l'ali impure

Me beata non turbano
 Le folli umane cure:
 Quanto è profano e ignobile
 Tutto nel mio partir lasciai quaggiù.
 Solo amor meco venne:
 Dietro a' miei voli rapido
 Solo spiegò le penne.
 Dal cielo al varco videlo,
 E ne sorrise rigida virtù.
 Virtù, che strinse in terra
 L'aureo nodo cui l'invida
 Morte fe in van sua guerra,
 Virtù di sua bell'opera
 Con amor si compiace ancora in ciel.
 Su la mia fredda salma,
 Sposo, perchè quei gemiti?
 Ella è disciolta: l'alma
 Teco nel casto vincolo
 Congiunta vive, e teco arde fedel.

Sapienza.

Soavi studi, vane cure e lievi
 Fur già dolce pensier de' miei prim'anni;
 Ma, scorsi inutilmente i giorni brevi,
 Scopre in van tarda etate i propri danni.
 Me giovinetto e di lanugin molle
 Velato a pena per le intonse gotte
 Prese desio del lusinghiero colle
 Sacro a le muse e a le apollinee note:
 E vergai molte carte e molte rime,
 E vegliai per la notte ed alsi il giorno,
 E parvemi volar cigno sublime
 E udirmi l'aure ammiratrici intorno.
 Folle! il suon vano si perdè co'l vento,
 E rise eternità di mie promesse,
 Mentre su i fogli de l'ascreo concento
 Pasce il tarlo maligno e Aracne intesse.
 Lungi, diss'io, lungi, canore dee:
 Giova cercar di sapienza il regno,
 E nudrir l'alma de le sacre idee
 Cui veritade è ricompensa e segno.
 Dissi, ed ascesi di Minerva a i fonti:
 Sottil geometria m'aperse il callè:
 E salii sì che da i sereni monti
 Vidi il volgo umil schiera in umil valle.
 Fugge l'error, fuggono i dubbj: il mondo
 Al guardo che ne spia l'ultimo vallo

Per infinito pelago profondo
Apra l'immenSURABILE intervallo.

Oltre le vie de gli astri in ardua sede
Immutabile immota appar natura;
Seggio immortal, ch  per et  non cede,
N  crolla a i nemi, n  per notti oscura.

Senza nubi ivi sempre il di si mira;
Splende il liquido ciel d'aureo sereno,
Illimitato e libero s'aggira
Lo sguardo e tutto scopre al tutto in seno.

Vede librato in su l'enorme sfera
Del nostro mondo il sol duca e monarca,
Cui di pianeti ubbidiente schiera
Fidi al sentier prescritto intorno varca.

E, se pi  lungi a investigar pen tra
Per gli abissi del vuoto ardui profondi,
Chi pu  gli sparsi misurar per l'etra
Fulgenti soli e i mondi imposti a i mondi?

Ov'  la nostra terra, ove Oce no
Che non conoscer limiti si vanta?
Ov' Ossa e Pelio che al soggetto piano
Fan del gran dorso si lung' ombra e tanta?

Ove sono i gran regni, onde tal guerra
Accende ambizion da polo a polo?
Miseri! un punto vil tutto rinserra
Quanto, o mortali,   che si noma il suolo:

Un punto yil, che quasi paglia in lago
Negletto nuota nel grand' etra e corre.
Or Roma che sar , Menfi e Cartago,
E Babilonia e la vantata torre?

Che fiano i magni re Ciro e Alessandro
Che di tant' arme empir le rive perse,
E quei che il varco ove per  Leandro
Con oltraggio di ponti ricoperse?

Ignaro di misure l' infinito
Ogni disuguaglianza adegua e toglie;
E oblia sorda natura ignobil lito,
Essa che i mondi crea, che i mondi scioglie.

Oh sapienza, o de' mortali amica
Diva, che pochi nel tuo tempio accogli!
Io veggio s  quella tua stanza aprica
Sublime in vetta de' sublimi scogli.

Felice chi vi giunse! ivi non freme
Gradivo atroce fra le spade e i dardi
Su 'l grave cocchio che tardato geme
Fra i membri infranti e i laceri stendardi.

Non ivi di facondia contumace
Al reo sillogizzar paventa il dritto:
Ivi di liti ignaro il foro tace,
E vacui nomi son pena e delitto.

Non ivi macra per diurne ambasce
 Turba frequente e cupida s'aduna,
 Cui lunga speme e inutil aura pasce,
 Supplice e curva ad adorar fortuna.

Nè superstizion crudele e sorda
 Invola a i padri i figli amati e cari,
 A i mariti le spose, e i dritti scorda,
 O svena ostie innocenti a gli empì altari;

Ned ivi l'are di sanguigno scempio
 Tingonsi a l'ulular del popol denso:
 Del pacifico nume ogni alma è tempio;
 Virtù sola ministra offre l'incenso.

Lenta varcando ognor di lume in lume
 Ragion, cui virtù segue ed accompagna,
 Nè di tutto saper essa presume,
 Nè con stupor tutto ignorar si lagna.

Accesa a lei del ver la face brilla,
 Fulgida come lampa in negra notte,
 Limpida come l'onda che zampilla
 Fra sasso e sasso da l'alpine grotte.

Su l'arche gravi d'or Cremete esulti,
 Ceni Apicio le cene oltre l'aurora,
 Criton superbo a ignobil plebe insulti
 E co i numi del suol faccia dimora:

Io te, Minerva, seguo: ne' miei voti
 Io te desio mia speme unica e sola;
 Sacri a te fien miei giorni, al volgo ignoti,
 Ignoti a lei che su la ruota vola.

LUIGI CERRETTI

Nacque in Modena l'anno 1738. In giovanissima età fece rapidi progressi nella poesia, e appena compiuti i vent'anni fu nominato segretario dell'Università di Modena. A venticinque anni fu assunto alla cattedra di storia romana, e poi a quella d'eloquenza. Nella repubblica cisalpina fu membro della commissione di pubblica istruzione; nel 1807 eletto reggente dell'Università di Pavia; ivi morì nel marzo del 1808. Scrisse parecchie cose in verso e in prosa, ed è specialmente celebre per le poesie liriche.

Serenata.

Perchè mai, se dentro al core,
 Tu nudrivi aspro il pensiero,
 Chiamar poi mentito amore
 Su 'l semblante lusinghiero

E giurar d'essermi grata,
Amarillide spietata?

Lasso ah! me! ch'io non temea
Menzognero un sì bel labro;
Nè il pensier se lo fingea
Di lusinghe amaro fabro:
Ben nemici a' miei desiri
Fur quei guardi e quei sospiri.

— S'io tradisco il caro amante,
Se al mio Tirsi io sono infida,
Re de' numi, in questo istante
Un tuo fulmine m'uccida. —
Infedel, me lo rammento:
Lo dicesti a l'aure al vento.

Vera pace e stabil fede
Più non speri un cuor ferito:
Il suo Tirsi che in lei crede
Amarillide ha tradito:
Co' l' poter di due pupille
Lo tradi l'empia Amarille.

Oh felici i di qualora
L'innocente pastorella
Non avea mentiti ancora
Il sembiante e la favella,
E da un labbro non spergiuro
L'amator pendea sicuro!

Puro ardor, sensi sinceri
Ogni core allor fean pago;
E ciascun de' suoi pensieri
Scritta in fronte avea l'imgo.
Aurea in ver stagion gradita,
Bella età, dove sei gita?

Te, felice etade, ammira
Chi d'amor prova le pene:
Te poi brama e te sospira
Chi com'io languisce e sviene
Su 'l conteso uscio di bella
Fallacissima donzella.

Furie ultrici, atro spavento
Preman pur lo spirto errante
Di chi primo ebbe ardimento
Trar dal monte abeti e piante:
E ne feo poi guardia dura
De le giovani a le mura.

Venga un fulmin che vi schianti,
Che riducavi in faville,
Esecrate da gli amanti,
Dure porte d'Amarille;
E a ciascun sola e deserta
Resti poi la soglia aperta.

Quante volte, o porte ingrate,
Su gli albori mattutini
Per me foste incoronate
D'amaranti e gelsomini;
Quanti diervi e preghi e voti
I nostr' inni a voi devoti!

Deh v'aprite, o porte rimiri
Pria che nasca il nuovo lume,
Ed ascolti i miei sospiri,
Amarillide il mio nume:
Così eterne voi qui siate,
Care porte avventurate.

Ahi vaneggio! e folle io sono
A garrir co' l' sordo legno.
La crudel di cui ragiono
Armò il cor d'ingiusto sdegno:
Io qui peno, ed ella intanto
Sta proterva e ride al pianto.

Deh qual pena, o ninfa infida,
Qual martire a te procuri?
Non pensar che sempre arrida
Giove sordo a gli spergiuiri;
Vendicò su l'altrui scorno
Sè tradito amante un giorno.

Presto forse, empia, t'aspetta
Nero fumo in val di Lete.
Qui vi sacra a la vendetta
Sta l'ingrata Anassarete:
Lidia qui fra turbe meste
Si lamenta per Alceste.

Sventurato cavaliero!
Che giovògli ardito ingegno,
Già terror del tracio impero,
Già funesto a più d'un regno?
Che giovò che a la sua gloria
Ligia fosse la vittoria?

— Io vedrò, dicea, fra poco
Ritornando vincitore,
La cagion del mio bel foco:
Udrà Lidia il mio valore,
E a lei dolci ripetute
Fian le prove di virtute.

Qui, dirò, d'armi e nitriti
Risuonar le avverse schiere:
Là primiero in fra gli arditi
Supersai valli e trincere:
Qui co' l' tuo nome invocato
Vincitor mi rese il fato. —

Infelice! ei non temea
In amor tanta incostanza:

Ma il fanciul di Citerea
 Chi temer puote a bastanza?
 Troppo ah! troppo empia mercede
 Diero i numi a sì gran fede.

Amarilli, a Lidia eguale
 Già ti fe tua crudeltade:
 Il vantar teco che vale
 Chiaro ingegno in fresca etade,
 Che sè stesso ed il tuo vanto
 Eternato avria co' l canto?

Pari adunque anche in tormento
 Te vedran l'imen paludi.
 Ma, se il vuoi, tu in un momento
 L'atre Eumenidi deludi:
 Cangia sol, cangia consiglio;
 E fia vano il tuo periglio.

All'Ancella.

Dotta a dar leggi ed ordine
 A i nastri a i crini a' nel,
 Abil per Lidia ed abile
 Più per gli uffici miei,
 Bruna Cipassi, ascoltami:
 La mia speranza è in te.

Amo; e Lidia la giovane
 Tua donna è che mi piace;
 E già tre lune volsero
 Ch'ardo a sì cara face;
 E per tre lune tacquesi
 L'ardor celato in me.

Deh!, se Amor mai non rendasi
 A' desir tuoi severo
 (Che non t'è forse incognito
 Il suo temuto impero),
 Deh!, in van mercè non chieggati
 L'innamorato cor.

Te, chi no' l sa?, con Lidia
 Ne' dubbi più segreti
 Spesso a consiglio accolgono
 Le tacite pareti:
 Qual vuoi, nel docil animo
 Tu sdegno infondi e amor.

Non a profano ufficio
 La tua pietade invoco.
 Qual colpa è a casta vergine
 Arder d'onesto foco?
 Casta fu Cintia, e un semplice
 Pastor del Latino amo.

Me pur d'agi e di gloria
Non fèr grandi avi erede;
Ma schietto cor, ma candidi
Costumi e intatta fede,
Me altier fa un dio che m'agita
Che al canto mi educò.

Forse se l'vide, e struggesi
Al nostro foco anch'ella;
Forse, in suo cor dolendosi
De l'indiscreta ancella,
Ben che invocar non osila,
Brama la tua pietà.

Aprimi dunque, e scorgimi,
Cipassi, a lei d'avanti.
Tutto è quiete: arridono
L'ombre care a gli amanti.
Già fra quest'ombre tacite
Sicuro Amor mi fa.

Tempo fu già che subito
Timor scendeami al core,
Se me dovea commettere
Solo al notturno orrore:
Un mover d'aura, un sibilo
Era un terror per me.

Risë maligna Venere
A' miei timori, e disse:
— Ama, e vedrotti intrepido
Ne le notturne risse.
Ama, e fra dubbie tenebre
Moverai franco il piè. —

Amai. Nov'alma infusemi
Certo nel petto un nume:
Sprezzai rischi ed insidie:
Gonfio frapposto fiume
A incerto nuoto accolse
Ne' gorgi suoi talor.

Noti or mi son di Venere
Furtiva i modi e gli usi:
Fur da me spesso i vigili
Latranti can delusi,
Quando mia scorta a i talami
Eran silenzio e amor.

Nulla tem' io. Paventano
Te i dubbi miei soltanto.
Vedi? I miei crin già stillano,
Borea mi fischia a canto,
Umida di mie lagrime
L' infausta soglia è già.

A le città, cui cingono

Ostili ire rubelle,
Giovan le porte; inutili
Son per fanciulla imbelli.
L'ore notturne arridono:
Aprimi per pietà.

Forse i miei lai ti offendono?
Torbido forse e bieco
Vengh' io fra torme belliche?
Solo sarei, se meco
Non fosse Amor, che indomito
Tregua al mio duol non dà.

Qual te i nemici avrebbero,
Se tal sei con l'amante?
Poco chiedi io: non veggami
Lidia che un breve istante.
L'ore notturne arridono:
Aprimi per pietà.

Certo te mai non punsero
D'amor l'aspre saette,
E insultatrice or provochi
Così le sue vendette.
Guai, se in vecchiezza ei serbati
Scopò del suo martir!

Aspra fu Lice al misero
Flacço qual dura cote,
E amò poi quando i luridi
Denti e le crespe gote
Vil gioco al Lazio resero
Il suon de' suoi sospir.

Vidi io de' caldi giovani
Chi già rise a i lamenti
Arder canuto e tremolo:
Fra balbettati accenti
Piangere al piede io vidilo
Di rigida beltà.

Ah te i fati non serbino
A così dure pene!
Non te sorda e inflessibile
Abbia la nostra spene!
L'ore notturne affrettano:
Aprimi per pietà.

Ohimè! la notte involasi,
E tu non apri ancora?
Ferma un istante; ascoltami
Tu almen, pietosa aurora.
Lasso! Il tuo raggio illumina
L'ultimo de' miei dì.

Più non resisto: ingombranti
Orror di morte e gelo.

Ma te, Cipassi, ah! vindice
Te pur ricerchi il cielo,
Furia crudel, che il tartaro
A' danni miei nudri.

La Separazione.

Da condannata a orribile
Squallor stanza segreta
Ti scrivo, o mia Licoride,
Giacchè il destin mi vieta
D'esser a canto a te.

Abbi fra il duol che t'agita
Ingiustamente il seno
Questo conforto almeno,
Pegno della mia fé.

Così a lo sguardo attonito
Co' l'immendar frequente
La tua diletta immagine
Sembrami aver presente,
Come nel cor mi sta.

E qual fu già nell'ultimo
Di nostre gioie istante,
Tal mi sfavilla innante
La tua gentil beltà.

Teco già son. Raccogliemi
La fida ancella e pronta:
Copròn le amiche tenebre
Ciò che mi doni ad onta
D'un importuno onor:

Già un soffio d'aura instabile
È quel che onor si chiama,
Ludibrio de la fama,
D'imbelli alme terror.

Porgimi dunque, porgimi,
Com'hai per uso, i baci
Lunghi lottanti ed umidi,
Ch'abbiano per seguaci
Gli aneliti e i sospir.

Non così spesse turbino
Repulse i miei diletti,
Ben che fra tanti affetti
Sia dolce anche il languir.

Nè mi dorrò che livide
Su' l collo e su le gote
L'orme frequenti appaiano
De le lascive note
Che il dente tuo segnò:

Odio chi lenta e immobile
 I piacer sommi accoglie;
 Donna di fredde voglie
 Giammai non amerò.
 Numi! io vaneggio. Ingannami
 Imaginato bene.
 Tu fra l'orrore indebito
 Di solitarie pene
 Guidi piangendo i dì:
 E me di rupi inospite.
 Vedran le spiagge in breve,
 Che di perpetua neve
 Il verno ricopri.
 Ah, pèra chi dividere
 Osò due cor costanti!
 Costui sacro a l'Eumenidi
 Sanguigne ombre volanti
 Abbia d'intorno ognor.
 Maligna a lui sia Venere,
 Torbido sempre il fato:
 Un rival fortunato
 Insulti il suo dolor.
 Io stesso, a inevitabile
 Morte devoto, io stesso
 Notturmo spettro al barbaro
 Da' suoi rimorsi oppresso
 I sonni agiterò:
 Mentre leggiera imagine
 Intorno a te, Licori,
 Oblìo de' tuoi dolori
 In sen ti verserò.

La Vendetta.

Ch'io più resista e rendami
 D'onta a me stesso oggetto?
 Non lo sperar: degenera
 Tutto in furor l'affetto.
 Pietosi al fin s'arresero
 I cieli al mio lamento.
 Trema: d'un dio che m'agita
 Opra è il furor, ch'io sento.
 Sempre un sofferto oltraggio
 A novi oltraggi alletta:
 Vuolsi a la colpa un termine,
 Ma non a la vendetta.
 Inusitate, orribili
 Fur le tue insidie e frodi:

Inusitati, orribili
Fian del mio sdegno i modi.

No, non temer ch'io vindice
Commetta in te la mano:
I colpi miei non cercano
L'ignudo sen profano.

Te, chi no 'l sa?, lusingano
Pregi d'intatta fama.
Godi, fedel Penelope,
Godi: giusta è la brama.

Cieli! in qual cor mai nutresi
Desio d'onor pudico?
Empia, te assai protessero
L'ombre e il silenzio amico.

I sacri patti e i vincoli
Per te d'Amor son rotti.
L'onte per me si svelino
Di tue nefande notti.

Sotto modesta imagine,
Perfida, in van t'ascondi:
Chiari i tuoi fatti apparvero:
Niega, se il puoi, rispondi.

Tu il sai: fremente, al torbido
Tuo sguardo, al crin vagante,
Ed a le note livide

Su 'l pallido semblante,
Sclamai più volte — Ah! misero!
Sei rea, tradito io sono. —
Che non potevi? lo chiesiti
De' falli tuoi perdono.

Spesso te inferma e languida
Disse l'esperta lena,
E me giurò colpevole
Di tua sofferta pena.

Venni, e su l'orme doppie
De' tepidi origlieri
Vidi che inferma e languida
Al mio rival non eri.

Felice chi può tessere
Frode a sè stesso, e a cui
Ingiuriata giovane
— Erri, può dir, non fui! —

Come potrei deludere,
Misero!, il core oppresso,
Se testimon, se giudice
Fui de' miei torti io stesso?

A chi, dimmi, nel compiersi
Mezzo il notturno giro,
Su i preparati cardini
Le porte tue s'apriro?

I conosciuti aneliti
 De l'esecrata voce
 Non udii forse? ah perane
 La rimembranza atroce!
 Segui, o di fede esempio
 E nuzial candore:
 Te già le madri additano
 Specchio a le ausonie nuore.
 Siegui! gli dii t'arridano!
 Già le tue gesta han vinto
 Laide erudita pellice
 Del bimare Corinto.

Dotta costei di Venere
 Ne i riti, e a chi non piacque?
 Mille gli amor ne chiesero,
 E a mille, è ver, soggiacque:
 Ma che? per lei non videsi
 Inorridir natura,
 Nè incestuosi talami
 Agitò mai spergiura.

Novo è il furor che l'intime
 Vene t'inonda e scote:
 Nove per te s'intesero
 Colpe a l'Averno ignote.
 Ma che? tu piangi? Ah fuggasi
 Quel seducente incanto!
 Sempre le insidie spremono
 Da le tue luci il pianto.

Vanne a le triste Eumenidi,
 Vittima abbandonata:
 Gli dii dal cor mi terganò
 L'onta d'averti amata.

I Rimorsi.

Se il tuo pensier lusingano
 Fasto vendetta o sdegno,
 Se fra i rimorsi e l'impeto
 D'un duol che non ha segno
 Brami veder chi barbaro
 D'abbandonarti ardì;
 Godi e rimira. Io supplice
 Le tue ginocchia abbraccio.
 Insulta a i pianti, e sciogliti
 Da sì aborrito impaccio:
 Le tue ripulse affrettino
 L'ultimo de' miei dì.
 Qual mai discolpa a l'orrido

Mio fallo addur si puote?
Forse le ingiurie indebite
O l'esecrate note
Che la mia man commettere
A un empio foglio osò?

No, a l'ire tue non celisi
De le mie colpe il peso:
Siasi destino o il vogliano
Smanie di nume offeso,
Io stesso accendo il fulmine
Per cui perir dovrò.

No l'crederai. Mentivano
Teco i miei labbri amore:
Difficile vittoria
Di lusingato core
E nova preda e vittima
Cercai soltanto in te.

Che se talor sfuggevole
Cura di te mi prese,
Se al cor talvolta amabile
L'imagin tua mi scese,
In quante forme io perfido
Non violai mia fè!

Tutte dirò le insidie
A cui viltà mi spinse?
E il profanato talamo,
E i lacci onde mi strinse
Ne' lari tuoi medesimi
Rozzo servile amor?

Odi, e l'ardir sacrilego.
D'ogni pietà ti spogli:
Quanti da te mi giunsero
Doni amuleti e fogli,
D'una rival nutrivano
Il fasto insultator.

Certo v'ha un dio che inseguemi,
Che i torti tuoi non soffre:
Egli, dal dì che perfido
T'abbandonai, non offre
Tregua a l'orror che m'agita
Lo scellerato sen.

Tutto m'è infausto. Aggravano
L'ombre il mio duol. La luce
Splende importuna e torbida.
Qual v'ha pensier più truce
M'ingombra il cor; lo penetra
Freddo letèo velen.

T'amo: ma in sen mi svegliano
Certo le fiamme audaci

De le figlie de l'Erebo
Più che d'Amor le faci:
T'amo; ma in me tutt'orrido,
Tutto colpevol è.

Rei son questi che sgorgano
Sospir dal core oppresso;
Rei lo sguardo e le lagrime;
Reo quel rimorso istesso
Che mi sovrasta, e indomito
Furor diventa in me.

Nè inorridisci? E languida
Su me volgendo il ciglio
M'offri una pace, ingenua?
Come se il mio periglio
Fosse tua colpa, e vindice
Non lo movesse il ciel!

Deh, pe' l mio mal medesimo,
Pe' l tuo deluso foco,
Cessa. Il furor che m'agita
Al mio delitto è poco.
Cessa. I favor m'irritano
Di tua pietà crudel.

Viver fra rupi inospite
Co' l mio rimorso atroce,
Ove a' miei lai congiungano
L'inaugurata voce
Il gufo solitario
Il flebile alcion;

Spettro devoto a Nemesei
Vagar di belva in guisa,
Fin che m'accolga il tartaro,
Sanguigna ombra derisa,
Sono i miei voti... Ah celati...
Cessa... Già mugge il tuon.

L'età matura.

Non è ver che ad un sembiante
Il suo bel tolgano gli anni;
Ch'anzi giusto è che un amante
Tanto più per lui s'affanni
Quanto men fresca è l'età.

Nè soltanto occhio sereno
Di fanciulla lusinghiera,
Nel cui volto e nel cui seno
Rida il fior di primavera,
Vanta il pregio di beltà.

Co' suoi vezzi non sinceri

Fertil è l'etade acerba
 Di mutabili pensieri;
 Ma l'età matura serba
 Fermo amore e stabil fè.

Forse i campi son più bei
 Quando l'anno i fior nutrica
 Tra il garrir dolce d'augei,
 O qualor Pomona amica
 Ogni frutto a gli arbor diè?

Di Penelope su 'l volto
 Grata ancor splendea beltade,
 E pur già varcata molto
 Ella avea la fresca etade
 De la prima gioventù.

Il san d' Itaca le mura,
 Nido già di mille amanti
 Per la bella omai matura,
 Che a gli amori lor costanti
 Sorda sempre e indocil fu.

Fiamme pur d'amore infeste
 Agitâr d' Egisto il petto
 Per la madre empia d'Oreste;
 Nè su quel protervo aspetto
 Più rideva il primo april.

Caro è dunque un volto ancora
 De l'ottavo lustro al fine,
 E sol dee sprezzarsi allora
 Che imbianconne il raro crine
 La rugosa età senil.

Per nozze d'un vedovo.

Non sempre lice i vedovi
 Lumi bagnar di pianto,
 Nè lutto aver perpetuo
 O eterna noia a canto.

Alma plebea sol restisi
 In tanto duol tenace,
 Che de le amiche ceneri
 Turbi per fin la pace.

Già sorde non ridonano
 Le rapite compagne
 A i desolati talami
 Le acherontee campagne.

I furti suoi non vantino
 I Piladi e i Tesèi:
 Sogni son questi e favole
 De' vantatori achei.

Ma che novel connubio
Calmasse il duol funesto
Al pellegrin dardanico,
Sogno non è già questo.

Fama è che tra le ceneri
Onde Troia cadea
Il genitor su gli omeri
Al mar traesse Enea,

E che, tra il fosco incendio
Mentre il seguia confusa,
Le fiamme rie togliessero
Al pio troian Creusa.

Pianse: d'ingiusto e barbaro
Egli accusò il destino,
L'orme in van ricercatene
Per l'infedel cammino.

Pur, chi no 'l sa?, l'immagine
De la consorte estinta
Su i lidi almi del Lazio
Da nuovo amor fu vinta.

Tu pur piangesti: i celebri
Liti d'Arpin se 'l sanno,
Che te pensoso videro
Su 'l non previsto affanno.

Ma il figlio aureo di Venere
Volse al tuo pianto il guardo;
E pronto al cor fe scenderti
Di nuova tempra un dardo.

Qual fia quell'uomo indocile
Al cupidineo tèlo,
Se il suo poter paventano
Gli stessi dei nel cielo?

Felice te, che piacquegli
Ferir co 'l dardo istesso
Questa ridente vergine
Ch'or ti lampeggia a presso.

Ma guai se il duol rendevati
D'opporti a lui sì ardito!
Guai se il fanciullo indomito
Da te partia schernito!

Per la sua morta Euridice
Sprezzò nuovo imeneo
Da le ciconie giovani
Il miserando Orfeo;

Ma palpitante e lacero
Fra suon notturni e canti
Su l'Ebro poi lo sparsero
Le vindici baccanti.

Talia, a nozze Lucchesi.

Dolce è la voce tua ; nè tanto è grata
Su l'estivo meriggio al debil fianco
Del cacciator già stanco
Di vento occidental l'aura invocata,
Come soave ella nel cor mi suona,
Vera prole di Giove e di Latona.

Sai che là dove libertade impera
Libero esulta di mia tibia il suono :
In vano intorno al trono
L'ignuda verità scorger si spera :
Il cuor de' grandi al suon del ver si sdegna ;
Ed io non son là dove il ver non regna.

Al riso e a i plausi d'incomposta plebe
Nascente ancora m'educò Megara :
Grecia lodommi a gara,
Nè mi sdegnâr Sparta severa o Tebe ;
E a miglior culto ne le patrie scene
Adulta mi nutrirò Argo ed Atene.

Fuggii le reggie de' tiranni, e in vano
Babilonia invitommi e Menfi e Susa.
A lusingar non usa,
Contro il vizio palese armai la mano :
E chi non sa che un giorno a me davante
Stette un Pericle, un Eupoli tremante ?

Me' dunque altera per vetusto vanto
Lucca possente in libertà riveda.
La nuzial sua teda
Scota il figlio d'Urania a Giuno a canto :
Già il riso ed il piacer meco se 'n viene ;
Nè straniero è il mio canto al biondo Imene.

Egli, dal dì che mia mercè di spose
Roma nascente popolò, m'è amico.
Solingo bosco antico,
Atto a le insidie, il gran disegno ascose :
Là d'intrecciati rami ombroso ed atro
Surse a scenici ludi ampio teatro.

Accorse a la fatal scena giuliva,
Fur viste allor le rigide sabine
Le pompe pellegrine
Mirar men aspre ed esultar fra i viva :
Nè alcuna sospettò di teso laccio,
Fin che non pianse al rapitore in braccio.
Ignare di lor sorte, allor di strida
Empion de l'aria i regni e il conscio bosco :
Ma rabbuffato e fosco

**A Francesco III d'Este,
per la statua erettagli dai modenesi.**

Chi su l'augusta mole
 Sacra al tuo nome volgerà le ciglia,
 Forse, facendo di stupor parole,
 Fra plauso e meraviglia
 Dirà: Qual mai poteo devoto ingegno
 Erger di patrio amor più eterno pegno?
 Ma il re de gli anni alato
 Torvo fin d'ora la sogguarda e passa,
 Ei che ministro d'immutabil fato
 Gli archi e le torri abbassa,
 Ei che strugge gl'imperi e in nuda arena
 Sparsi ne soffre il nome e i resti a pena.
 Spesso del ver son prive
 E sculte note e forme in bronzo impresse:
 Non al solo Traian pompe votive,
 Ma simulacri eresse
 Il Tebro avvezzo a variar consiglio
 A Claudio imbelle e d'Enobarbo al figlio.
 Ben di miglior ventura
 Lieto è colui la di cui gloria e il nome
 Prendon le muse onnipossenti in cura:
 Su le province dome
 Qual dio regna Alessandro, e invidia intanto
 Al tessalo guerrier meonio canto.
 Molti prima d'Atride
 Furono i forti, nè Stenêlo o Aiace
 Primo in Grecia vibrar l'asta si vide;
 Ma co'l lor nome giace
 Sepolto ancor de le lor gesta il suono:
 Plebe, senza cantor, gli eroi pur sono.
 Non io su le mie carte
 Certo il tuo nome soffrirò negletto:
 O se là su'l Tibisco italo Marte
 Splendi in temuto aspetto,
 O se, vinto l'orror d'infido calle,
 Tebbe l'arduo Appennin novo Anniballe.
 In fra i bellici sdegni
 Dolce è a intrepido cor mieter gli allori:
 Ma placar l'ire e render pace a i regni,
 E raffrenar gli ardori
 D'alma inquieta e a le vittorie avvezza
 Sol può chi il ben quanto la gloria apprezza.
 Son di pace le cure
 Amor del saggio, e sol di pace in seno

Maturano le sorti alte venture;
 E bella può, non meno
 Che fra i rischi di Marte e l'ire crude,
 Cinta d'ulivo sfavillar virtude.

Certo su 'l tuo destino
 Veglia e nel cor t'infonde i gran pensieri
 L'esule dal Tarpeo genio latino,
 Egli roman sentieri
 Spianò su l'alpi: ei di sua man dischiuse
 Alberghi a la pietà, templi a le muse.

Suon di canera lode
 Premio è de' forti. Eternità rispetta
 Un inno al nome de gli eroi custode.
 Alma a i di nostri eletta
 Perché il prisco valor splenda su 'l trono,
 Oh dunque esulta di tue lodi al suono.

Che se quest'umil serto
 Di fior, ch'io per te colsi a Dirce in riva,
 Non ingrato, o signor, giunge al tuo merto,
 Se il tuo favore avviva

L'estro e la speme che nel seno accolgo;
 S'armi pur contro me l'invidia e il volgo;

Ch'io, maggior de la sorte,
 Novo cielo tentando e spazi ignoti,
 Parte torrò di sue ragioni a morte.
 Per te forse i nepoti

Ammireran gli allòr de le mie chiome,
 E maggior sorgerà da l'urna il nome.

Al conte Alessandro Pepoli in morte di Teresa Venier.

A che quel pianto, o Pepoli?
 Forse a l'estinta salma
 Tratta da' nostri cantici
 Può ritornar quell'alma
 Che l'implacabil erebo
 Per sempre ti rapì?

Contra il destin non giovano,
 Tu il sai, querele o voti.
 Fisso per tutti è l'ordine
 De' suoi decreti immoti;
 Tutto avrà fine un dì.

Se suon di fama argolica
 Sempre non è mendace,
 Preda spari l'Atlantide
 De l'oceàn vorace:
 L'ultima de le pleiadi
 Più non risplende in ciel.

Quante, se i versi avessero
 Di placar Dite il vanto,
 Ombre d'amiche esanimi
 Non avria rese al canto
 Proserpina crudel?

Vago qual tu di lagrime
 A gelid'urna intorno
 Per la sua Cintia il fervido
 Cantor de l'Umbria un giorno
 Quai non diè voti a Nemesi?
 Quai numi non pregò?

Ma l'inflessibil Atropo
 I carmi suoi deluse;
 E fu nud'ombra e cenere,
 Ad onta de le muse,
 Quella ch'ei tanto amò.

Duro, lo so, fu a gli ottimi
 Perdere, e a te più amaro,
 Donna che il basso secolo
 De' pregi suoi fea chiaro
 E troppo breve immagine
 Fu de gli dei quaggiù.

Ma che? sè stessa esercita
 Ne' rischi un'alma forte:
 E, mentre il volgo opprimono,
 Son l'ire de la sorte
 Cote de la virtù.

Altro da te che gemiti
 L'itala gloria aspetta.
 Genio sacro a Melpomene,
 Te il comun voto affretta
 Nel noto calle a muovere
 Il coturnato piè.

Già la tua voce implorano,
 Scosso il fatal letargo,
 De l'are empie di Tauride
 E da le torri d'Argo
 Ombre di mesti re.

Il Chiostro.

Quando a i dì più remoti in uman petto
 La fede era più pura,
 Poco di sè sicura
 In regie stanze o in cittadin ricetto
 Nido più dolce e più tranquillo scampo
 L'innocenza cercossi al bosco, al campo.
 Ardenti quinci di focoso zelo

In solitari orrori
Semplici abitatori,
Indurati al rigor d'aperto cielo;
Accolser già, fra le ammansate belve,
L'egizio suol, le palestine selve.

Ma con miglior consiglio a i giorni nostri
Ne le cittadi stesse

A l'innocenza eresse

Sicuro asilo la pietà fra i chiostri,
Ove in concorde suon su l'ampie sfere
Salgono al Dio di pace inni e preghiere.

Sorde a la voce del piacer, che abbatte

Sin le più salde menti,

Ne' freschi anni ridenti

Quivi s'offrono al ciel fanciulle, intatte:

Ed il coraggio è tal che meno invitte

Fur le Debole forse e le Giuditte.

Ed oggi pur, come per spiaggia aprica

Affretta al rio che vede

Cerva assetata il piede,

Bella quant'alta, mai vergin pudica

Corre a offrirsi, ruggendo i patrii lari,

Vittima volontaria a i santi altari.

E là dov'ella move in fogge elette

Sciolgon le muse il canto,

Or ne' chiostri soltanto

Sterili applausi a mendicar costrette,

Già che de' grandi le superbe voglie

Mal le soffron. d'intorno a regie soglie.

Or, poi che il fato a la crostomia riva

Ch'oggi i tuoi fasti onora

Guida i miei versi ancora,

Dimmi, o diletta al ciel vergin, che schiva

Tanto le umane affezioni aborri,

Sai tu ben quel che lasci e dove corri?

Ah! pria che quel tuo crin preda de' venti

Cada reciso al suolo,

Odi un momento solo,

Odi i non lusinghier liberi accenti,

Che provocato al suon de l'aurea lira

Insolit' estro a le mie labbra inspira.

Io non t'adombro il ver. Scabra inaccessa

È la via che tu imprendi;

E se poggiar contendi,

Pugnar ti converrà contro te stessa;

Né basterà, per far tuo spirto invitto,

Una vittoria sola, un sol conflitto.

Negar tue voglie, ed a l'altrui comando

Serva far la tua mente;

A la stagione argente
 Nel silenzio comun vegliar pregando;
 E dopo molte aver preghiere sparte
 Impallidir su meditate carte;
 Frenar l'ire rubelli; attorte funi
 Cinger sott' aspre lane,
 E le voglie profane
 Con frequenti domar pianti e digiuni:
 Fuggir lievi piacer, scherzi innocenti;
 A le labbra talor negar gli accenti:
 Queste fian le tue cure. Al mondo intanto,
 Che al tuo partir sospira,
 Volgi lo sguardo, e mira
 Viver dal tuo quanto diverso, oh quanto!
 Occhio v'ha forse a misurar che basti
 Le ricchezze, gli onor, le pompe, i fasti?
 Là palagi vedrai, dove fra immense
 Delizie pellegrine
 Gode, odorata il crine,
 Libera gioventude a liete mense,
 E tra varie d'amor cure soavi
 Schernir la fredda austerità de gli avi:
 Qui, dove avvien che ameno il suol verdeggi,
 Cheti riposi e lenti;
 Là su le vie frequenti
 Dorati cocchi in genial passeggi;
 E tra il clamor de la notturna scena
 Magico suon di teatral sirena.
 Ciò sarà tuo, se il vuoi. Ma qual veleno
 Tai piacer non funesta?
 Turba affannosa e mesta
 Ben ridir ti saprà, che al mondo in seno
 Incorrotto piacer gustasi raro;
 Che, se bella è la scorza, il frutto è amaro.
 Chiedilo a Fille. Ella i suoi giorni a gli agi
 Sacri rese e a i diletti:
 A lei di cibi eletti
 Fuman prodighe mense: a lei palagi
 Sorgono, e ciò che ha più di nome e grido
 Manda l'industrie a lei gallico lido.
 Stupor move costei, se in sua beltade
 Ostenta il corpo adorno:
 Al seno al collo intorno
 Brillan le gemme de l'eeo contrade:
 Bella la fece il ciel; la fa più bella
 Arte fedel di paziente ancella.
 Pur crederai? Fille, che par sì lieta,
 Da le sue pompe è oppressa:
 Arbitra di sé stessa

Non è, se il vuol: tiranno uso lo vieta:
Prepotente ei la siegue in ogni loco,
E vegliar la condanna al ballo, al gioco.
Sovente amara invidia il cor le rode,
Se d'Amarilli al volto
O al crin leggiadro e colto
De l'emola Licori alcun dà lode:
Costretta è spesso a compor gli atti e il viso,
E a frenar sin la libertà di un riso.

Oh! quante volte il suo destin malnato
Io maledir la intesi;
E de' suoi dì mal spesi
Pianger, ma inutilmente, il corso usato;
E invidiando dir: Quant'è mai bella
Ignobil vita in solitaria cella!

Tu in duro letto i brevi tuoi riposi
Dóni a le membra, è vero;
Ma inquieto pensiero
Non turba il sonno: ed essa in lin pomposi,
Già da belgica mano a lei flati,
Guida eterne vigilie e sonni ingrati.

Tu, quando il nembo furibondo mena
Pioggia e grandine oscura,
Povera ma sicura
Per l'agitato ciel scorgi serena,
Mentre a' rei sol di tema oggetti sono,
L'orror de i lampi ed il fragor del tuono.

Compia stabil pietà dunque i tuoi voti:
Chè in solitario speco
Altri piacer fian teco,
Non caduchi piacer, piacer che ignoti
Son tra i cupi recessi e l'ozio impuro
D'Aristippo a i seguaci e d'Epicuro.

Che se pur entro a le solinghé mura,
Dove abitar ti piace,
La tua secreta pace
Può turbar per brev'ora umana cura,
E se lecito è pur che nel tuo petto
Qualche luogo abbia ancor terreno affetto;
Deh!, quando a te le innamorate braccia
Stenda l'eterno sposo:

Deh!, al viver mio penoso
Miglior destino d'impetrar ti piaccia.
Questa sola il mio canto a te richiede
De' vigilati carmi util mercede.

La filosofia morale.

A UN AMICO.

Dal facil colle ove innalzò Fiorano

A la vergin di lesse are votive,
Mesto sol perchè troppo a te lontano,
Candido Auronte, il tuo fedel ti scrive.

Volgon tre lune ormai che qui men vivo
D'erma campagna abitator solingo,
E inteso ad emular coturno argivo
Le fortune de' re ne i versi io pingo.

Nè ancor, benchè il tuo nome il vicin monte
Invocar m'oda tra il secreto orrore,
M'è dato riveder l'amica fronte,
La fronte avvezza a serenarmi il core.

Qual dunque avversa a' voti miei fin ora
Forza ti toglie di destino occulta?
Qui pure il colle de' suoi doni indora,
E bellissimo qui l'autunno esulta.

Te forse. Auronte, co' prestigi suoi
La città romorosa invidia a i campi?
Ma quali amabil troppo a gli occhi tuoi
Offre delizie, onde così ne avvampi?

Ingenue cor non sa veder senz'ira
Il velen che a l'incaute anime appresta:
Segui la scorta del mio canto, e mira
Gli esempi e i lacci ond'è costei funesta.

Avida di adulteri e di rapine,
Stanca talor, sazia però non mai,
Qui le scene infamar più d'una Frine
(Che rimembranze pe' l' mio cor!) vedrai:

Là il molle cortigian mentir sé stesso
Al favorito mentitor d' avanti,
E da la noia e da l'invidia oppresso
Perdere i lustri onde afferrar l'istante:

Stuol di drudi fra tanto affretta il piede
Dietro un idol che 'l rende or mesto or lieto,
Tal che risorta in su 'l Panar si vede
L'effeminata Sibari e Mileto.

Tal non era già un di quando di Bruto
L'alma feroce in lei fidossi e stette,
E al truce Antonio co' l' valor temuto
Il corso infranse de le gran vendette.

Altri studi altre cure altro diletto
Grave filosofia qui al core infonde,
Non quella che, sprezzando umano affetto,
Superba il capo oltre le nubi asconde.

Spazi ella pur su 'l ciel. scorga i portenti
Noti d'Etruria e d'Albione al saggio,
E il corso a gli astri e a le comete ardenti
Prescriva i moti del fatal viaggio.

Emulo de gli dei l'arduo intelletto
Contempli pur dietro i suoi voli ardito
A l'infallibil calcolo soggetto
L'ampio giro de' mondi e l'infinito.

Ma poi che pro? sguarciar il suo vel natura,
Vincasi del destin l'ordine immoto;
Ricco d'inutil lume, in nebbia oscura
Sarò poi sempre a me medesimo ignoto.

Te dunque seguo, o dea, te che comprendi
Tutte de l'uom le passioni ascose,
E a la patria e a sè stesso utile il rendi
Ne' vari uffici ove la sorte il pose.

Per te dovuti al cielo incensi e voti
Salgon su l'are, e a l'uom l'altr'uom è caro:
Per te al candido cor son nomi ignoti
Ambiziose voglie o genio avaro.

Quindi è che insulti a l'uccisor di Clito
Che angusto il mondo finse a le sue brame,
E a lui che il mar coperse e ingombrò il lito,
Già per la morte di Leandro infame.

Intrepida per te mostrasi un'alma
Al furiar de la contraria sorte:
Tal fra i ceppi serbâr la prima calma
Socrate e Focione in faccia a morte.

Tu intanto, odimi, o dea. Se tuo seguace
Il cammin di virtù correr degg'io,
Schifo d'adulator suono mendace
Se aver dee nobil meta il canto mio;

Sien lunghi i giorni miei; me d'Egle in seno
D'un bramato imeneo scorgan le faci,
Fin che in tremola età venendo meno
Porganmi i labbri suoi gli ultimi baci.

Ma, se a me stesso e a le tue leggi infido,
Dando al sentier de la virtù le spalle,
Levar di me dovessi infame grido
Del vizio seduttor battendo il calle;

O se un dì mia mercè su le mie soglie
Sparger dovesser mai singulti amari
L'orfano derelitto e l'orba moglie
Dal sen divelti de' paterni lari;

Prima su 'l fato mio pianto immaturo
Versi la madre, e tra profumi eoi
Disponga i membri sovra il rogo oscuro
Del figlio che dovea comporvi i suoi.

Tu stesso, Auronte, allor perdona al pianto,

Tributo estremo de l'affetto antico :
Assai sarà che di viola e acanto
L'ossa tu sparga de l'estinto amico.

**A Monsignor d'Este vescovo di Reggio presentandolo
di un esemplare della *Roma Sotterranea* di A. Bosio
con finissimi rami.**

Soavemente al cor s'apre il sentiero
Oggetto che rimembri antico bene,
E gradite ritornano al pensiero
De i trascorsi piacer l'ore serene.
Dolce su 'l mar soccorre al navigante
La madre e la fedel moglie pudica,
E dolce volge in suo pensier l'amante
Il volto e il sen de la lontana amica.
Qual meraviglia che al tuo cor si grato
Torni il Celio sovente e l'Aventino,
Se per ben quattro lustri ospite amato
T'ebber le mura che fondò Quirino ?
Scorto da' versi miei, soave oggetto
A te fia dunque e a' desir tuoi conforme
Questo don che del Tebro a te diletto
Le prische addita sotterranee forme :
Forme che a miglior uso indi rivolte
Effigiar più splendide e più belle
In lunghe logge e istoriate volte
Il fiorentino e l'urbinate Apelle.
Sia pietade, sia fasto o di natura
Voce che parli in flebil suono interno,
Fu sempre, il sai, religiosa cura
Compor gli estinti e farne il nome eterno.
Nè il greco solo od il roman, ma genti
Rudi a soffrir di civil legge il giogo,
A i prodi suscitar vedrai frequenti
Tumuli e ludi e sacro onor di rogo.
Se la fame no 'l move o l'ira insana,
Bersaglio a i nembì e al furiar de' venti,
Trae lungo l'Orenoco ed il Parana
L'ignudo american giorni indolenti :
Ma, se degli anni succumbendo al peso
O per ferite di nemica destra
Cade con nome d'ogni macchia illeso
Antico duce di tribù silvestra,
Allora in ogni fronte il dolor regna,
Allor superba, ove il terren più saglia,
Tomba a lui sorge, e rozza man vi segna
Le cacce e i rischi di feral battaglia.

Tempo verrà, nè lungi è forse il giorno,
 Che inutil ti fia il don di queste carte,
 E d'ostro meritato il crine adorno
 L'amico rivedrai popol di Marte :
 E mentre i sacri avelli e le sepolte
 Ossa, oggetto di culto al pellegrino,
 E ammirerai di nuovo insiem raccolte
 Tante reliquie del valor latino ;
 Io forse intanto sotto fredda pietra
 Giacèrò nudo nome e poca terra :
 Molto è che morte mi sovrasta, e tetra
 — Vieni — mi dice, e l'irto crin m'afferra.
 Al tristo annunzio allor lungo martiro
 I sereni tuoi di non addolori :
 Assai sarà che un memore sospiro
 Del tuo fido cantor la tomba onori.

All' egregio cantore Giovanni Ansani.

Ansani, ond'è che favolosi esempi
 Sembrano i fasti de l'antico canto ?
 Nè regna or più, come a quegli aurei tempi,
 Musico vanto ?
 Qual Timoteo oggimai d'un Alessandro
 Molce o raccende i nobili pensieri ?
 O qual ne' molli cor sveglia Terpandro
 Spirti guerrieri ?
 Fin che l'arte de' suon quella de' carmi
 Segui compagna e al giusto e al ver soggiacque
 Ne' teatri, ne' templi e fin tra l'armi
 Semplice piacque :
 Ma, poi che schiva di promiscue lodi
 Ambì la gloria d'indiviso regno,
 E che strana armonia fu de' suoi modi
 Difficil segno,
 Avida allor di popolar fortuna
 E campi intesa ad occupar più vasti,
 Ostentò di ricchezza inopportuna
 Miseri fasti,
 E, di sedotti orecchi altera e paga,
 Fra l'orgie audaci ed i lenèi clamori
 Lasciva emergere, e coglier sol fu vaga
 Sterili fiori.
 Contro il pubblico errore e l'arti oppresse
 Argine è il saggio. E chi non sa tua cura
 Onde a' melici studi al fin splendesse
 Miglior ventura ?
 Ma in van ; chè, a i canti effeminati avvezza

Di molli Femii e d'evirato Jopa,
 Dorici modi o non conosce o sprezza
 Schiva l'Europa.

E pur t'ammira, e docile a la fama,
 Che tante lodi del tuo nome ha sparte,
 Italo Olimpo e novo ella ti chiama
 Roscio de l'arte.

Cesse l'invidia a te dove la Dora
 Precipita da l'Alpi e al Po declina,
 E, l'eco di Posilipo t'onora

E Mergellina.

Te il daco e te lo scandinavo udiro
 A incognita pietà scotendo i cori,
 E i duri figli d'Albion t'offriro

Plausi e tesori.

Chi non freme con te, quando in sembiante
 Di Pirro insulti a Polissena infida
 E assordi co' tuoi lai tradito amante
 I campi d' Ida?

Tal forse ei fu, quando d'acciar splendea
 Come ringiovanita al sol cerasta,
 E le torri di Dardano scotea

Truce co l'asta :

O quando d'Asia il regnator vetusto
 Trasse pe' sanguinosi atrii a gli altari,
 E a piè lasciollo inonorato busto

De' frigi lari.

Alterà già di cento nuore e presta
 Serva a restar su la regnata terra,
 Ecuba il fin piangea de la funesta

Iliaca guerra :

Misera guerra, onde d'Achille invitto
 Tetide su 'l destin geme tuttora,
 E su 'l fosco suo Memnone trafitto

Pianse l'Aurora.

Allo stesso.

Odio i bassi concetti
 Di citarista indegno,
 Uso a far co i potenti
 Vil traffico d'ingegno,
 E il delitto e la frode
 Avvolti in bisso e in porpora
 A coronar di lode.

Degno è Nason che accolgalo
 Del freddo Istro la foce,
 Quando a colui querelasi

Che il Perugin feroce
Spinse a l'orribil fame
E a l'altro ond'è lo scoglio
Tuttor di Capfi infame.

Cadon, derisi serti
E inaridita fronda,
I lauri al lusso offerti:
Ma eterno il crin circonda
E contro gli anni è scudo.
Lauro non compro e libero
Fregio di merto, ignudo.

O Ansani, a te non piegansi
Dome provincie e genti,
Nè gli atrii tuoi rimbombano
Al fragor de' clienti.
E pur (difficil vanto!)
Per te a la parca cetera
Sposai due volte il canto.

Tal da l'elèo conflitto
D'Enessedemo il figlio,
Due volte al corso invito
E al pugilar periglio,
Mosse a l'enotrio tetto,
A doppio inno di Pindaro
Invidiato oggetto.

De' prischi eroi le imagini
A suscitar rivolta,
Qual non fosti d'Eacide
L'ire imitando e il volto?
E chi te non ammira
Sotto il sembiante indomito
Del figlio di Semira?

Perfida! e che giovolle
Alma oltre il sesso ardito,
Vincer con l'Indo molle
Il faretrato Scita,
Se di rimorso atroce
Eterna romoreggiaie
Nel vinto cor la voce?

In van le cure a tergere
Da l'empio sen profano
Voluttà veglia, e libale
I don più scelti in vano,
Che a lei nutre e colora
Co'l soggiogato oceano
La tributaria aurora.

Misero il reo, se crede
Vita condur serena!
Tardo ha talvolta il piede,

Ma certa è ognor la pena.
 Ecco, il feral delitto
 Presto a punir, lo squallido
 Spettro di re trafitto.
 Come diverso il veggono,
 Lasso !, le regie mura
 Dal dì che scese a l'Erebo
 Tradita ombra immatura !
 Gli aspidi di Megera
 Ei scote, e il sen circondane
 De l'infedel mogliera.
 Esclama : Empia, t'affretta,
 Vieni infallibil preda
 Devota a la vendetta.
 Meco scender ti veda
 Il nero abisso, e tenti
 A nove colpe orribili
 Novi eccitar tormenti.
 Questo pugnol trafissemi,
 Da cara man vibrato :
 Questo, sacro a le Eumenidi,
 Vindice del mio fato,
 Pena di te più amara
 Prendasi, e al cor ti penetri
 Spinto da man più cara.

Al defunto marchese Rangone Machiavelli.

Tregua a' tuoi lai frequenti,
 Ombra onorata, e m'odi.
 No, non portaro i venti
 Dovuta a le tue lodi
 La mia giurata fè.
 T'amo qual eri a i giorni
 Del tuo splendor più puro:
 Nè gli elisii soggiorni
 Han de la tua, te 'l giuro,
 Ombra più cara a me.
 Tacque già su 'l vorace
 Tuo rogo il mio lamento,
 Qual dopo il fulmin tace
 Presso l'ucciso armento
 Lo stupido pastor.
 Adria poi m'ebbe, è vero.
 L'Adda e il lemanio lago:
 Ma tu fedel pensiero,
 Tu prediletta imago
 Eri di questo cor.

Chi più de' miei contenti
 Consocio, se tu no 'l sei?
 Lasso! e ne' tristi eventi
 Chi de gli affanni miei
 Consolator sarà?

D'antica fè sincera
 Tu specchio al secol.empio
 Meco bevesti intera,
 Raro ne' grandi esempio,
 La coppa d'amistà.

Quando d'orgoglio e fasto
 Anima più digiuna,
 Quando mai cor più vasto
 O in splendida fortuna
 Vedrò candore egual?

Ma, se l'ignavia ha lode,
 Se il merto al vizio cede
 E la virtù a la frode,
 Senno e incorrotta fede
 A i turpi di che val?

Vinse gli achei portenti
 Canova e a i tardi lustri
 Vive di due Clementi
 Sol pe 'l triregno illustri
 Le forme consegnò:

Ebber da sì gran destra
 Moto e calore i marmi;
 E franca arte maestra
 D'ambiziosi carmi
 Le basi ne segnò.

E te, il cui nome altero
 Per miglior suon rimbomba,
 Peso a terren straniero
 E senza onor di tomba
 Rustico lido avrà?

Oh destinata i falli
 Ad espiar de gli avi,
 Oh a mimi, ad orgie, a balli
 E al vil canto de i Bavi
 Troppo venduta età!

Idol d'un popol ebro
 Che poi lo prese a scherno,
 Lungi dal patrio Tebro
 L'esule di Linterno,
 È vero, anch'ei morì:

Ma lunga età non corse
 Che il simulacro augusto
 In su 'l Tarpeo ne sorse,
 E de l'eroe su 'l busto
 Invidia ammutolì.

Fra genti a lituo marzial non use
 D'un giovin Tito sottoposte al freno,
 Temi e le Muse.

Pace per esso a i nostri voti arrise,
 Nè l'aurea chioma ond'è fra noi si altera
 A l'italica Cerere recise

Falce straniera.
 A lui vincer l'invidia i dardi avvezza
 A trar da inesaurabile faretra,
 E a me dona, gran nume, agil vecchiezza
 Nè senza cetra.

La Felicità.

ALL' AMICO TITTA CONTI,
 EGREGIO TRADUTTORE DEI CLASSICI SPAGNOLI.

Lungo le rive del Lamon, de l'Arno,
 Lungo l'Adria e il Ticin, di giorni lieti
 Io co la cetra in traccia errai, ma indarno:
 Tu in van li ricercasti in riva al Beti.

Sogno di fresca età! Non per tesoro
 D'indica Teti o di sabèa pendice,
 Non per riso di re, per forza d'oro
 Od aura popolar, l'uomo è felice.

Felice è quei cui giovanil pensiero
 Mai non distolse dal paterno tetto,
 E mai non fu di mecenate altero
 Gli scherni e l'ire a tollerar costretto.

Felicissimo poi chi, de l'infida
 Corte fuggendo il lusinghier baleno,
 Arbitro vive di sè stesso, e guida
 Giorni ignorati ad erma villa in seno.

Tutto a lui ride, o che al cultore appresti
 Util lavoro, o che cultore anch'egli
 D'antica spina a duro tronco innesti
 Peregrine delizie e a l'orto ei vegli.

Or ad arbor lasciva il crin diffuso
 Toglie, or gode in mirar quando a le stalle
 Teso riedono il ventre ed alto il muso
 I pigri buoi da la pasciuta valle.

Castà amica la moglie al dolce incarco
 De' figli attende e a le domestic' opre,
 E in suppellettil faentina il parco
 Desco di malve e puro agnel ricopre.

L'irrequieta famigliola intanto
 Vezzi alterna e susurri, e fra vicende
 Di facil' ire, di letizia o pianto,
 Baci dal padre invidiati prende.

Ozio, il sai, con Lucullo il Magno un giorno
 Da le laute Carine al ciel chiedea,
 Ozio in campano o tiburtin soggiorno
 L'Alceo del Tebro e il pio cantor d'Enea.

Te lungo il violento Adige invita
 Sacro il tetto de gli avi ad Epicuro:
 Godi al presente ben, chè nostra vita
 E il punto in cui viviam non il futuro.

Se nulla eterno sia quaggiù, se il fato
 Mai da fortezza o da pietà sia vinto,
 Misero esempio, il ti dirà l'amato
 Giovin d'Ateste, or volge l'anno, estinto.

Chi non volubil più di lui fortuna
 Finger doveasi, se al suo riso ei nacque,
 E se chiamato a la real sua cuna
 GINGERLA de' suoi don Pluto si piacque?

Schifo di fasto al patrio trono appresso
 E di blandizie a basso cor soavi,
 Fanciullo ancor, osò formar sè stesso
 A' prischi esempi ed al rigor de gli avi.

Fero quindi a i superbi, al saggio umano,
 Pugnò co' l vizio, l'oppressor respinse,
 E le fole per tempo e il terror vano
 De l'implacabil Acheronte ei vinse.

Stoico rigor ne armò il semblante, e amaro
 Schernia le pompe de gli Adon leggiadri:
 E pur le giovinette a lui miraro,
 E genero il chiedean le ausonie madri.

Ma su 'l mattino de l'età vivace
 Egli cadéo, di fulminato in guisa
 Giovane abete; e nudo tronco or giace,
 Speme d'Italia in su 'l florir recisa.

La Posterità.

Idolo de gli eroi, terror de gli empj,
 Spesso delusa in tanti bronzi e marmi,
 Posterità, se a te ne' tardi tempi

Giungon miei carmi,

Odili; nè temer che de' nepoti
 Tradisca il voto, o falso a te ragioni,
 Chè a me de' ricchi e de' potenti ignoti
 Furono i doni.

Unico forse de le ascee sorelle
 In fra i seguaci, io libero, io ne' gravi
 Modi d'Alceo franco tonai fra imbelles
 Popol di schiavi:

E, mentre offrir godean plebei cantori
 A i coronati vizi aonio serto,

Io le neglette osai cinger di fiori

Are del merto.

Ahi qual età! qual Pindo! ov'è chi accenso

Vanti fra noi di patrio zelo il seno?

Chi un Omero oggi imita o chi l'immenso

Lume d'Ismeno?

Che se tra il crocidar d'immondi augei

Qualche emerge talor voce sublime,

Qual obietto, qual segno a di sì rei

Scelgon sue rime?

Già casti incensi a i magni eroi d'Atene,

Vivi per man di Policeto o Scopa,

Ardean le muse; ed ora un Pitt gli ottiene,

Face d'Europa.

Quanti a te giungeran nomi d'ingegni

Ammirandi a la plebe e vili al prode!

E quanti oblio ne coprirà che degni

Fòran di lode!

Mentre chi oppor seppe costante il petto

De' suoi campi al tiranno a un Appio impuro

E che ignoto a te more in umil tetto

Un Tullio oscuro,

De' miseri lor regni infamia e peso

Forse del tuo favore un dì fien lieti

Il Vitellio de l'Elba o il vilipeso

Claudio del Beti.

Fiera de la sarmatica ruina

E de' taurici allori e de gli eoi,

Che non fe per brillar l'ingra reina

Ne' fasti tuoi?

Là dove altera i veleggiati flutti

Co' l'finlandico mar mesce la Neva,

Udrai ch'ella con Temi i genii tutti

Nutre e solleva.

Ma da perfido suol, da regno impuro

Il genio fugge di Caronda e Numa;

E le muse e le cariti d'Arturo

Sdegnan la bruma.

Lei fra le pompe lieta e fra i portenti

Di Babilonia e Menfi ivi traslati

Udrai, se fede a' mercenari accenti

Porgi de' vati:

Ma fra il lusso barbarico, onde in vano

Cerca a le cure sue tregua e soccorso,

Sappi che eterno in quel suo cor profano

Veglia il rimorso.

Co le ceraste che rapì a Megera

Scorre la reggia e in suon dolente e tetro

Chiama a gli abissi l'infedel mogliera.

L'ombra di Pietro.

La tua vittima prendi ed abbi pace,
 Ombra tradita, e dal peggior suo pondo,
 Sotto cui da più lustri oppresso giace,
 Libera il mondo.

E tu, vindice ognor d'ingiusti oltraggi,
 Vergin non ancor nata e in cui risorto
 Tutto esser dee, Posterità, de' saggi
 Speme e conforto:

Se un nome chiedi al canto mio, dal fato
 Prescelto a gli onor primi e di te degno;
 Io de l'unico Testi il nome amato
 A te consegno.

Tu conservalo eterno, e ne fa' mostra
 Come di specchio alle virtù più pure:
 E tua mercè lo invidino a la nostra
 L'età venture.

LORENZO PIGNOTTI

Nacque in Arezzo ai 9 di agosto del 1739, e in questa città fece i suoi primi studj. Passò di poi all' università di Pisa, dove attese alle mediche discipline, ed ivi nel 1774 fu eletto professore di fisica. In questo ufficio durò fino al 1802, nel quale anno il granduca Ferdinando III lo nominò regio istoriografo e suo consigliere negli affari di pubblica istruzione. Scrisse una *Storia della Toscana*, parecchi *Poemeti*, e un volume di *Favole*. A queste ultime deve principalmente la sua fama. Moriva in Pisa il 5 agosto del 1812.

La Lucciola.

Già su le penne tacite
 La notte apriva il volo,
 E il manto oscuro ed umido
 Disteso avea sul suolo.
 La vaga scena e varia
 D'ogni terrestre oggetto
 Confusa era in un torbido
 Ed uniforme aspetto.
 Scotean l'aurette tremole
 Le molli ed umid'ali
 A lusingar la placida
 Quietè de' mortali.
 E a ristorar le tenere
 Erbette uscì dal grembo

De le notturne nuvole
Un rugiadoso nembo.
Sotto l'amiche tenebre
Per l'aer quieto e ombroso
Movea dorata lucciola
Il volo luminoso.
Su l'ali aperte libراسي,
Or sorge, ed or s'abbassa,
E, il negro orror di lucida
Traccia segnando, passa.
Il lume incerto e instabile,
Che intorno ella diffonde,
Con moto alterno e rapido
Or mostrasi, or s'asconde.
Tal, se di selce rigida
Batte l'acciaro il seno,
Breve scintilla accendesi,
E subito vien meno.
Intorno a lei di semplici
Fanciulli un stuol s'aduna,
E stupido ne séguita
Il vol per l'aria bruna.
E insiem concordi giurano
Che in paragon di quello,
Più vago non mai videsi,
Nè meglio ornato augello.
Invan di piuma candida
Il canarino è cinto,
Invan d'oro e di porpora
Il cardellino è pinto.
Or più nel bujo a l'aureo
Fagian non si dà loda,
Nè del pavon rammentasi
La vario-occhiuta coda.
L'occhio sprezzante a l'umile
Turba seguace volse
L'alato insetto, e tumidi
Detti così disciolse:
Io da mortale origine
Non sono già discesa;
La luce che circondami
Fu su nel cielo accesa.
Vedete là quei lucidi
Punti che chiaman stelle?
Sol perchè a me somigliano
Risplendon così belle.
Del ciel queste che formano
Il più grato ornamento
Altro non son che lucciole
Del vago firmamento.

E quei, che tanto brillano
 Sul capo dei regnanti,
 Dalla mia luce appresero
 A splendere, i diamanti.
 Così vaneggia, e stupidi
 I semplicetti seco
 Tutta la notte traggessi
 Dietro per l'aër cieco.
 Ma già s'imbianca e indorasi
 Il balzo d'oriente,
 Già l'umid'ombre fuggono
 Innanzi al sol nascente.
 Le stelle già si celano
 In faccia al nuovo albore,
 Già Febo il capo fulgido
 Erge da l'onde fuore.
 De la superba lucciola
 Allor che fu? disparve
 Ogni bellezza equivoca,
 E sol qual era apparve.
 Piccolo insetto sordido
 Allora fu veduto,
 Che d'uopo ha de le tenebre
 Per esser conosciuto.
*Voi, che d'un falso merito
 Talor vili impostori
 Brillate in faccia ai semplici
 Ignari ammiratori:*
*Voi, che fra gente stupida
 Nel bujo risplendente,
 Che il sole alfin scoprasi
 Sopra di voi, temete.*

La Zucca.

Dolevasi una zucca
 D'esser da la natura condannata
 A gir serpendo sopra il suol umile:
 « Io — dicea — calpestata
 Mi trovo ognor da ogni animal più vile,
 E dentro il limo involta,
 E nel crasso vapor sempre sepolta,
 Che denso sta su l'umido terreno,
 Mai non respiro il dolce aër sereno. »
 A cangiar sorte intenta
 Volse e rivolse i rami serpeggianti
 Ora indietro, ora avanti,
 Strisciando il suol con gran fatica,

Tanto che giunse a un'alta pianta antica;
 I pieghevoli rami avvolse allora
 Al tronco de la pianta intorno intorno,
 Strisciando chetamente notte e giorno,
 Talchè fra pochi di trovossi giunta
 De l'albero a la punta,
 E voltandosi in giù, guardò superba
 Gli umil virgulti, che giacean su l'erba.
 Questi ripieni allor di meraviglia,
 « Chi mai — dicean fra loro —
 Portò con lieve inaspettato salto
 Quel frutice negletto tanto in alto? »
 Rispose il giunco allora:
 « Sapete con qual arte egli poteo
 Giungere a l'alta cima?
 Vilmente sopra il suol strisciando prima. »
*La zucca degli onor la strada insegna
 A chi gli onori a prezzo tal non sdegnà.*

Il Rosignuolo e il Cuculo.

Già, di zeffiro al giocondo
 Susurrare, erasi desta
 Primavera; ed il crin biondo
 S'acconciava, e l'aurea vesta.
 L'ær tepido e sereno,
 De la terra il lieto aspetto
 Già destava a tutti in seno
 Nuovo brio, nuovo diletto.
 Sopra l'erbe e i fior novelli
 Saltellavano gli armenti;
 Ed il bosco de gli augelli
 Risonava a i bei concenti.
 Con insolita armonia
 Entro il vago stuol canoro
 L'usignuol cantar s'udia,
 Quasi principe del coro.
 Le leggiere agili note
 Sì soave or lega or parte,
 Che dimostra quanto puote
 La natura sopra l'arte.
 Ora lento e placidissimo
 Il bel canto in giù discende;
 Or con volo rapidissimo,
 Gorgheggiando, in alto ascende.
 Tra le frondi ei canta solo;
 Stanno gli altri a udirlo intenti;
 Ed avean sospeso il volo
 Fin l'aurette riverenti.

Sol s'udia di quando in quando
 In noioso e rauco tuono
 Un cuculo andar turbando
 Il soave amabil suono.
 E lo stridulo romore
 Importun divenne tanto,
 Chè del bosco il bel cantore
 A la fin sospese il canto.
 L'importuno augel noioso
 Dispiegando allor le penne,
 Al cantore armonioso
 A posarsi accanto venne.
 E con ciglia allor di grave
 Compiacenza e orgoglio piene,
 Disse al musico soave:
 Quanto mai cantiamo bene! —
 L'ignorante ed impudente
 D'accoppiarsi al saggio ha l'arte,
 E con lui tenta sovente
 De la gloria esser a parte.

ANGELO MAZZA

Nacque in Parma da agiati parenti nel 1741. In Reggio di Lombardia apprese grammatica, belle lettere e filosofia. Ebbe valenti maestri, fra i quali il celebre Lazzaro Spallanzani. Prima che uscisse di collegio pubblicava alcune poesie liriche, che gli procacciarono l'ammirazione del Salandri. L'amicizia di Gasparo Gozzi gli giovò per affinare il suo gusto e correggersi da alcuni difetti. Intraprese un volgarizzamento di Pindaro, che diede poi alle fiamme per alcuni consigli datigli dal Metastasio e dal Cesarotti. La sua gran fama è dovuta alle poesie liriche, e specialmente a quelle sull'armonia. Moriva in patria l'anno 1817.

La musica e Santa Cecilia.

I.

Tutto l'orbe è armonia: l'olimpo è cetra
 Che del fabbro divin le lodi suona:
 Cetra è 'l fiammante viaggiator de l'etra
 Co' vari mondi che gli fan corona.
 Cetera è l'oceàn, se poggia e arretra
 E scogli e specchi alto muggiando introna:

Cetera è l'æer, che dal foco impetra
Voce or d'austro or di borea e in fulmin tuona.

E quanto guizza, ormezzia e va su l'ale
Plaude a la man che lo nutrica e bea :
Notte ne parla el di che smonta e sale.

E l'uom, sembianza de l'eterna idea,
Sovran de l'universo, alma immortale,
La tua gloria, o signor, tacer potea?

II.

Non tacque : ancor la sacra aura giudea
Piena è del canto del pastor scettrato,
E la fida a Mosè spiaggia eritrea
Suona l'egizio memorabil fato.

Non tacque ; e del futuro il vel fendea
D'inni celesti 'l vaticinio alato,
A cui dinanzi in lucid' ombre ardea
Il mistero da' secoli velato.

Qual destin fe ribelle arte a natura ?
Chi l'un genio da l'altro oggi ha diviso,
Che il fattor s'obliò per la fattura ? —

La vergine dicea : stavale in viso
L'anima offesa de la rea ventura,
L'anima armonizzata in paradiso.

L'aura armonica.

O graziosa e placida
Aura che qui t'aggiri
E di fragranze eteree
Soavemente spiri ;

O del più vago zefiro
Alidrata figlia,

O nata solo a muovere
L'amatuntèa conchiglia ;

Dimmi, onde vieni, e garrula
Perchè d'intorno aleggi

E di mia cetra eburnea
Il tremolar vezzeggi ?

Forse dal colle idalio
O da Pafò movesti ?

D'Ibla, d'Imetto i liquidi
Soavi odor beesti,

Per istillar ne l'animo
Di giovine cantore

Molli sensi che imparino
A sospirar d'amore ?

O ver tu sei del novero
Di quelle, aura giuliva,
Che sotto il cocchio ondeggiano
De l'acidalia diva,

Quando le giova scendere
Ne' verdi antri capaci
E col figliuol di Cinira
Mesce sospiri e baci?

Quale tu sii, sorridati
Il ciel sempre sereno,
Lungi da me cui premono
Gelide cure il seno.

Oblio tenace l'anima
D'ogni letizia bee,
Poi che rapilla il vortice
Di perturbate idee.

Torna al bel colle idalio,
Torna di Pafò ai liti:
Pietosa al canto mormora
Di Filomena e d'Ili.

Ami per te discioglierò
Flebilmente varia
I moribondi gemiti
Colomba solitaria:

Per te l'augel dolcissimo
Che sovra ogni altro albeggia
L'estremo fiato moduli,
A cui Meandro echeggia:

E, se gioiosa cetera
Pure animar ti piace,
Va' dove solo albergano
Amor letizia e pace.

Grecia te inviti, e calamo
Greco per te si tenti,
Amabil aura artefice
Di lusinghieri accenti.

Deh! che non torni a nascere,
Onor d'agreste musa,
O bocca de le grazie
Pastor di Siracusa!

E tu di mirto paffo
Cinto la crespia fronte
Molle testor di veneri
Festivo Anacreonte!

— Eh, taci (odo rispondere),
Giovin cantor; t'accheta:
Odio i profani numeri
Di menzogner poeta.

Pensa qual d'alma vergine

Nome quaggiù s'onora,
 Che in ciel da l'arpe angeliche
 È salutato ancora.

L'aura son io, che fingere
 Voce potei gradita
 Sotto il candor versatile
 De le virginee dita.

L'aura son io, che suggerere
 Godea le note sante
 Che di Dio piene uscivano
 Da quel bel labbro amante.

E del signor de' secoli
 Io le recava al trono:
 M'apriro il varco e tacquero
 E le tempeste e il tuono.

Esso il buon Dio raggiavami
 D'un ineffabil riso;
 Rotto per me strisciavasi
 A la donzella in viso:

E tutta amor sfaceasi
 Quella bell'alma intanto,
 E le parole tenere
 Interrompea col pianto.

Eterna a quel nettareo
 Suono giurai la fede:
 De' zefiretti invidia
 Bella n'ebb'io mercede.

Fra le bell'aure mistiche
 A me volar fu dato:
 Scherzai fra i cedri e i platani
 Del Libano odorato.

Anche al cultor di Gerico
 Baciai la casta fronte,
 E susurrai sul margine
 Del sigillato fonte.

De l'orto inaccessibile
 Mi consecrò l'olezzo;
 Nè di germoglio ignobile
 Contaminommi il lezzo.

Io d'ispirarti cupida
 La cetra tua svegliai;
 Chè tra mondane immagini
 Tu vaneggiasti assai.

Or vo' tue labbra tergere,
 Vo' che a gli eletti spirti
 Salga odoroso cantico
 D'altro che rose e mirti.

E l buon drappello armonico
 A Cecilia diletto

Oda per te qual debbasi
 A music'aura oggetto.
 Essa a vil cosa labile
 Non doni i modi sui:
 Iddio spirolla agli uomini,
 Perché ritorni a lui.
 Né più s'ascolti (ah tolgasi
 Il detestato esempio)
 L'invereconda musica
 Lussureggiar nel tempio:
 E l salmeggiar davidico
 E l devoto lamento
 Il prisco onor rivestano
 De l'idumeo concento. —
 Tace: e ricerca insolito
 Tremor l'arguta lira:
 Commosso il labbro palpita:
 Segui, bell'aura, e spira.

Bellezza armonica ideale.

Se buon lavor di cetra,
 Cui tempra il vero, al rigido
 Veglio sta saldo come al vento pietra,
 Prendi quest' inno, o musico
 Genio, che vola disioso a te.
 E già le revolubili
 Stagion cinque fiate in sé tornarono,
 Ch'io ti fo segno a' delfici
 Strali che a i saggi suonano,
 Onde a me Dirce la faretra empì.
 Pensier di senno armati,
 Idee che il senso fuggono,
 Fur penne che m'alzaro in grembo a i fati.
 Io ressi a l'ineffabile
 Splendore de l'archetipa beltà.
 Io di lucenti immagini
 Effigiai le infigurate armoniche
 Forme eterne, che creano
 L'ordin concorde e vario
 In cui natura si governa e sta.
 A me di fele impura
 Dar voce osi di biasimo
 Bocca di volgo che virtù non cura;
 Sogno pur chiami i mistici
 Sensi che il primo vero a me spirò.
 Dunque fia sogno e favola
 La sovrana beltà, perché le tenebre,

Che de' profani a l'anima
Stupidità raddoppia,
Con l'immortal suo raggio aprir non può?

Quegli così cui fiede
Buio natale, il limpido
Aureo liquor del di menzogna crede;
Nè finger sa che pingasi
Natura di vivaci almi color.

Ma il suolo il mare e l'aere
S'ornan del manto che confusi intessono
L'igneo piropo e l'cerulo
Zaffiro e quel che l'iride
Bee da l'opposto sol vario tesor.

Deh il simulacro altero,
Che in cieche menti indocili
Pirrone alzò sconoscor del vero,
Alfin dia loco; e a splendere
Ne l'uom, raggio di Dio, torni ragion!

Torni; e dal dubbio emergere
Vedrassi il bello de' sonori numeri,
E disparir l'inutile
Capriccio e l'genio instabile,
Prole di malveggeante opinion.

Verace eterna idea
È la bellezza armonica,
Che fa paga ragion, l'orecchio bea,
Se in ben adatti avvolgasi
Modi che son quaggiù lingua del ciel.

Essa leggiadre e varie
Prende sembianze, e la dissimil indole.
Muove di quanti pascono
La vital aura eterea
Da l'igneo Calpe a l'iperboreo gel.

Essa nel lume splende
Del sole inestinguibile,
Che di suo raggio ogni bellezza accende,
Che a' desir nostri affacciasi,
Ministra di bontà, nunzia del ver.

Bella, se lei somiglia,
L'arte che regge il tremolar melodico;
Bella, se a quel durabile
Splendor colora i numeri,
Che tanto sopra l'uom hanno poter.

Come dal curvo grembo
Stilla d'errante nuvola
Fecondo irrigator placida nembo,
Che l'arse valli e i vedovi
Poggi ravviva di be' frutti e fior:

Tal per la via, che provida

Natura aperse, susurrando a l'animo
 Musical aura i docili
 Semi ricerca ed agita
 Di bontà, di virtù, di pace e amor.
 Uomini feo, di belve
 Che in uman volto erravano,
 Il vate che col suon trasse le selve:
 Prese dolcezza i ferrei
 Petti, e a la gioia social gli aprì.
 Per dissipar la gelida
 Cura d'Averno onde Saùl rodeasi
 Modulò l'arpa Isaïda;
 E vinse il cor Timoteo
 Di lui che accompagnò, vincendo, il dì.

Musica direttrice del costume.

Non è di mente achea
 Favoleggiata imagine
 La cultrice de l'uom musica iddea;
 Scese dal ciel, quand'ebbero
 Forma le cose, in compagnia d'Amor.
 De l'uman cocchio presero
 Ambo il governo: l'un d'ambrosia e nettare
 Pasce i destrieri indocili;
 L'altra di quelli a reggere
 Insegna al condottier l'insano ardor.
 In lui concordi tempre
 D'essa al poter fe provida
 Man di Natura, e a ravvivar maisempre
 D'essa il disio moltiplice
 Aprì teatro d'ogni canto e suon:
 Soavi augei dal liquido
 Gorgheggio e lene gorgogliar di rivoli,
 Chetò sospir di zefiro,
 Alto fragor di borea,
 Muggir di mare e rimbombar di tuon.
 L'uom, che a imitar pur nacque
 L'armonia beve attonito
 Che fan l'aere, fra lor, la terra e l'acque;
 O rida il cielo, o rompano.
 Orridi nemi il placido seren;
 O ver su l'arco lucido
 Spieghi la veste rugiadosa e tremoli
 Di Taumante la figlia,
 Del genial settemplice
 Digradante color listata il sen.
 Musica a l'uomo è norma

Così sublime spazia
 Pe' deserti sentier del liquid' etere,
 E di valor prolifico
 Tutte le cose irradia,
 Re de le stelle, alma del mondo, il sol.
 A me tesoro di carmi
 Sento in passar che chieggono
 Eroi che già fur vivi 'n bronzi e 'n marmi:
 Ma i bronzi e i marmi cessero
 Del tempo a l'ira che su lor passò.
 Nomi degni di vivere
 Già furo, e ancor non era Achille ed Ettore;
 Ma gli avvolse ne' lividi
 Stagni letèo silenzio,
 Da cui salvarli buon cantor sol può.
 Cento superbi imperi,
 Or nuda voce e polvere,
 E cento eroi da' tremoli cimieri,
 Già di battaglia folgori,
 Sorgono al fuoco che balena in me:
 Così di tutti i secoli
 Apparver l'ombre a la sicana vergine,
 Quando la tolse al roseo
 Sol, per bear suo talamo,
 Pluto, de' luoghi inferni arbitro e re.
 Dritto di voi governo
 Faccia, i' rispondo, o barbari,
 Prezzo al vostro furor, silenzio eterno,
 Se a voi dinanzi tacquero
 La terra desolata e 'l vinto mar.
 D'altro che d'arme a' posteri
 Per me solenne varcherà memoria:
 Me suo cantor eleggere
 Volle una dea, che scevera
 Può da le stragi alti trionfi oprar.
 Dov'è colui che primo,
 Quello che udir non vagliono
 L'anime fitte nel terrestre limo,
 Armonizzar d'eteree
 Ruote ascoltò, siccome iddii là su?
 Da la caligin tacita
 Spiriti sorgete armoniosi: un aureo
 Verso i' saetto a fendere
 L'inonorata nebbia
 Che tanta involge musical virtù.
 A voi d'eterno suono
 Ondeggerà mia cetera;
 E i di che in voi fur chiari, e più non sono,
 Ritornaranno a scorrere,
 Vivido esempio de' non nati ancor.

Lode del merto è premio;
 E l'arbitro cantor di spregio e gloria
 I nomi copre, e al pallido
 Obbligo consegna e toglie
 I figli de l'ignavia e de l'onor.

D'Iside il tempio suona
 D'egizi sistri argentei:
 A Giove che lassù folgora e tuona
 Le argive bocche inneggiano,
 Re de l'Olimpo altissimo nival.

Presso l'acque gangetiche
 Canore laudi ode l'aurora, e in candida
 Veste il buon Perso a l'igneo
 Mitra un inno gorgoglia
 Tra 'l fumo e 'l crepitar di gomma austral.

Dove fan l'Alpi e l'onde
 Divisione e cerchio,
 Stuol di druidi curvato alza e diffonde
 Religioso fremito
 Che a l'immane Teutate incanto fa.

Dove nevando borea
 Rende un aspetto in ogni parte, inospiti
 Spelonche Odin rimbombano;
 E al guerrier ballo e a' cantici
 De' salii Esperia rispondendo va.

Questi io vorrei di luce
 Immortalmente cingere:
 Ma grandeggiar su tutti ecco il gran duce
 Che di letizia fremere
 Fa l'iduméo palmifero Giordan.

Quando ricerca e modula
 Il decacordo armonial salterio,
 Pendon rapite in giubilo
 L'alme figlie di Solima
 Da i modi arcani del cantor sovran.

Lietamente feroce
 Ecco insultando a Sisara
 Levar Debora, in Dio salda, sua voce;
 Carri e destrier che valsero,
 Se per Dio fin le stelle, empio, pugnâr?

Giù pel Cisonne, ondisono
 Torrente, i corpi estinti or si travolvono:
 Da la forata tempia
 Jahèl seppe alfin l'ebria
 Di saporoso latte alma cacciar.

Ben può labbro mortale
 Vigor d'accenti sciogliere;
 Se non impenna lor musica l'ale,
 Nel vòto aer si perdono,
 Nè alcuna parte ne riceve il ciel.

Ond'è che i tuoi là volano,
 Vergin melodiosa, eletti numeri,
 Seco traendo l'anima
 Di chi t'ascolta immemore
 Del patrio nido e del corporeo vel.

La melodia.

IMITAZIONE DALL' INGLESE DEL MASON.

O del più limpid' etere
 Melidiosa figlia,
 Da le cui labbra piovono
 Diletto e meraviglia;
 Da la cerulea volta,
 Che le tue note gemina,
 Il tuo trionfo ascolta.

A te 'l gentile orecchio
 Solo blandir non piace
 Co 'l susurrar di zefiro
 O di ruscel fugace;
 Nè sol gioisci allora
 Che i desti augei salutano
 La rinascente aurora.

Chè tu del mobil aere
 Ne' tremiti ondegianti
 Spieghi il tesor moltiplice
 De' modulati canti;
 Ove letizia spira,
 Amor sorride e palpita,
 E voluttà sospira.

Per te s'ammorza il vindice
 Ardor d' irosi petti,
 E il fero orgoglio appianasi
 De' soverchianti affetti:
 Tu ne sopisci i mali,
 Onde sì duro è il vivere
 A' miseri mortali.

Tu dal torpor difficile
 Che il vital corso implica
 Snodi le fibre, e agevoli
 La vigile fatica:
 Di buon color fiorita
 Igea tornando allegrasi
 De l' eccitabil vita.

Fin la materia indocile
 Piegasi a te non sorda:
 I sassi al suon credettero
 De l' anfionia corda:

Muta stupia natura,
 E Tebe il fianco armavasi
 De le sorgenti mura.
 Te le procelle fuggono,
 Te, dea, fuggono i venti:
 I tuoi bei modi adescano
 I notatori armenti.
 Sallo il nemboso Egeo,
 Sallo di Lesbo il giovane
 Che il gran tragitto feo.
 Euro e libeccio assalgono
 I campi di Nettuno;
 Il flutto si rimescola
 Già ricrescente e bruno;
 Orror l'aere circonda;
 E mugge da lo scoglio
 La ritornevol onda.

E quei che a voglia perfida
 Ostia cader dovea,
 Benché gli frema a l'animo
 La paventata idea,
 Misura il fier periglio
 A sua virtute, e sorgere
 Vede il miglior consiglio.
 Genti da prego indomite
 Prega gemendo, e impetra
 Trattar le fila armoniche
 De la fidata cetra.
 Se a le dolenti note,
 Avaro cor, sai reggere,
 Chi raddolcir ti puote?

Già su le corde gracili
 Meste le grazie spirano;
 Molli le note facili
 In flebil tuon sospirano,
 Che strada al cor si fa.
 Ecco a la cetra querula
 Soave un canto aggiungere,
 Che a' dei de l'onda cerula
 Può il freddo cor compungere
 E meritar pietà.

— Figlie di Nereo, che inghirlandate
 Di verdi canne su 'l flutto argenteo;
 I sollazzevoli balli guidate:
 Voi che riempiere le torte conche,
 Triton, godete di suon festevole,
 Cui ripercuotono l'ime spelonche:

Biformi vergini, che dolce incanto
 De' passeggeri spirate a l'anima
 Con l'aura facile del molle canto:
 Deh! per le naiadi che a queste sponde
 Da l'arenosa urna riversano
 Tesor volubile di rapid' onde:
 Deh! per Ippotade che a le frementi
 Procelle impera, e lega e scioglie
 Le infaticabili penne de' venti;
 Pe' l tridentifero sommovitore
 De l'ampia terra ch'ei solo abbraccia,
 Nettun de' gli umidi regni signore:
 Così disciolgano note votive
 A voi qualora salvi s'atterrano
 Nocchieri e baciano le vostre rive:
 Figlie di Nereo, deh! qua venite;
 Triton pietosi, gli orecchi porgere
 Vi piaccia; vergini biformi, udite. —

Oltra l'umidè grotte e gli antri gelidi
 Discender seppe la preghiera armonica
 E le marine deità commovere.
 Già il mare in calma s'addolcisce, e increspasi
 A pena il fiotto rappianato e tremolo
 E d'improvviso si ritinge in cerulo.
 Già le tempeste dileguando rapide
 Ricoveraro a la caverna eolia;
 I venti no, che ad ascoltar pacifici
 Stettero il canto su le penne immobili.
 Presso del fianco ondibattuto e lacero
 De la nave si trae delfin piacevole,
 Che la queta respinge onda co' l' vario
 Giocar de' membri roteanti e facili;
 Ed atteggiando il levigato agevole
 Dosso ricurvo, a su montarvi intrepido
 E sè medesimo a sua pietà commettere
 Invita il biondo citarista. Ei ridere
 Vede sovr'esso il fortunato augurio,
 E d'un salto gli è sopra: e già travalica,
 L'equabile libando acqua fuggevole,
 (Maraviglia a vedersi) il seno a Tetide;
 E già co' l' suon di festeggianti numeri
 Doppia il guizzo a le corde. Il molle traggono
 Volto e l'ondante petto a fior di pelago
 Le figlie di Neréo, sparse su gli omeri
 L'alghintrecciato crin; co' l' guardo attonite
 E del lor canto insidioso immemori
 Lo seguon le sirene; e in lui s'affissano,
 Sospesa in aria la ritorta buccina

D'avvicinarla in atto a i labbri tumidi,
 E per gli orecchi e i cupid'occhi beono
 I biforini Triton stupore e giolito.
 Il musico gentil tanto fa scorrere
 Caro diletto da l'arguta cetera,
 Che l'acque e l'aere di dolcezza inebria;
 E Lesbo risaluta, e allegro il ciglio
 Canta la sua vittoria e 'l suo periglio.

Tal forse i dei del mar meravigliarono
 E 'l molle flutto mormorò di giubilo,
 Quando su 'l dosso del bovino Egioco
 Varcollo a nuoto la sidonia vergine.
 Il gran padre Nettuno a Creta i bipedi
 Volse cavalli, guidatore e pronubo
 Del natante fratello; e cento aligeri
 Sventolanti le faci Amor lambivano
 Co' sommi piedi il pavimento equoreo,
 Intonando Imeneo, plaudendo a Venere,
 Che ad Europa spargea da la conchiglia
 Quantunque ha fiori la pendice idalia.
 Essa con l'una man reggea l'erbuneo
 Corno, e con l'altra raccogliea lo strascico
 Del manto sinuoso e d'aura turgido,
 Sì che men greve del torello ondivago,
 Qual per vela naval, venia l'incarico.
 Palpitavale il cuore; ed era l'animo
 Non co' 'l desir de le compagne amabili,
 Non co' 'l dolor del vedovato Agenore,
 Ma con que' moti che potean rispondere
 Al talento del dio, ma con quel semplice
 Tremor che nasce da la gioia insolita;
 Tal che nel nuoto un'indistinta imagine
 Già prelibando del celeste talamo.

Sogno sublime de l'argive scole,
 Che, mentre il vero adombra
 Sotto ingegnose fole,
 Fa trasparir più luminoso il vero!
 In esse alto mistero
 Celan le muse dal profondo seno.
 Raffigurarlo in vano
 Tenta sguardo profano:
 In van mirar presume
 Angel nato a la notte il dio del lume.

Potere della musica su 'l cuore umano.

IMITAZIONE DEL DRYDEN.

Volgea festivo il giorno
 Che il guerrier figlio di Filippo avea
 Doma la Persia. Alteramente adorno
 Di lauri in trono d'or egli sedea,
 Simile a nume; e fea
 A lui corona intorno
 Schiera di duci egregi,
 Di Macedonia il fiore,
 Cui per nobil conforto
 Del gravoso di Marte aspro sudore
 Di mirti e rose il crin velava Amore.
 Sembiante a vaga giovinetta sposa,
 In desio di piacer composta il viso,
 Taide graziosa
 Premea dorato scanno al re vicino;
 E, partendo con lui gli sguardi e 'l riso,
 Traea di sua beltate
 Leggiadro orgoglio e di sua fresca etate.
 Bella coppia, a voi comparte
 Giove amico il suo favor:
 Ben co' lauri ancor di Marte
 I suoi mirti intreccia Amor.

D'ogni canto signor, signor del suono
 E de gli affetti, in mezzo
 A coro armonioso
 Premier Timoteo sta; vibra con l'agili
 Dita le corde de l'eburnea lira:
 E in mille vari errori
 L'aere agitato inonda
 Soavità d'armonici tremori,
 E ineffabil dolcezza a l'alme inspira.
 Ed egli il canto incominciò dal nume,
 Che per amor che a' dei pur regna in petto,
 Lascia l'olimpò, il dio nasconde, e assume
 Di simulato drago il vero aspetto.
 — A la terrena Olimpia
 Estro d'amor lo stimola:
 Già le va presso, e al morbido
 Seno si ruota, e avvolgele
 Co' l serpeggiar girevole
 De le lucenti spoglie
 Il molle grembo eburneo,
 Che scosso trema e conscio

De la divina imagine,
Gioia del suol macedone,
Del mondo intier, de gli uomini
Conquistatore ed arbitro. —

Dal canto attonito
Pende il monarca ;
Arde di giubilo,
Il ciglio inarca.
Già un dio s'imagina,
L'aria ne prende,
E l'ordin medita
De le vicende.

Dal sopracciglio
Arduo fa segno,
E pargli scuotere
De gli astri il regno.

Tutti in giocondo fremito
Dan plauso e voti al nume e a lui festeggiano,
E in vicendevol tremilo
Le ripercosse volte al nume echeggiano.

Ma di Bacco in lidii modi
L'alte lodj
Il gentil musico intona.
— Ecco ei viene il giovin dio,
Vezzo e brio,
Cinto d'indica corona.

Squillin trombe, il flauto echeggi,
Romoreggi
Cupo timpano proteso :
Ecco il dio, si mostra al tondo
Rubicondo
Volto e a l'occhio umid'acceso.

Di vin pretto arrubinate
Tazze aurate
Largo a' labbri offran tesoro :
Da gli affanni pur co'l bere
Le guerriere
Alme traggono ristoro.

Grande in pace, grande in guerra,
Grande in terra,
Grande in ciel, grande in averno,
Salve, o nume ageneréo
Semeleò,
O figliuol di Giove eterno.

Tu ne' regni ignoti al giorno
D'aureo corno
Discendesti il fianco armato :

Al tuo piè Cerbero giacque
Steso, e tacque
Il tergemino latrato.

Monte a monte impose Reco,
Che far bieco
Volea fronte a' dei celesti :
Ma ne l'orrida tenzone
Di lioue
Tu con l'ugna il ritorcesti.

Ebro dal canto il re s'accende e spira
Fiamme di Marte : tre fiata in guerra
L'oste disfida di magnanim'ira
Folgoreggiando ; e al fin la pone a terra :
Minaccevole il guardo intorno gira,
E a i numi de l'olimpo e de la terra
Medita assalto e a que' de l'ombre orrende.
Timoteo il guata, e 'l modular sospende.

Indi, a frenar quell'oltraggioso vanto
Che a lui di folle brama occupa l'alma,
Sposa a la cetra lamentevol canto,
E gli distilla in cor tacita calma.

— Rammenta Dario che fu buon cotanto
E a tutt'altri in virtù tolse la palma.
Lo trabocca dal solio il fato avverso :
Nel tradito suo sangue ecoll sommerso.

Odi qual de' suoi gemiti risuoni
Quella ch'esangue ei preme arena ignuda !
Non v'ha, di mille cui largi suoi doni,
Pur un che i moribondi occhi gli chiuda. —
Come pastor se d'improvviso tuoni,
S'ammuta e attrista il re, la varia e cruda
Sorte volgendo in cor. Gli sorge intanto
Su le labbra il sospir, su gli occhi il pianto.

Ride Timoteo, e scorge
Che non è lungi a intenerirgli 'l core
Seguace di pietà senso d'amore.

E in suon più languido la cetra tocca :
Amor gli piove soave a l'animo,
Qual placidissima neve che fiocca.

— Folle chi compera nome guerriero
Di sangue a prezzo : lode e vittoria
È van fantasima e passeggiere,
Che solo aggirasi su desolate
Piagge che il viso di morte spirano,
Ferale imagine di crudeltate.

Quanto fia meglio che uccider mille
Che a noi natura nascer fe simili,
A la face ardere di due pupille !

Se al tuo grand'animo di palme oggetto
 Degno fu il mondo, nel mondo pascere
 Dee il tuo grand'animo pace é diletto.

La bella Taïde ti posa a lato:
 Del ben t'allegra che i dei ti dierono:
 Ella può renderti sola beato.

Dal seno candido al vago viso
 Vanno gli amori, le grazie tornano,
 E vanno e tornano gli scherzi e 'l riso. —

Di cento l'aere plausi risuona:
 Volteggia Amore su l'ali, e giubila,
 E 'l destro musico di fior corona.

E il re mal abile a celar sua pena
 Furtivamente sogguarda il roseo
 Fior de la guancia di vezzi piena:

E, in lei specchiandosi, de gli occhi suoi
 Idol la dice, la dice premio
 Invidiabile da cento eroi.

La dice, e palpita: faccia con faccia
 Oppon, bramoso pur di ravvolgersi
 Nel molle avorio de le sue braccia.

Così l'indomito, che l'indo e il perso
 Sommise, in grembo d'imbelle femmina
 Il destin lascia de l'universo.

Ma qual fiero — suon guerriero
 Da la cetera s'innalza,
 Che motore — di terrore
 Ripercosso si rimbalza?

Qual colpo di tuono
 Che l'etra fracassi,
 Avvien che quel suono
 L'orecchio trapassi
 Di lui, che languendo
 In seno a l'argiva,
 Dal suono tremendo
 Percosso, ravniva
 Sopito nel core
 L'antico valore.

— Vendetta al fin, grida il cantor. S'indrizzano.
 L'anguicrinite a te furie terribili.
 Odi de' serpi, che a' lor crin si rizzano,
 Forieri di spavento i crudi sibili!
 Ve' quai da gli occhi vampeggianti schizzano
 Rosse scintille! ve' quali ombre orribili
 Il nostro giorno riveder non temono,
 Tetre faci agitando, e roche gemono!
 Queste de' greci son l'ombre, che presero

Il suol co' denti un di pugnando impavidi ;
 Nè a' corpi lor i dritti onor si resero,
 Chè ingombran senza tomba, esca de gli avidi
 Avoltor, le campagne, in cui difesero
 Le tue fortune, o re, di valor gravidi.
 Vendica i guerrier tuoi: essi te'l chieggono:
 L'eliso inonorate ombre non veggono.

Sia de le faci a te ch'essi raggirano,
 Il livido chiaror duce ed esempio.
 Ve' come queste a menar vampo aspirano
 Tra' persi e a far di lor l'ultimo scempio!
 Quelle i raggi cambiando in un cospirano
 De' numi ostili a incenerare il tempio!
 Rompi gl'indugi, va dove t'additano
 L'ombre de' tuoi che a trionfar t'invitano! —

Come da morte o da sonno profondo,
 Che de la morte è imagin viva e vera,
 Scosso, raccoglie il domator del mondo
 La feroce de l'alma indol primiera;
 E la spada e l'usbergo ed il rotondo
 Scudo obbliando, impugna atra lumiera;
 E dietro a Taide, che grida vendetta,
 A Persepoli il fato ultimo affretta.

Così, quand'era ancor l'organo muto,
 A risvegliar amor ira e pietate
 Su 'l vocal plettro arguto
 Timoteo i dotti numeri fingea:
 E già in suo cor credea
 P'assar solingo a la più tarda etate
 Sopra quanti mai fama ebber da l'arte.

Ma poi te vide il giorno
 Spirar, vergine santa, aura di vita,
 Te di bei modi alma inventrice e diva,
 E far invidia e socrate
 A l'alterezza argiva.

Sdegnosa in vano del secondo onore.

Chè tu d'inenarrabile splendore

Nobilitasti il musical concento.

Gravido anch'esso de l'immenso ardore

Chè tu appressava al tuo fatto, e quando

Scioglievi a gli inni Palladii

Con quaggar pace a misteri mortali.

Da lo stellante trono

Scendei grazia e perdono.

Il nostro giorno riverbera non temono,

Tette faci reglando, e rocche ramono!

Queste de' greci son l'ombre, che presso

Impero universale della Musica.

DAL POPE.

Scendete, olimpiche muse, e cantate:

E a gli strumenti vario-spirabili

La vario-armonica voce accordate.

Spirto di musica penetri e morda

In dilettevole tuon di letizia

L'oboe patetico l'arguta corda.

Già le del tempio volte festive

Impazienti son di ribattere

Le rotte in vortici aure giulive.

Ecco in gravisone note allungate

« Lo maestoso organo soffia: »

Scendete, olimpiche muse, e cantate.

Quai molli limpide voci soavi

La tesa obliqua conca salutano,

Or la percuotono acute e gravi!

E come increspasi l'aria in tremori,

Riesce e ferve l'ardita musica,

Ratto de l'anima, gioia de' cuori.

Or fugge tremula, liscia e scolpisce

Le più minute grazie melodiche;

Poi scema, spargesi, illanguidisce.

Per te s'ammodano l'umane menti,

Bella Armonia: tu sei che moderi

Affetti indocili d'umane genti:

E, quando smodano di spanta gioia,

Gli ammorzi; e avvivi co' tuoi be' numeri

Quando gli agghiaccia l'ingrata noia.

Per te serenasi melanconia,

Le braccia pigre dispiega Morfeo,

Suo tosco invidia versare oblio;

E la patria levassi l'armi

Offeso d'una patria accendesi

Lo spirito bello d'ogni suo

Testimone d'ogni abete

Che sfida i reati

Quando vide l'infante

Pelie cercare accompagnar

Il canto truce che assiso

Su la poppa mugolava

E gli eroi d'un furore

Marzial foco infiammo.

A la morte vigorosa

De la vita all'ardore

Per darsi un nome a l'ardore

L'irremediabile

Rupi e mare e ciel rispose:
Greci, numi, a l'armi a l'armi.

Al canto memorando
Que' figli de la gloria,
L'un l'altro incoraggiando,
Agognaro le colchiche contrade;
E le destre animate a la vittoria
Correano al fianco ad isnudar le spade.
Ma quando dentro le tartaree soglie
Che l'affocato Flegetonte accerchia,
Invittissimo Amor, traesti il vate
Al tristo regno de le squallid'ombre;

Quali mai voci s'udiro
Risuonar l'inferne grotte?
Quali mai viste appariro
Ne le case de la notte?

Facelle orribili
Rompon le tenebre
Scuro-visibili:
Spirti che gemono,
Smaniosi accenti,
Sordi lamenti.

Udite! Ei tocca la dorata cetera:
Gli si fan presso le smilze fantasime,
E a gli spirti scempiati il duolo alleviasi;
Su la rota in fuggir s'arresta Issione;
Sisifo, lo tuo gran sasso sta immobile;
Il drappel de gli spettri in danza vagola;
Su giacigli di ferro si prostendono
L'aspre Eumenidi ultrici:
Sol ritte intorno a le lor teste pendono
Le serpi ascoltatrici.

— Pe' ruscei che garrendo s'aggirano,
Per l'aurette odorose che spirano
Su le rose regine de' fior:

Per gli eroi che gioiosi passeggiano
Dove elisii asfodilli gialleggiano
Olezzanti balsamico odor:

Torni al vedovo consorte,
Euridice a me rendete;
O nel regno de la morte
Me con essa rattenete. —

Ei cantò. Pluto concesse
A l'armonica preghiera;
E Persefone gli cesse
Rediviva la mogliera.

Preda difficile, ma gloriosa:
Per ciò che nove volte l'attornia
L'irremeabile Stige odiosa.

Che non può musica? Che non può amore?
S'ambo forzaro la legge ferrea
E impietosirono di Pluto il core?
Perché tropp'avidò l'incaute ciglia
L'amator volge? Ella dileguasi.
Qual insanabile furor lo piglia?

Là dove i monti
Precipitevoli
Spingon le fronti
Più disagevoli,
Dove rimormora
Labirinteo
Il freddo Tanai,
Dolente Orfeo
Disfoga a i venti
I suoi lamenti,
Chiamando, oh dio,
La cara ombra di lei che già spario.
Da le furie circondato
Disperato
Lungo il Rodope nevoso
Va tremante
Palpitante
Per l'ardor c' ha in cor nascoso.

Mori al fin; ma su 'l momento
Che l'oppressò il negro fato
D'Euridice il nome amato
Su le labbra gli tremò.
Euridice allor col vento
Ripetè la valle e il monte:
Euridice il bosco il fonte
D'ogni intorno replicò.

Così la music'arte
Dentro gli umani petti
A suo poter conturba e ricompone
I domevoli affetti.
D'affanno atre tempeste
Essa tranquilla, e molce
L'ire del fato infeste.
Gioie novelle spuntano
Ov'ella canti o suoni:
Felicità coronasi
De' suoi celesti doni.

Questa ben l'alma vergine,
Ch'oggi va lieta di votivo onore,
Arte divina intese,
E tutta consacrolla al suo fattore.
Ella da canne argenteae

Sacri modi traea ;
 E il pien concento armonico
 Calda d'Iddio reggea.
 L'essenze focusissime immortali
 Da le stellanti porte s'affacciaro,
 E librate su l'ali
 La melodia dolcissima ascoltarò :
 E umane alme rapite
 Da le possenti note
 S'alzâr lievi e spedite
 A le celesti rote ;
 E quivi il ver cercarono
 A niun altro secondo
 Cupide, e in sen volarono
 Del correttor del mondo.
 Dunque d'Orfeo sia muto
 Chi sciorrà in avvenir ascrea favella.
 A Cecilia è tributo
 Quel che tesoro d'armonia s'appella.
 Al suono grazioso
 Quei trasse un'ombra dal mentito eliso,
 Questa l'anime innalza al paradiso.

Retto uso della musica.

Oh ne' bei giorni de la culta Atene
 Musica de le belle alme ornamento,
 Quando virtù co 'l tragico lamento
 Dal teatro echeggiava e da le scene !
 De' gravi padri a le prodotte cene
 Giugnea decoro il dorico stromento,
 Nè a giovin cor periglio era e tormento
 Il notturno apparir d'empie sirene.

A gli uomini 'l cantor sacro ed a' numi
 Caro le argive discorrea contrade,
 De le leggi custode e de' costumi.
 Gli ondeggiavan di popolo le strade
 Poco men fatte di letizia fiumi,
 Oh aurei giorni ! ah tralignata etade !

Ballo pantomimico antico

Quando rimorco co' l'ipensier del andate
 E le presenti qualità del ballo
 Come pende de lei, quando intervallo
 Riman la nostra l'antica etate

Era le salme volteggiar librate
 Pregio minor senza por membro in fallo,
 E nel gesto scolpir come in cristallo
 Le parole da l'anima parlate:
 L'egizio Proteo e 'l saltator d'Aiace
 Vinse ogni prova. Ma 'l serbare immoto
 De le leggi 'l decoro e de' costumi,
 De la patria l'amor, l'onor de' numi,
 Quel che giova accoppiando a quel che piace,
 Fu a Grecia un vanto, ed a l'Italia è un voto.

Ballo pantomimico moderno.

Apri il ballo e s'atteggia: ecco riceve
 Vita il valor de l'ubbidite corde.
 Muto pende il teatro, e 'l piacer beve
 Pe' tesi orecchi e per le luci ingorde.
 Trascolorano i volti in foco in neve,
 Come il gemino obbietto or liscia or morde
 Il cor di fonda impressione o lieve
 E a' ciechi del disio moti concorde.
 I petti a vista e in lor danzanti i crini
 Parton co' piedi 'l grido alto, ch'elice
 Il quizzar molle de le vaghe Frini.
 E i due, che in parte almen devrian felice
 Far l'uom, ministri de la mente affini,
 Son fatti, o tempi! del suo mal radice.

Teatro musicale.

È di Venere il tempio o de le fate
 Il soggiorno che s'apre a gli occhi miei?
 Incantator de l'anima, qual sei
 Che di tanta m'ingombri e tal beltate?
 Compagnie indivisibili de gli addetti
 Abbiatevi la vostra, o Kinezia?
 Al gipso de' celestissimi marmi intalate
 Il pensiero in ispirato delle forme
 Volanti gli affetti del daino laudate
 Accelerati da pieve al de' toni musicali
 E ragione che fa di voi le forme
 Plaudendo van di meraviglia piena

II.

E dorme il sonno a quel de' numi eguale,
 Ch'è silenzio di cure aspre inquiete,
 Co' l' sommergerle tutte in grembo a Lete,
 Membrando il bene e smemorando il male.

Sagace l'uom, cui del diman non cale,
 Disfiora il meglio de le cose liete:
 Imperturbabil d'animo quiete

Fa che vita mortal sembri immortale.

Tal, nè dissimil forse, era lo stato
 Ch'un tempo vide il gran padre Epicuro
 Il popol de gli dei starsi beato.

Stillava voluttà nettare puro,
 Lasciando al caso schernitor del fato
 Il poter su 'l presente e su 'l futuro.

Giuseppe Tartini.

O sonoro ondeggiar d'aere, che vuoi?
 Da qual vena movesti, ed a qual vassi
 Termin co' vari revolubil tuoi

Guizzi or lenti or veloci or alti or bassi?
 Fama ragiona, che cotanto puoi
 Che le sorelle in pregio arti trapassi,
 Che formati per te sursero eroi,
 Che seguaci ti furo arbori e sassi.

Qual concetto o costume o quale imago
 Pe' tuoi numeri espressa appar, sì ch'io
 Suon no' l' tenga insensato incerto e vago? —

Il gallico Lucian disse: l'udio
 L'ausonio Lino, e' l' dimandar fe pago
 Con quell'arco che vinse ogni desio.

Nicolò Jumella.

Dentr'uno quasi mar che non ha sponda
 Le fantastiche vele apre Jumella,
 E senza paventar sirte o procella
 La spirata del genio aura asseconda;

E, dove più commosso il flutto inonda,
 Passa fidato ne l'amica stella;
 Poi nuota a scherzo ove 'l desio l'appella
 E gli sorride il rincrespar de l'onda:

I musici Tritoni e le Sirene
 Al nocchier destro di governo e sarte
 Plaudendo van di meraviglia piene.

Tanto costui da tutt'altri si parte
 (Perdonimi qual'è grande o si tiene)
 Ov'è più rischio il navigar senz'arte!

Alla Pittura, che la Musica la vince.

Tu ancor nome non eri; ed ella in giro,
 Fra le archetipe eterne eterna idea,
 Per musici intervalli 'l ciel volgea
 Su lo stellante lucido zaffiro.

Spinte in dietro da lei l'ombre spariro
 Ove chiuso l'inerte orbe giacea:
 Le forme intanto che natura crea
 Raggiavan tocche dal vital suo spiro.

Dal numer, che non ha vita d'altronde
 Che da sè stesso, accompagnata impose
 Modo a l'aere a la terra al foco a l'onde.

Stati contrari e qualità compose;
 Al disegno di lei ciascun risponde;
 Tal che furo armonia tutte le cose.

A Santa Cecilia.

• Dopo le tante vigilate e sparte
 Rime, che stanco avrian forse l'ingegno
 Qual è più destro per salire al segno
 Ond'uom da volgar turba si diparte;

S'io meritai di te sacrandò in carte
 Arduo lavoro di memoria degno,
 Vergine, e corsi di tue lodi 'l regno
 Quello correndo de la music'arte:

Deh! quando, aperto il carcer che mi serra,
 Vedrommi sotto il piè Cirra, Elicona
 E 'l livor macro ch'ivi ai buon fa guerra;

Dammi ascoltar la melodia che suona
 In ciel sì dolce, e, qual non bramo in terra,
 Quivi d'eterni rai cinger corona.

L'Entusiasmo.

Qual ignoto mi porta impeto? e dove?
 Son io libero spirto o a' membri affisso?
 In un punto trasvolo etra ed abisso,
 E la folgore accendo in mano a Giove.
 Fors'è 'l sacro furor che fa sue prove
 In me, qual vider già Tebro ed Ilasso,

Il buon momento accelera
Di farti in sen passaggio.

Deh! far, bell'alma, piacciati
Su 'l limitar dimora;
Cheta verrai con Morfeo
Su 'l romper de l'aurora.

E tu, devota a Cipride,
Credi, deh credi a lei,
De gli uomini delizia,
Delizia de gli dei.

Piega il bel fianco turgido
Ov'usa Amor suo dritto,
Di muovere sollecito
Al genial conflitto.

Un danno, oh dio! non piangere
Che riparar non puoi:
Le madri anche il soffersero
De' più famosi eroi.

Così spiegar potessero
A tanta speme il core
Quelle che Amore invocano
Ma non le ascolta Amore!

Chiamin su i labbri l'anima
I bei sospir loquaci,
E 'l molle fior ne colgano
Sospirosetti i baci:

Soave occulto tremito
L'ime midolle scuota,
Ricerchi un pallor subito
La delibata gota.

E, come i lumi nuotano
Entro il soverchio affetto
E in ogni vena palpita
Il facile diletto,

Di vellicante senape
Feconditate intessa
Ghirlanda al capo languido
De la donzella oppressa.

Il Talamo.

O casto e sacro talamo,
Gioia de i cor suprema,
Pace ti prenda in guardia,
Giocondità ti preme.

Già l'avvenire apersero
Cento felici auguri;
Beate a te promisero
Vicende i di venturi.

Se per tuo ben non tornino
 L'augurio i dii fallace,
 Se ognor ti scaldi e vigili
 Feconditade e pace,
 O te beato! accogliere
 Dovrai nobil donzella,
 Di quante belle ha Felsina
 La più leggiadra e bella.
 Ha colmo il sen tornatile
 Che neve par non tocca:
 Ridente, a mille veneri
 Nido divien sua bocca:
 Ha tumidetti e roridi
 I labbri e d'ostro pinti;
 Ha gli occhi qual di Pallade
 In bel cilestro tinti:
 A lei serena e nitida
 Lustra la fronte, e 'l volto
 È d'incarnato avorio,
 Il crine è d'oro e folto:
 Dritto largheggia l'omero,
 Morbido scorre il bianco
 Braccio, il bel cinto affilasi,
 Tondo rileva il fianco.
 Ecco che te già premono
 Le membra graziose,
 E al tuo bel molle affidano
 Tesor di latte e rose.
 Oh te beato! intendere
 Così potessi amore!
 Qual non ti cerca, o talamo,
 Inusitato ardore?
 Anche l'erbette ardeano
 Sotto il gradito peso,
 Quando nel seno a Venere
 Adon giacea disteso;
 O, s'ella a nuoto il facile
 Corpo traea, di sotto
 Lambia le mamme e 'l florido
 Grembo gemendo il fiotto.
 Quante facelle ingemmano
 Notturmo cielo e quante
 Liba dolcezze a Cefalo
 La rugiadosa amante,
 Tanti a te fidi aleggino
 Sorrisi lusinghieri
 E puri giochi ingenui
 E candidi piaceri;
 E, mentre l'una scorrono

E l'altra amata sponda,
 Le piume a lor di nèttare
 Tinga la dea feconda.
 Il biondo dio tedifero
 Novo vigor t'inspiri;
 Al lume suo rinascano
 I giovani desiri,
 Quei cui ragion pur modera
 E al maritale affetto
 Sin dal dover che sazia
 Fan sorgere il diletto.
 Ma in te disperì indebita
 Fiamma usurpar mercede,
 Che il bianco vel contamina
 A 'la giurata fede;
 Nè mai ti gravi immemore
 Del genial costume
 Amore usato a pascere
 Su le straniere piume.
 Rinverda ognor più vivida;
 Chè pace tal la serba,
 D'amor la rosa, a cogliere
 Soavemente acerba.
 Sol tolga il ciel che nebbia
 Di gelosia la tocchi,
 Che i torti ognor moltiplica
 Affascinando gli occhi.
 Per sempre a te la candida
 Pace darebbe il tergo;
 Saresti, o sacro talamo,
 Di nere cure albergo.

L'autore, per le sue nozze.

Tempo verrà che 'l gaudio d'oggi e 'l canto
 Per lei cui mal resiste arte e natura
 Amaramente volgerassi in pianto,
 Chè gioir di qua giù lungo non dura.
 La sposa, i capei sparsi, in bruno ammanto,
 Lamentar a gli dei la sua sciagura
 Già veggo; e me, gelida spoglia, intanto
 La tomba inghiotte tacita ed oscura;
 Poi tersi gli occhi, il crin raccolto, e negra
 Non più sua vèsta aver veggo il colore
 Pari a la guancia ancor fiorita e allegra.
 Deh! più oltre veder negami, Amore:
 Veder non vo'la man, ch'io strinsi integra,
 Divenir pegno di novello ardore.

Eloquenza sacra.

Quella che in aspro tuon contra il pelléo
 Macchinator dal vil letargo scosse
 Le incerte ateniesi alme commosse
 E 'l fatal giogo allontanar poteo;
 Corso l'Adria e l'Ionio, in su 'l Tarpeo
 Libera i figli di Quirin percosse,
 Unì di Roma le disgiunte posse
 E digiuni di sangue i brandi ir feo;
 Leggiadra ancella ne le tosche scuole
 Lisciò sue forme; e a vezzeggiare apprese,
 Seduttrice de' sensi, atti e parole;
 Ma, quando il sommo spirator la rese
 De la bocca di Dio verace prole,
 Sè stessa vinse, e a vincer l'orbe intese.

Per Monaca.

Te colser le infallibili saette
 Onde sue prove il divo amar corona;
 Amor che a nullo amato amor perdona
 Una te volle de le sue dilette.
 Per ricovrarti fra le poche elette,
 Con voce che ne l'anima risuona,
 Amor, che non divide amor, ti sprona
 Dal padre, che pensoso in sè ristette.
 Misero padre! vedovato e solo
 Ultima del tuo sangue unica speme
 Costei ti lascia, e te 'n disdice il duolo:
 Sacra colomba che sospira e geme
 L'aërea torre, e le fuggenti 'l suolo
 Penne distende per le vie supreme.

Per Monaca

IL CUI PADRE PASSAVA A SECONDE NOZZE.

Pria che t'accosti a le romite soglie
 Cui stanno in guardia umilitate e stento
 E l'avversaria de le impure voglie
 Che la ragion sommettono al talento;
 E quivi in rozze le gentili spoglie
 Muti ed ogni mondano altro ornamento,
 E il bel crin biondo che s'annoda e scioglie
 Reciso lasci lo si porti il vento;

Volgiti al patrio albergo, e prega pace
 Al talamo di lei che ti fu madre,
 E de l'antica fede obbligo verace;
 Tal che nunzia di nuove opre leggiadre
 Venga e accompagni d'Imeneo la face
 L'ombra cortese sorridendo al padre.

Uso dei sensi.

PER MONACAZIONE.

I bei messaggi, cui l'immagin suole
 Raccomandarsi de gli esterni obbietti,
 Onde, se vario li colora il sole,
 Portano a l'alma i multiformi aspetti;
 E quei che le dissimili parole
 Del pensiero pittrici e de gli affetti
 Scorgono al cuor, come natura vuole,
 Di social desio pungendo i petti;
 Con diversa d'uffici arte, più leve
 Fan lo incarco terreno, e a prova intensi
 Doppian la gioia de la vita breve:
 Magistero divin! — Sì, ma non pensi
 (Rispondemi costei) che spesso è greve
 Sonno de l'alma il vigilar de'sensi?

Estasi Religiosa.

PER LA STESSA OCCASIONE.

Di pensier in pensier la mente suole
 Ratta levarsi da' cognati obbietti
 Al sommo, ond'ella è imago, eterno sole,
 Che di sé le fa specchio, uno in tre aspetti.
 Immota stan su i labbri le parole,
 Chè suon non veste uman divini affetti:
 Intendonsi colà dove si vuole
 Oltre la possa di creati petti,
 Dal suo terrestre a lei sospesa e leve,
 Mentre gl'incendi bee d'amore intensi,
 Né volubil è 'l ciel, né 'l tempo è breve:
 E, se a cosa mortal è pur che pensi,
 Sol pensa e duolsi de la spoglia greve
 E de l'ingrato richiamar de i sensi.

La Recision dei capelli.

PER LA STESSA OCCASIONE.

Il bel tuo crine, ove legato ed arso
 Molti cuor giovinetti Amore avrebbe,
 Spirto divin poi che 'l raccolse e l'ebbe
 Mostro là su già tronco e a i venti sparso;
 Da lui che di merce non fu mai scarso
 A quanti 'l mondo e sue mal'arti increbbe,
 Nel balen d'un sorriso un fulgor bebbe,
 Che sembrò novell'astro in cielo apparso.
 Ed or, vergin, più vivo arde che il trino
 Giuramento ti annoda al tuo desio,
 Augure stella del tuo bel destino:
 E 'l vedrai, rivestita il vel natio,
 Colà nel giorno che non ha mattino
 Tornarti in fronte e sfavillar di Dio.

Alla Teresa Bandettini

CHE INVITAVA L'AUTORE A COMPORRE PER LA NASCITA
 DEL SECONDOGENITO DEL MARCHESE LANFRANCO CORTESI.

Dunque, io cantor di vergini
 E di celesti affetti,
 Io di Plato i difficili
 Uso trattar concetti
 E 'l gemino volume
 Ove sol parla il nume;
 Io d'inspirati numeri
 Modulatore e fabbro
 Di non terrene immagini,
 Che da tre lustri il labbro
 Niego a le fonti ascee,
 Sogni di menti achee;
 Oggi dovrò d'aonia
 Cetra ingombrarmi il fianco
 Per un fanciul, delizia
 Seconda di Lanfranco?
 Che dir posso di lui?
 Quai sono i pregi sui?
 Qual formerò presagio
 D'un pargolo che nasce
 Ed incomincia a vivere
 La vita de le ambasce?
 Chi può metter sicuro
 Lo sguardo entro il futuro?

Anzi che Ulisse o Nestore
 O in lui riviva Achille,
 Ausonia tutta è in cenere,
 Tutta Europa è in faville,
 Tutto è a soqquadro il mondo
 Pe 'l Gallo furibondo;

Pe 'l Gallo che rintreccia
 Angui per lauri al crine
 E strano apre spettacolo
 D'inaudite ruine,
 Gli umani dritti e i santi
 Spietatamente infranti.

Ahi! l'alpi cozie tremano,
 Porte a l'ausonio suolo;
 A la teutonic'aquila
 Trema l'artiglio e 'l volo,
 E su 'l temuto danno
 Pende il Nettun britanno.

Religion, sol unico
 Scampo nel rischio atroce,
 Altamente dal Tevere
 Con profetica voce
 Chiama, di duol compunta,
 La penitenza smunta.

Teresa, i' vo' con Davide
 La nequizia de' tempi,
 Con Geremia vo' piangere
 Il folleggiar de' gli empi;
 E canti pur chi vuole
 Di Lanfranco la prole.

Canti Diodoro, il delfico
 Concittadin di Maro,
 A cui non'anco i quindici
 Lustri il vigor scemaro,
 Pien d'imagini e d'estro,
 Di poesia maestro.

Canti Rovildo, artefice
 De l'inusato metro
 Par de' precetti al novero
 Che al mandrian di Jetro
 Diè per l'elette genti
 Il signor de' viventi.

Tu il carme genetliaco,
 Etrusca Saffo, interza,
 Su 'l cui labbro versalile
 L'aura di Pindo scherza
 Motrice repentina
 De l'armonia divina,

E dal conserto triplice

Piova al fanciullo in petto
 L'irrigator de l'anima
 Simmetrico diletto,
 E per cognate forme
 Desti ragion che dorme:
 Desti l'interno e giudice
 Di quanto è più venusto,
 Dono del ciel non facile,
 Tatto de l'anima, il gusto,
 Che di natura e d'arte
 Sfiora le grazie sparte.
 Mentr'io con gli occhi in lacrime
 Mediterò solingo
 De la futura Italia
 L'orror, che adombro e fingo
 Nel pietoso lamento
 De l'idumèo concento.

L'uguaglianza civile.

**PER L'INGRESSO AL GONFALONIERATO IN BOLOGNA
 DEL CONTE FERDINANDO MARESCALCHI.**

Quale a civil concordia
 Pon mano entro le chiome
 Genio nato d'insania
 Che d'uguaglianza ha il nome,
 E, mentre tutto agguaglia,
 Tutto sovverte e smaglia?
 Oh fallibil bilancia
 A giusto peso iniqua!
 Disuguaglianza è regola
 De l'universo antiqua,
 E bella appar natura
 Ne l'inégual misura.
 Ne la misura armonica
 Splende l'eterea mole;
 Cintia co' raggi argentei,
 Co' raggi d'oro il Sole,
 Marte infiammato, e move,
 Placido lume, Giove.
 Rise l'idea de l'ordine;
 E antichità maestra
 Scorta da lei l'artefice
 Vide invisibil destra
 Temprante a equabil norma
 Moto intervallo e forma.
 Vide, di luce oceano,

L'astro sovran del centro
 Gli astri chiamar fuggevoli,
 Che ripiegati 'ndentro
 Rimisuraro intera
 L'elittica carriera.

Vide dal loto sorgere
 Co 'l volto al ciel converso
 L'uom, doppio esser mirabile,
 Occhio de l'universo,
 Perché vagheggi a tondo
 E in sé ricopiò 'l mondo.

Beato in ver! se a specchio
 De lo stellifer' etra
 Sa ricompor l'immagine
 Che il primo geometra
 Là su compone e parte
 Con l'ineffabil arte.

Di musa onor non abbia
 L'erratico selvaggio:
 Ragion l'aborre, e sgridalo
 L'interprete linguaggio,
 E innata a l'uman core
 Compassione e amore.

Surse città: dissimile
 Entro il confin prescritto
 Valse, annodando gli uomini
 Non dissimili, il dritto:
 L'uno dal vario nacque
 (Util contento), e piacque.

Piacque; e a' desir molteplici
 Da l'incessabil morso
 Sollecitava industria
 Il provvido soccorso,
 Volta a diversi segni
 Varietà d'ingegni.

Piacque; e girò concentriche
 Del comun ben su 'l perno
 Le rote ampie multivaghe
 Il social governo,
 Equilibrando Temi
 Il mezzo co gli estremi.

Piacque; e conforme a l'intimo
 L'esterior costume
 Prostrò le fronti docili
 Al formidato nume,
 Cui la folgore e 'l tuono
 Stan circuendo il trono.

Spinta dal core ergeasi
 Mortal preghiera al cielo,

Ed or su l'arco il vindice
Tenne scoccar del telo,
Or di molle aura in grembo
Traea di grazie nembo.

Ma che non può la tacita
Fuga limar de' tempi?
Che non impetra indomita
Possa di tristi esempi?
Crebbe usurpando al vero
Funesto error l'impero.

Che presagir? Su 'l Caucaso
Sta di Giapeto il figlio,
Sta sotto l'Etna Encelado:
Forza senza consiglio
Precipita sè stessa
Da natio morbo oppressa.

O Marescalchi, o genio
De la tua patria degno!
Da la speranza publica
Al riverito segno
Or che la man distendi,
Al mio cantar intendi.

A superbo edificio
Fronte si dee superba,
Che, qual pomposo e fulgido
Onor dentro riserba,
Faccia lontana fede
Al passeggiar che 'l vede.

La de gli eventi origine
E 'l corso a te non chiude
Sofia, che il saggio illumina
Ed il profano illude,
Sofia, che l'uomo atterra
Se co gl'iddii vuol guerra.

Ma lungo dir è impaccio
A veloci intelletti:
Infinita materia
Coglier da brevi detti
Piace a uno spirto accenso
Di misurar l'immenso.

Lisci l'orecchio e l'animo
Palpi d'ignara turba
Ambiziosa insidia
Che ragion torce e turba
E via via move affetto
Soverchiator del retto.

Da l'arco a me non fuggono
Strali radenti 'l suolo;
Son d'ale armati e levano

Seco' i gran nomi a volo,
I gran nomi c' han serto
D'incorruttibil merto.

Per ciò non vile io celebro
Te di viltà nemico,
Te di virtù grand'auspice,
Te de le muse amico,
Te de l'arti leggiadre
Al par giudice e padre.

Di lor con destro augurio
T'infuse il ciel vaghezza:
Signorilmente splendere
Su lor tu fai ricchezza,
De l'uom astro verace
Quando del senno è face.

Guidate da le Grazie
D'ogni decenza altrici,
Al retto, al ver preparano
Le industri imitatrici
I cuor, che forma han sempre
Da le sensibil tempre.

Liba lo sguardo cupido
Le immagini del bello;
Varcate sentite a l'anima,
Che se ne fa suggello
E idee ritesse e moti
A volgar mente ignoti.

Conscie di sé, né immemori
Di te, l'util palestre
Te pur desian perpetuo.
O dittator bimestre:
Ma il desio non ha lode
Che al successor fa frode.

A Giove prole e a Temide,
Eunomia Dice e Irene
Partono incarichi e alternano
Veci ed onor, di bene
Dispensiere a' mortali
Inegualmente uguali.

CLEMENTE BONDI

Nacque in Mezzana sul Parmigiano nel 1742. Il primo saggio del suo poetico ingegno fu il poemetto la *Giornata Villereccia*. Tradusse le *Metamorfosi* e l'*Eneide*, e scrisse parecchi altri poemetti come la *Moda*, la *Conversazione*, la *Felicità*, epigrammi e poesie liriche. Moriva in Vienna il 20 giugno del 1821.

Passaggio del Po.

Sonetto.

Sovra picciolo legno il Po fendea
Curvo sul remo l'agile nocchiero;
Ed io d'estro novel caldo il pensiero
Al regal fiume il mio parlar volgea.
Questo tuo lido risuonò, dicea,
Padre, già un tempo, per due Cigni altero;
L'una tua sponda il gran Cantor d'Enea,
Vanta l'opposta il Ferrarese Omero. —
E al doppio esempio lusingato intanto
Me stimolava un dolce amor di gloria
Con volo ardito ad emularne il vanto.
Dal piano ondoso allor squallida e muta
L'ombra uscì di Fetonte, e la memoria
Del vol destommi e della sua caduta.

L' Indifferenza.

Sonetto.

Egle, ah di' per pietà, che è quel ch'io sento?
Chè più me stesso non conosco omai.
Non son più quel: dal di ch'io ti mirai,
Cangio affetti e pensieri ogni momento:
Voglio; poi dopo del voler mi pento,
Poi del pentirmi: or sempre teco, or mai
Esser desio; poi quel che pria pensai,
Quando sono con te, più non rammento.
Egle, ah di', questo mio sarebbe amore?
Tu, quand'io parto, o che ti siedo accanto,
Dimmi, provasti mai gioja o dolore? —
Così Aminta diceva; e gli occhi accesi
Chiedean risposta. Egle distratta intanto,
Torna, disse, a ridir, ch'io nulla intesi.

Nell'abolizione dei Gesuiti.

AL CONTE GOZZI.

Canzone.

Gozzi, mi sproni in vano
 A ricercar sul Delfico stromento
 Dolce Aonio concento;
 Della cetra discorde
 Sotto l'inerte mano
 Stridon restie le disusate corde;
 Colpa di reo destino a volo ardito
 Langue l'estro copito.
 Ah! che tranquilli e lieti
 Ama Febo i poeti;
 Nè sull' ascrea pendice
 Non ardisce poggiar cura infelice.
Freme l'aspro e crudele
Nembo, che sotto l'implacabil onda
Il vinto legno affonda,
Su cui pien di coraggio
Fidai con dubbie vele
Nel mar di questa vita il mio viaggio.
Era l'onda tranquilla, e senza velo
Ridea sereno il cielo;
Sol da lungi negletta
Piccola nuvoletta
Sorgea nunzia funesta,
Ahi! non temuta, di maggior tempesta.
Ma la crudel fortuna
Tanto poscia, e del mar crebbe lo sdegno,
Che l'infelice legno
Or si difende a stento:
Vedi l'aria che imbruna,
Odi l'onda muggir, fischiare il vento;
Tutto sormonta impetuoso, e tutto
Vince il nemico flutto.
Invan lungo le sponde
Contrastano con l'onde
Pallidi in volto e bianchi
I nocchier mesti, e di pugnar già stanchi.
Ma quel che più gli affanna,
Lo stesso dio del mar, Nettuno istesso
Preme il naviglio oppresso.
Figlio d'ignoto lito
Fuor dell'algosa canna
Vedilo alfin sul non suo carro uscito.

• Pera la nave, ei grida; — in ogni canto
L'urta e minaccia, e intanto
L'avvilito tridente
Scuote, e pietà non sente;
E al legno amitto e stanco,
Barbaro, squarcia lo sdruscito fianco.
Questa dunque dovea
Da te sperar, Nume crudel, mercede?
Ov'è giustizia e fede?
Sotto i vessilli tuoi
L'ampia nave scorrea
Dall'esperio Oceanò ai lidi eoi.
Per lei tu fosti grande; essa i tuoi mari
Purgò d'empj corsari:
De' sangue de' suoi figli
Vive i flutti vermigli;
Nè mai per tua difesa
Paventò rischio d'onorata impresa.
Mentre inutile stuolo
Di minor legni, in cui tu stesso umile
Misto alla ciurma vile
Esercitasti il remo,
Gode sereno il polo,
Placida l'onda, oh vituperio estremo!
Ed ogni lido a suo piacer rapisce,
Onde in ozio arricchisce,
E non lungi dal porto
Naviga a suo diporto;
E dalla riva intanto
Delle Sirene sta godendo il canto.
Disonor del tuo regno,
Dunque in calma vivrà l'ignobil flotta?
Mentre dispersa e rotta
D'ogui tesoro grave
A sacro e ingiusto sdegno
Vittima perirà l'augusta nave?
E Giove tace ancor, nè le tremende
Saette ultrici accende? —
Ah! mentre io parlo, amico,
Fischia il turbin nemico,
E per l'aria frementi
La voce e i versi miei portano i venti. —
Canzon, nata improvviso
Fra il nembo e la tempesta,
Fuggi veloce e presta,
E nascondendo sconosciuta il viso
Ai Glauchi ed ai Tritoni,
Finché non giungi al lido,
Fa che non s'oda il tuo lamento e il grido.

Alla Cetra.

Elegia.

Extremum hunc, Aretusa, mihi concede laborem.
Virg. Egl. X.

Dono amico del Ciel, mia cetra d'oro,
 Pria ch'io t'appenda taciturna ai muri,
 Concedi a me quest'ultimo lavoro,
 Quest'ultimo lavor ch'eterno duri,
 E duri ei sol, nè mi dorrà se obbligo
 Molti altri miei di tacit' ombra oscuri.
 Te fin da più verd'anni al fianco mio
 Non servil arte faticosa appese,
 Ma dagli astri trasfuso estro natio.
 Egli le corde tue temprando tese,
 E alla mia man le consegnò sonore,
 Che agile in breve a modularle apprese.
 Ei m'infiammò d'as-ree faville il core,
 L'ingegno colori d'immagin vive,
 E al mio labbro insegnò voci canore.
 Quindi echeggiar si udirono giulive
 E del mio canto e del tuo suon talora
 L'aonia selva e le castalie rive.
 E l'armonia ch'ivi destossi allora,
 Amo sperar che non del tutto estinta.
 Mormori forse a qualche orecchio ancora.
 Che se, da cetre più famose or vinta,
 Tace obbliata già, paga almen fia
 Ch'un giorno fu con qualche onor distinta.
 Ah quel tempo ricordi, o cetra mia,
 Quando sul fresco margine d'un fonte
 Che al nostro canto gorgogliar s'udia,
 O in ombrosa spelonca appiè del monte
 Col tuo concento armonico e soave
 Le mie rime destavi argute e pronte?
 Che nel diverso stil giocondo o grave,
 Docile ad ogni metro ed accordata
 Tu pronta avevi d'ogni tuon la chiave.
 O ch'io cantassi di gentil brigata,
 Su l'umil dorso di giumenti assisa,
 La campestre piacevole Giornata;
 O dipingessi in più sublime guisa
 La veduta nel mondo un solo istante
 Felicità, da noi poscia divisa;
 O della Moda instabile le tante
 Follie pungessi con acuto sale,
 E il fatuo stuol de' suoi capricci amante;

Oppur salissi le patrizie scale,
Il garrir vuoto, e la celata invano
Noja a svelar delle loquaci sale:
Tu sempre in suono or sollevato, or piano,
Dal tuo concavo sen svegliando l'eco,
Spontanea rispondevi alla mia mano.
O fida a me compagna allor! tu meco
Quando spuntava il dì, quando la bruna
Notte fea 'l mondo taciturno e cieco.
Tu nell'avversa e prospera fortuna
Il mio conforto o il mio piacer più grato,
Nè da me ti staccò vicenda alcuna.
E a queste ancora, a cui guidommi il fato,
Dal nativo mio ciel spiagge remote
Seguace io t'ebbi peregrina a lato:
Dove per solo mio diletto, ignote
E in questo non curate estranio lito,
Mormorasti con me tacite note.
Eppur, perdona, il deggo dir? contrito
Ora e più saggio se talor rammento
Qualche lavor sulle tue fila ordito,
Non di me troppo e non di te contento,
La fronte abbasso, e sospirando afflitto
Del comun nostro vaneggiar mi pento.
Non ch'io grave accusar possa delitto,
Chè non ai fonti io di Babele attinsi,
Nè a te i sistri imitar piacque d'Egitto.
Non io d'oscene tinte il canto pinsi,
Nè il modesto pudor, scherzando audace,
A chinare gli occhi o ad arrossir costrinsi;
Nè vil vendetta o reo livor procace
A te, mia cetra, di ferir permise
Nomi o virtù con satira mordace.
Non d'empio tosco le mie rime intrise
Contro il Ciel motteggiarono, nè mai
Leggendomi l'incredulo sorrise.
Religioso alla pietà serbai
Sacri i suoi dritti, ed al suo culto offersi
Talor qualch'inno che su te cantai.
E sotto vel di favole i miei versi,
Dilettando a giovar, spesso con fiori
O di virtude o di ragion cospersi.
Ma che? pur troppo in giovenili errori
Tu pur sedotta, le tue corde, ah! festi,
Incauta cetra, risuonar d'amori.
E molli suon temprando or lieti, or mesti,
Da desir mossi e da speranze vane,
Lavoro ed anni a delirar perdesti.
L'aria sovente d'armonie profane,

La valle e il bosco empisti, al falso incanto
 Sacrificando di bellezze umane.
 E un vago viso o due begli occhi il vanto,
 Ch'era del mondo al Creator dovuto,
 Ebber dèlle tue note e del mio canto.
 Oh! troppo indegno a scopo vil tributo,
 Vani concetti e rei, notte v'abbui,
 E d'un vel copra tenebroso e muto.
 Deh! chi mi dà, che dalle piante, in cui
 V'incise incauta man, mano migliore
 Vi cancelli ed involi al guardo altrui?
 Onde nè ninfa più, nè alcun pastore,
 Vagando in quelle selve inamorate,
 Pasca in voi gli occhi ed ammollicca il core.
 Ah cetra mia, se le tue corde aurate
 Dalla natura a melodie pietose,
 E ad amoroso suon furon temprate,
 Perché cercar nelle terrene cose
 Beltà nate a perir, quai su lo stelo
 Languidi gigli e vespertine rose?
 E non piuttosto al sommo Re del cielo,
 Bellezza incorruttibile infinita,
 Modular inni d'inflammato zelo?
 Che se d'uopo a tal vol t'era d'aia,
 Mancava per alzarti all'ardue cime
 Scala o sentier di facile salita?
 Quale de' suoni tuoi, delle mie rime
 La terra tutta e il vasto ciel porgea
 Soggetto inesauribile e sublime!
 Tal dal creato al Creator s'ergea,
 Sciogliendo sul Giordan lodi e preghiere,
 Del Profeta real la cetra ebraea;
 A cui nel lor linguaggio armenti e fiere,
 E i nembi e il tuon fean eco, e gli elementi,
 Le terre, i mari e le celesti sfere.
 So ben, mia cetra, che ai severi accenti
 L'orecchio, avvezzo a suon più molle e ameno,
 Chiuso avrian forse le svogliate genti.
 Ma che? pregevol più, se grata meno,
 Tu ne saresti; e minor plauso, è vero,
 Forse io n'avrei, ma non rimorsi almeno.
 Ed oh! potessi pur, ma non lo spero,
 Su te nuovo intonar sacro concento
 A qualche emenda dell'error primiero.
 No, non lo spero più: ché roca io sento
 La voce al canto, e tu lassa e discorde
 Riposo chiedi, e mi rispondi a stento:
 E già dal lungo modular le corde
 Sotto la mano tremola ed inetta
 Stridere ascolto infievolite e sorde.

Mia cetra, addio. Qui tacita e negletta
 Stanco cantor t'appendo, e invan qui intorno
 Ninfa o pastor di più sentirti aspetta.
 Deh fia ch'io possa ripigliarti un giorno
 Fatto già nudo spirto, e appiè del trono
 Di Dio temprar nell'immortal soggiorno
 Con le cetre degli angeli il tuo suono.

CARLO CASTONE REZZONICO

Nacque in Como l'anno 1742, dov'ebbe i primi rudimenti letterari. A dieci anni fu chiamato dal padre, impiegato alla Corte borbonica, in Parma, e vi attese agli studj fino ai quindici. Nominato papa il cardinale Rezzonico, Carlo andò a Roma, ove fu subito ascritto agli Arcadi, dai quali ebbe il nome di Dosillo Dafnes. Viaggiò molto, andò soggetto ora a prospere ed ora a dolorose vicende, ebbe gradi cospicui nella milizia, ed oltre alle belle lettere attese alle matematiche, alla fisica, alla metafisica, all'algebra, alla musica, alla danza. Fu amatissimo dal Frugoni e dal Condillac; scrisse un dramma intitolato *Alessandro e Timoteo* ed alcune poesie, per le quali è specialmente conosciuto nella Repubblica letteraria. Moriva a Napoli nel mese di giugno del 1790.

La Veglia.

PER LE NOZZE DEL MARCHESE GIAMBATTISTA LANDI
 COLLA MARCHESA ISOTTA PINDEMONTE.

Ami doman chi libero
 Fu da' bei lacci ognora,
 E chi d'Amor fu ligio
 Ami domane aucoà.
 Doman da cento aligeri
 Amor sul Po condotta
 Fra le seguaci Grazie
 Verrà la bella Isotta,
 Come del colle idalio
 L'abitatrice dea
 Venne al pastor che in Frigia
 Madre la fe d'Enea.
 Fu cara un tempo a Delia
 La vergine pudica,
 Or fia più cara a Venere
 Del dolce riso amica.
 Torna alle selve, o Delia,

Se di veder ti duole

Tolta costei dal novero

Di chi t'adora e cole.

Torna alle selve, e tornino

Al tuo pensier gli aseosi

Antri di Latmo e i placidi

D'Endimion riposi.

Ma tu del flutto equoreo

Auri-chiomata figlia,

Cedi ad Isotta, o Venere,

L'instabile conchiglia.

Varchi sovr' essa Eridano

Dall'una all'altra sponda;

Dolce la spinga un zefiro

increspator dell'onda.

Ami doman chi libero

Fu da' bei lacci ognora,

E chi d'Amor fu ligio

Ami domane ancora.

Di qua dal fiume, immemore

Del senno, arde e s'aggira

Il bel garzon che stringerla

Al caldo sen sospira.

Tutte d'amor favellano

Intorno a lui le cose

Prima che all'alba schiudansi

I pieni atrii di rose.

Lungo il deserto margine

Tra le populee foglie

La troppo cara a Tereo

Fanciulla il canto scioglie:

Par che d'amor risuonino

I cari sassi e 'l lito,

Nè che la suora lagnisi

Del barbaro marito.

Non piangon più l'Eliadi

Su l'inesperto auriga

Ch'alto agitò gli alipedi

Della febea quadriga:

Perchè d'Isotta scherzino

Sul colmo sen nevoso,

Le lucid' ambre stillano

Dal cortice rugoso.

Ami doman chi libero

Fu da' bei lacci ognora,

E chi d'Amor fu ligio

Ami domane ancora.

Amor l'elmetto a togliere

Va della guerra al nume,

Nè trema al cenno orribile

Che su vi fan le piume:

Il picciol dio col tenero

Piede talor lo calca,

O con maligna audacia

La lunga asta cavalca.

Quegli, de l'asta immemore

E de la fida spada,

Del vincitor Cupidine

Al folleggiar non bada:

Mezzo supin di Venere

Nel molle grembo ei giace;

Tutta ne gli occhi cupidi

Gli arde d'Amor la face.

Han posa intanto i popoli

E i muri ardui e le porte,

Intorno a cui non odesi

Grave ulular la morte.

Ami doman chi libero

Fu da' bei lacci ognora,

E chi d'Amor fu ligio

Ami domane ancora.

Amore al fier sabellico

E al rapitor romano

Le spade consanguinee

Fece cader di mano;

Onde i gran padri sorsero

E i Cesari nipoti,

Che superâr di Romolo

In pace e 'n guerra i voti.

Se i giorni ognun trascorrere

Volesse in dolci amori,

E del giocoso Bromio

Largo versar gli umori,

L'abitator di Scizia

Che il gran tragitto feo

Non fenderebbe indomito

Su l'unto pin l'Egeo,

Non tinte avrebbe il sarmata

Di civil sangue l'are;

L'ossa del vinto odrisio

Non volgerebbe il mare.

Ami doman chi libero

Fu da' bei lacci ognora,

E chi d'Amor fu ligio

Ami domane ancora.

**In morte di Annibale Olivieri
archeologo pesarese.**

S'è ver che gli usi e le solerti cure
E il lungo vigilar serene notti
Seguon sotterra oltre le tombe oscure
L'alme de' dotti;

Varca pur l'onda che non ha ritorno,
Saggio Neralbo: un nuovo sol ti splende,
E in taciti recessi ermo soggiorno
Di là ti attende.

Apri rustiche volte ivi nel sasso
Freschissimo ederoso antro capace;
Ne sgorga in giù precipitando il passo
Onda loquace.

Non belva i rami fa stormir, non vento,
E sol romito abitator di fronde
Il rosignuol suo tenero lamento
Ivi diffonde.

Ivi il dotto silenzio erra pel bosco,
E di pensier simili a' sogni un nembro
Fa piovere scotendo il mantel fosco
All'erbe in grembo.

Sulle palladie carte a tutti ascoso
Là pender puoi come quassù ti piacque:
A meditar ti chiama il bosco ombroso
E il suon dell'acque.

Godrai non men di favellar con cento
Ombre a te note per memorie antiche,
Misurando d'Eliso a passo lento
Le sponde apriche.

Primi verranno d'amicizia in pegno
Teco due grandi ad annodar la mano,
Che fur faville ond'arse il chiaro ingegno,
Plinio e Traiano.

Surto in te del saper l'almo desio,
Oh quanta nel raccorre opra locasti
In parlante metal tolti all'oblio
Cesari e fasti!

Poi per lung'uso e per vigilie dotte
Abil tu fosti arcane cifre e carmi
E d'ogni etade a stenebrar la notte
Su' patrii marmi.

La cagion quindi a rintracciare inteso
Onde il nome rimase al tuo Pisauro,
Non la traesti dal sognato peso
Del roman auro

Quando a' Quiriti le ritorte indegne
 De' galli vincitor Furio disciolse
 E le predate ad Allia armi ed insegne
 Di man lor tolse,
 Ma da' siculi al mar dalla lontana
 Elide giunti, onde a ragion la bella
 Terra fra l'acque e l'Appennin montana
 Pisa s'appella.

Là vidi mille al tempo invido tolti
 Cimeli e lungo di volumi eletto
 Ordine in cui sono i tesori accolti
 Degl' intelletti;

Ed ammirai la suppellettil vasta
 Onde la patria tua superba è tanto,
 Che al palatino Apollo omai contrasta
 L'antico vanto.

Ma più per l'opre tue chiaro e perenne
 Suona il suo nome per l'Italia, e in vano
 Il fiero vecchior dall'eternne penne
 Morde la mano:

Chè non già tutto nell'urna profonda
 Scende, cenere fatto, alto scrittore;
 Invidia, il labbro d'atro fiele immonda,
 Sola vi muore.

A S. M. siciliana Ferdinando IV

PER LA NUOVA POPOLAZIONE DI SAN LEUCIO.

Sotto la falce caddero
 Tre volte omai le biade
 Da che di cento popoli
 Per l'europee contrade
 Indagator solerte amo vagar.

Corsi dall'Alpi aeree
 Alla palladia Senna:
 Il fier Britanno accolsemi,
 Uso con frale antenna
 La grave di Nettuno ira sfidar.

Il Belga vidi e il Batavo
 Che a guerreggiar coll'onde
 Dell'imminente Oceano
 Moli d'invitte sponde
 Sull'acquidose zolle industrie oppon.

Mille nel suol germanico
 Aprirsi all'arti achee
 Vidi palestre e vivere
 Sulla guerriera Spree
 L'antica imago del valor lacon.

Alfin tornai d'Italia
Nel suol beato e lieto;
E dal superbo Tevere
Venni al gentil Sebeto
Che a Partenope lambe il piè regal.
E qual nuovo spettacolo
Di leggi e di costumi
I tifatin m'offertero
Colli, albergo de' numi,
Dell'innocenza e della prisca fè!
L'util lavoro, il sobrio
Vitto e l'umil preghiera
Dell'alba al primo rompere
Fino alla crocea sera
Partono l'ore del tranquillo di:
Ora che l'ali battono
Lievissime amorose,
E a piene mani spargono
Nembo di gigli e rose
Che tepido favor d'aura nodri.
Ve' quai sul perno agevole
Moli agitar qui puote
La temprata vertigine
Di ben conserte ruote:
Vario operoso archimedéo pensier,
Abil le fila a svolgere
Di seriche matasse
E dipanate a torcerle
Al rotear dell'asse
Cui dieder l'onde il grave urto primier.
Fervono l'opre; il genio
Veglia d'un re sovr'esse:
Radi e sottil qual nebbia
Veli la spola intesse,
Tinti dell'India ne' più bei color;
Che poi le grazie foggiano
In su le chiome sparte
E turche bende imitano,
E celano con arte
D'un gemipomo petto il bel candor.
Il coronato e fulgido
Tetto, che l'aria ingombra
E di Caserta il florido
Terren di sì vasta ombra
Stampa superbo, altri ammirar potrà;
E de' pensier di Giulio
L'emulo ardir cui piacque
Su cento archi il volubile
Piede drizzar dell'acque
Per vie che preme eterna oscurità.

Marmi e colonne all'apulo
Tolte, o là dove il monte
Al fulminato Encelado
Calca la torva fronte,
Di maraviglia me non san ferir.
Dell'arti care a Pallade
Esplorator non tardo,
Giunsi il fasto romuleo
A sostener col guardo:
Nè la dotta censura è folle ardir.
Ma d'ordine e d'ingenui
Usi e di pace imago
Al cor mi scende, e l'animo
De le delizie è pago
Onde a vista sì dolce ebbro divien.
Ah! che da noi già torsero
Le virtù antiche il piede;
Quasi di lor vestigio
Il pellegrin non vede
Dalla Senna al Tamigi all'Istro al Ren.
Felicità, che agli uomini
Raro i gelosi dei
Nè intera mai concessero,
Dove, se qui non sei,
Tuo divo aspetto vagheggiar potrò?
Quanto il nocchier dall'Africa
Alle contrade artoe,
Quanto dagli orti facili . . .
Alle rigide Stoe
Grecia faconda te cercando errò?
Le terre ah! te non chiudono
Da ignoti mar cerchiate
Nè de' sofi l'orgoglio,
Ma l'anime ben nate
Di conoscerti a pieno ebber virtù.
Nel casto amor, nell'aurea
Mediocrità, nel modo
Posto a voglie non sazie
E nel soave nodo
D'amistà sacra la sorgente hai tu.
Schiette gli dei sol beono
Le tazze tue; fra noi
Vi mesce amare goccioline,
Nè vietar tu il puoi,
Per legge sculta in adamanto, il mal.
Pur vinto egli è, se l'aurea
Lance hai teco d'Astrèa
E di prudenza vigile
Lo specchio e d'igier
Il fugador de' morbi angue immortal.

Regio pastor di popoli
 La sede tua beata
 Locò fra l'ombre tacite
 Del selvaggio Tifata,
 E ad obbliar t' invita il patrio ciel.
 I giorni qui si tingono
 Ne l'oro di Saturno,
 Fior mette il suol che premere
 Godi col piede eburno,
 Stilla dall'elci cave il biondo mel.
 La molta qui disperdere
 Nebbia di gravi cure
 Ama Fernando e vivere
 Fra candid' alme e pure,
 Padre più che signor di gente umil.
 O dea, l'etereo nettare
 Qui gli ministra almeno:
 Qui sol sue labbra il libano,
 O ne l'amato seno
 De la donna regale a te simil.

A S. A. R. il Duca di Sudermania

PER LA SUA SOLENNE ACCLAMAZIONE IN ARCADIA
 SOTTO I NOMI DI AREIFILO MARATONIO.

Musa, le spiagge artoe
 Che fa rugose ed aspre eterno gelo
 Invita oggi a calcar lo sveco eroe,
 Il beato lasciando ausonio cielo.
 Ma dovunque tu posi il piè gentile
 O volgi il guardo che animar mi suole,
 Veste il nudo terren manto d'aprile,
 E di luce miglior folgora il sole.
 Mentr'io così favello
 Già del Codano sen tocco le sponde;
 Odo il rombar de' venti, odo il flagello
 De' remi agitator sulle pigre onde.
 Di velivoli abeti ecco le ingombra
 Il non pieghevole mosco, orror del trace:
 Ma, benché stampi il mar di minor ombra,
 Non è lo sveco di timor capace.
 Sulle guerriere navi
 Erra vittoria con incerte penne:
 Cadono al fulminar de' bronzi cavi
 L'aeree d'aquilon vittrici antenne.
 Sembra che stuol di furie atro e fremente
 Insieme gareggi con orribil guerra

Per togliere a Nettun l'aspro tridente,
Ond'ei modera il mar, scuote la terra.

Sdegnasi il glauco nume,
E l'aggiogate pistrici percote;
Sbuffan dall'ampie nari equoree spume;
Gorgoglia il mar sotto le curve rote.
Le finlandiche rupi echeggian alto,
Cozzano i venti, s'accavalla il fiotto:
L'uno e l'altro naviglio al doppio assalto
Cede, e se 'n va pe' l mar disperso e rotto.

Il dì tre volte muore,
E cinque volte ritentâr la sorte
Del dubbio marte le tonanti prore,
Cui sta presente inevitabil morte.
Fra i venti e il fuoco la virtù non langue
Del fero Carlo; ed alla patria avaro,
Ed al fratel non è del regio sangue,
E ne tinge pugnando il flutto amaro.

Pur fra mediche fasce
Avvolger nega le ferite membra,
Ed obbliando le crudeli ambasce
O vincere o morir solo rimembra.
Cessa, intrepido eroe; dal crin sudato
Togli l'orror del minaccioso elmetto:
Schiude un nuovo di cose ordine il fato,
Ne freme invan la nequitosa Aletto.

Alfin, dove avvolgendo
L'onde in sé stesso vorticose e torbe
L'iperboreo oceàn, portento orrendo!
S'avvalla e i legni in vorago atra assorbe,
Svelle dal crine i ceruli colubri
La furia, e degli unghion fattasi force
Lacera i panni d'uman sangue rubri,
E piomba in mar, che qual paléo la torce.

De' ben cresciuti allor
Vienti a l'ombra, o signor; chè Febo anch'ello,
Domi coll'arco i gigantei furori,
Al vergine mischiossi ascreo drappello.
Bench'ei del dì carreggi il fervid'astro
E Piroe tema di sua sferza ed Eto,
Trattar fu vago il tessalo vincastro
E i flessipedi buoi pascere d'Admeto.

Imita il dio. Ve' come
Arcadia dotta con gentil pensiero
In greci modi t'armonizza il nome,
E in esso adombra il tuo valor guerriero.
Caro, qual tu, vien detto al dio dell'armi
Il minor d'Agamennone germano,
Che irato afferra ne' neonii carmi
L'elmo setoso al rapitor troiano.

Col nuovo gregge andrai
 Di Maratona a spaziar sul lito,
 E ne' silenzi de la notte udrai
 Squillo di trombe e di destrier nitrito:
 Ch'ivi pugnano ancor l'ombre sdegnose
 De' persi arcieri e de gli astati achei.
 Un cippo a spenti eroi la patria pose,
 L'aligera vittoria alzò trofei.

Dal muro, ove fra mille
 Milziade fu pinto animatore
 E duce alla gran pugna, escian faville
 Che a Temistocle ognora ardeano il core.
 Ardan te pur, se col faatello invitto
 Mediti l'alta impresa, onde alfin sia
 Nelle Gallie sicuro il regal dritto
 E spenta dell'error la frenesia.

Ma ohimè! chi l'empia mano
 Armò contro Anassandro, e il regio fianco
 Di fero colpo, ah! non percosse in vano,
 E quasi i giorni suoi fe venir manco?
 Tu che il vigor peonio hai ben d'ogn'erba
 E d'ogni fonte in medic'uso esperto,
 Febo, a' trionfi un tanto eroe deh! serba.
 Tuona a sinistra il ciel; l'augurio è certo.

**Per la coronazione in Campidoglio
 di Corilla Olimpica.**

O d'animosi numeri
 Arbitra lira e madre,
 Per cui di morte vinsero
 L'ombre tacenti ed adre,
 Al tocco audace del teban cantor,
 Quei che nel caldo stadio
 D'ulivo il crin cerchiaro,
 Poichè radendo celeri
 La meta ardua schifaro,
 Delle stridule ruote alto terror;
 Dono immortal gratissimo
 Del saettante Apollo
 E delle caste aonidi
 Cui su l'eburneo collo
 Vengon le chiome in negri cirri e van;
 Lascia che al lauro io tolgati,
 Di zeffiri soggiorno,
 Che l'ali appena scuotono
 Timide a te d'intorno
 Per la memoria dell'antica man.

Donna, che tutte scorrere
Sa con maestre dita
Tue corde d'oro e liquida
Voce al bel suon marita
E i sensi di dolcezza ebbri ne fa,
Ornar vogl'io d'altisona
Laude febea, che vole
Oltre l'Atlante e il Caucaso,
Oltre il cammin del sole,
Lunga domando obbliviosa età.
Altro sudore e fremito
Di grave altra tenzone
E ruote e fier cornipedi
In faticoso agone
Su l'aurea lira risuonar farò:
E meco fia l'armonico
Cigno che in sen già venne
A riposar di Socrate,
E d'immortali penne
Moltissimo candore indi spiegò.
A poche alme, cui furono
Gli dei cortesi e il fato,
Non sotto il peso gemere
Di nostre spoglie è dato,
E lieve e schietta umanità vestir:
Quinci per gli atti ingenui
E le parole altere
Tanta da lor traluce
Suol delle patrie sfere
Virtù possente i cori altrui rapir.
L'alme là su da fervide
Ruote son tratte in giro:
Ma color vario ed indole
I duo destrier sortiro
Che il desioso carro alzano a vol.
Col primo in van combattono
Nevi di balze alpine:
Belle ha le membra, e spandono
Le nari ampie aquiline
Fiamma, e batte la grave unghia sul suol.
Il collo arduo circondano
Magnanimi nitriti,
E basta sol che a vincere
L'erta del ciel l'inviti
Dell'animosa sferza il rotto suon.
Di gloria e d'onor cupido
Alza la fronte, in cui
Due grandi occhi nereggianno
E fede fan che a lui
Furie frodi è malizie ignote son.

Ma torto l'altro e vario,
 E più di pece nero,
 E le pupille cerule
 Tinto di sangue, e fero
 Il simo volto, e la cervice umil,
 Del carrettier che infrenalo
 Sordo alla disciplina
 Voce a pena ode o stimolo,
 E al precipizio inchina,
 Ed ha virtude e i piacer casti a vil.

Che se tra via no 'l reggono
 O se d'eteree biade
 Gli aurighi assai no 'l pascono,
 Calcitra, incespa e cade,
 E tragge il carro e il buon compagno in giù.
 Oh qual sovrasta all'anime
 Certame aspro e fatica,
 Quando l'un carro aligero
 Su gli altri urta e s'abbica
 Dove il dorso del ciel sublime è più!

Tutte lo sguardo intendono
 Oltre i confin del cielo;
 Che pur vorriano spingersi
 Là 've senz'ombra e velo
 Fa di sè mostra l'immutabil ver.
 Tal region ne' carmini
 Di vate alcun non vive,
 E in saera notte avvolgersi
 Gode Platon se scrive
 Con penna tinta nel divin pensier.

Ma seco la vertigine
 Del ciel rapisce a fondo
 Carri e cavalli, e scendono
 Precipitando al fondo
 Ove del bello obblivion si sta.
 Quanto in sì gran pericolo
 Alma è colei ben nata,
 Che spande l'ali impavida
 E in cocchio aureo librata
 Le tracce degli dei seguendo va!

Nuovo vigor può traere
 Dal contemplato vero
 E l'affannoso compiere
 Volubile sentiero
 Lietissima tornando ond'ella usci.
 Ma del corsier pel vizio
 O dell'incauto auriga
 Dansi di cozzo e frangonsi •
 L'ali all'aerea biga
 E all'alma che di loro insuperbi.

Come spirando il fulmine
Dal petto arso e dal crine
Piombò Fetonte, e n'ebbero
Le ninfe eridanine
Spavento nelle grotte umide e duol;
Così dall'alto cadono
L'alme, e dolenti vanno
D'oscuro umano carcere
A tollerar l'affanno
Sull'ampia faccia del dedaleo suol.

Ma varia legge all'anime
Brulle dell'auree piume
In bronzo con man ferrea,
Non evitabil nume,
Volle Adrastia severa alto segnar.
Quelle che il ver già furono
A scorger atte in parte,
Sofi del bello cupidi
O della music'arte
O sacri amanti godono informar.

L'altre che men ne videro
Nel violento corso
E che più lunga bebbero
Per vizio o caso occorso
Delle celesti cose obblivion,
O giusti regi o impavidi
Condottier d'armi, o gravi
Moderator di libere
Genti o di merci e navi,
O saggi padri di famiglia son;
Or nelle membra sudano
Di muscoloso atleta,
O d'erbe e fonti mediche
Ministre aman la cheta
Della placida Iaso arte seguir;
Or l'indovino ispirano
E il geronfanta oscuro
Or buon testor di carmini,
O in legno in pietra in muro
Fan coll'opre natura anco arrossir.

Animan altre un rustico
Cultor di pingui glebe,
Or un sofista garrulo
O un uom della vil plebe,
Or tiranno da sezzo aspro e crudel.
Così divise in triplice
Ordin tre volte l'alme
In laccio aspro sospirano
Sotto corporee salme
Finché le sciolga della morte il gal.

Frascheggia grave il consapevol bosco.
Il secolar d'Arcadia anno giulivo

Ben riconosco.

Salve, o buon veglio regnator de' lustri,
Che fatta di lor man curva catena
A te danzano intorno e d'orme illustri
Segnan l'arena.

Salve, e col dito vincitor d'oblio
D'antica maestà solenne impronta
Stampa in Arcadia; e frema il livor rio
Che in van l'adonta.

Su lei di gloria eternitade adduci,
Onde mutar co' pastoral disagi
Amino i re scettrati e i magni duci
Tende e palagi.

Ben è più dolce all'ombra più conserta
Fistoleggiar coll'umil gregge a canto,
Che premer terra di stragi coperta,
Barbaro vanto.

Ben più sicuro è rusticane ignote
Abitar case, che regal cittade
Dove tartarea Erinni agita e scote
Fiaccole e spade,

Dove licenza popolar s'ammanta
Di libertade ed ogni dritto è muto,
Dove il pugnol non la virtù si vanta
Del ferreo Bruto.

Sulla fronte del veglio a queste note
Nube di doglia il bel seren coverse,
E di furtive stille ambe le gote
Alquanto asperse.

Ma qual fra rotti nembi iride al sole
Rifolgorò l'antico riso, e fabro
Fu di queste pennigere parole
Il facil labro:

— Arcadia bella oltra il centesim'anno
Vive, e vivrà di Roma eterna al paro,
Finché l'onde del Tebro al mar n'andranno
E il sol fia chiaro.

In vano contro lei discordia e bieca
Invidia i dardi a dura cote affina:
Vindice fra' suoi lauri erra la sveca
Regal Cristina,

Erra lo stuolo de' miglior poeti
Onde fu domo il tumido secento
E fur di riso l'Achillini e il Preti
Lungo argomento.

Raro è quei che per molta aura febea
S'alza da valli paludose ed ime

E a toccar giunge de la rupe ascrea.

L'ultime cime:

Giova però che il vasto aere leggiero

Tentino molti con diverse penne:

Felice quei che il dedaléo sentiero

Sicuro tenne!

Nuova il dirceo Cimante ora diffuse

Gloria sul custodito arcade gregge:

Il supremo favor l'itale Muse

Conforta e regge.

Commetti, Arcadia, in sì beato giorno

Alla memoria dell'età più tarde

Lui che di lunghe opre d'onore adorno

Lampeggia ed arde;

Lui che di Piero su l'invitta nave

Siede e di cento mostri il flato impuro

E l'inequal de' flotti urto non pave

In Dio sicuro.

Mira, Arcadia, per lui quanti già resi

Campi a l'Italia suburbana or sono;

*Appio, Cetego, Augusto e Decio intesi

Mira al gran dono.

Breve già fatta la palude e manca

Non più le valli di Pometia ingiunca;

Sovr'esse il bruno mietitor già stanca

La falce adunca.

Opra di re marmoreo immenso altero

Albergo è schiuso, ove temer non sanno

L'altre reliquie del superbo impero

Ingiuria o danno.

L'aure di nuovo di sua vasta mole

Giganteggiando il tebeo sasso ingombra,

Cui fe Manilio ogni sentier del sole

Segnar coll'ombra.

Ecco.... Ma già degli anni il roseo freno

Chiede il secol seguace. Io parto. Ho visto

Redivivi spirar di Pio nel seno

Leone e Sisto.

SALOMONE FIORENTINO

Nacque da parenti israeliti nel 1742 in Livorno. Per la sua onestà e pei castigati costumi fu caro a quanti lo conobbero, ed ebbe la stima del granduca Pietro Leopoldo I. Primeggiò soprattutto nella poesia lirica. Morì nel 1818.

Per la traslazione delle reliquie dell'Ariosto

FATTA IN FERRARA NELL'ANNO 1801

CON SOLENNE POMPA AD ISTANZA DEL GENERALE MIOLLIS.

Sonetto.

Sdegnosamente all'improvvisa scossa
 Surse là 've giaceva resupino,
 Delle mascelle sgretolando l'ossa,
 Il Cantor d'Isabella e di Zerbino.
 Chi mai, gridò, l'inviolata fossa
 Schiude, che sacra è a morte ed al destino?
 Qua non giunse finor magica possa,
 Nè le sorti ai mortali io vaticino. —
 Mirava intanto folgorar d'intorno
 Mille di gloria luminose impronte,
 Che al tenebror de' secoli fean scorno.
 Scordando allora l'età prisca e l'onte,
 Visto raggiar del suo trionfo il giorno,
 Sorrise il Vate, e serenò la fronte.

La Rimembranza.

IN MORTE DELLA MOGLIE.

Elegia.

D'ogni dolor più crudelmente acerba
 È la memoria del tempo felice,
 Che viva e vera il misero ne serba.
 Quel ben che avea, di cui goder non lice,
 Maggior di quel che fu si rappresenta
 L'agitato pensier dell'infelice.
 Io so quanto l'imagin mi tormenta
 Della perduta mia dolce consorte,
 Ovunque io sia, come ch'io guati, o senta.
 E il sovvenir di lei m'ange sì forte,
 Che se l'Occaso annotta e l'Orto aggiorna,
 Io provo quel che è poco men di morte.

Ecco che in braccio al nuovo april ritorna
La gaja primavera giovinetta,
Di fiori tenerelli il manto adorna.
Il tempo è questo in cui la mia diletta,
Più vaga dell' istessa primavera,
D'amarmi disse, incerta e timidetta;
Il tempo è questo in cui da quel ch'ella era
Diversa tanto, aimè! l'estremo addio
Diemmi, e vide quaggiù l'ultima sera.
Dite, o fidi in amar, come poss'io
Al confronto crudel del vario stato
Non struggermi nel pianto e nel disio?
Ah! che l'acerbo caso sventurato
Temo pur sia del mio fallir la pena,
Chè in eccesso d'amor forse ho peccato.
Tra l'alma e Dio sol dee formar catena
D'amor l'eccesso; ed io trascorsi il segno
Prescritto nell'amar cosa terrena.
E quel che la creò per mio sostegno,
A me, che n'abusava, il dono ha tolto;
Giusto nella pietade e nello sdegno.
Io son, che in danno ho il suo favor rivolto:
Ahi! che col folle traviar dei sensi
In dolce pianta amaro frutto ho colto!
Dunque a che fia, che delirando pensi
Mia mente inferma, e che l'oblio non possa
Sanarla ancor co' pigri flutti e densi?
Chiuse nel cavo sen d'ingorda fossa
Fùro le spoglie amate, e sol ne resta
Della sua fame avanzo aride l'ossa;
Eppur l'accesa fantasia molesta
Qualunque volto, ove beltade io veggia,
Qualche parte di lor fa che rivesta.
Cruda pittrice, ove ragion vaneggia,
Cessa dall'opra: ahi troppo, ahi troppo ho donde
Apprender quel ch'io rammentarmi or deggia!
Di lei, che al tuo pennel fugge e s'asconde,
Ben altri coll'energica favella
Parlami, a cui lo mio dolor risponde.
Notte, del dì più maestosa e bella,
Che le glorie di Dio pel cielo induci
A narrarsi fra lor stella con stella,
Tu la mirasti con immote luci
Vagheggiar meco nel sereno estivo
Le tante meraviglie che conduci;
Meco l'udisti in zel fiammante e vivo,
Gareggiando, all'eterno Facitore
Dar laude, quale i' non so dir, nè scrivo.
In quelle del gioir pacifiche ore,

Per lei stringer vedea nodo soave
 Santa pietade coniugale amore.
 Qual cura più pungente e qual più grave
 L' non sopiva nel suo casto seno
 Con quel piacer che ripentir non ave!
 Amica notte, ah se anco il tuo sereno
 L' guato, e basso il labbro mio si lagna,
 Quanto perdei non rammentarmi almeno!
 Ma tu, 'l cui fresto umor sola mi bagna,
 Spesso qualche ombra invfi, che mi richiede:
 Infelice, dov'è la tua compagna? —
 Ahi, che me 'l cerca ancor l'alba se riede;
 E il cor si duole, e l'occhio si rattrista,
 Chè non puote additar ciò che non vede.
 Quella imago, che un dì pingea la vista
 Alla memoria, or la memoria a lei
 Pinger vorria, nè però fede acquista.
 Ben son gli oggetti inanimati quei
 (E il lor parlare a lor fede non toglie)
 Che fan la somma degli affanni miei.
 Se veggio un olmo povero di foglie,
 Cui turbo reo divelse dalle braccia,
 Ed atterrò la pampinosa moglie;
 Il miro sospirando, e mesto in faccia;
 Chè il nudo vegetabile marito
 Parmi che specchio e in un pietà mi faccia.
 Se un fiore osservo allora allora uscito
 Dal verde stelo, che più odor comparte,
 Che d'altri è più di bei color vestito,
 Io penso: delle care membra sparte
 Chi sa che all'aer commista, o di sotterra
 Qualche pingue nol nutra umida parte?
 Perciò m' inchino pianamente a terra,
 L'odoro, il bacio, e coglierlo non oso,
 Chè al redivivo fior temo far guerra.
 Ma tu, zeffiro, tu, che in amoroso
 Vezzeggiar mi t'aggiri al volto intorno,
 Qual solevi ne' dì del mio riposo;
 Quanto importuno or sei nel tuo ritorno!
 Qual rimembranza tenera e crudele,
 Quale idea mi risvegli, ed ahi, qual giorno!
 Così cred' io, quando la mia fedele
 Si sciolse dal suo fral con un sospiro,
 E in più felice mar spiegò le vele,
 Che lo suo spirto equilibrato in giro,
 Con atto da poter far molli i marmi,
 Circondasse me squallido e in deliro;
 E cento fiate il vol pria di lasciarmi
 Retrocedesse a questa parte bassa,
 Per lambirmi le gote e carezzarmi.

I' nol sentii, chè di carnosa massa
 Vestito il senso apprendere non puote
 L'urto leggier d'un'anima che passa.
 Ma il zeffiro che aleggia in lievi ruote,
 E quel disio che a lagrimar m' invoglia,
 Prova mi fan delle carezze ignote.
 Già della forte età lascio la soglia,
 Già sul viril sentier l'orme che imprimo,
 Orme non son della più verde spoglia.
 E come il villanel da sommo all' imo
 D'erbosa balza trae per gioco il fianco,
 E sfida l'altro a chi discende il primo;
 Così strisciando il tempo agile e franco,
 Parmi che inviti a sdruciolar vecchiezza
 Vèr me che ho misto il crin di nero e bianco.
 Misero! e qual conforto alla tristezza
 Ritroverò più passeggero e lieve
 In quell'età che ciascun fugge e sprezza?
 Se il volto macilente e il crin di neve
 Di chi vacilla al vacillar degli anni,
 Fuor che a fida consorte, a ogn'altro è greve?
 Memoria, tu, che all'uom raddoppi i danni,
 Quando sei cote a mesta fantasia,
 Se nel felice stato oblii gli affanni,
 Nell' infelice ancor le gioie oblia.

VITTORIO ALFIERI

Nacque in Asti il 17 gennajo del 1749 da nobili parenti. Non si diede allo studio delle lettere che tardi; eppure per forza della sua volontà e dell'ingegno naturale giunse a rendersi insignie nelle lettere, e fu sommo poeta tragico. Si leggà la *Vita* scritta da lui stesso, la quale può essere di grande ammaestramento alla gioventù. Scrisse parecchie tragedie, *L'Etruria vendicata*, *La Tirannide*, *Del Principe e delle lettere*, il *Misogallo* ed altre opere originali e tradotte dal greco e dal latino. L'8 ottobre del 1803 moriva in Firenze.

Saul.

ATTO III, SCENA IV.

DAVID. O tu, che eterno, onnipossente, immenso,
 Siedi sovran d'ogni creata cosa;
 Tu, per cui tratto io son dal nulla, e penso,

E la mia mente a te salir pur osa ;
 Tu, che se il guardo inchini, apresi il denso
 Abisso, e via non serba a te nascosa ;
 Se il capo accenni, trema lo universo ;
 Se il braccio innalzi, ogni empio ecco è disperso :
 Già su le ratte folgoranti piume
 Di cherubin ben mille un di scendesti ;
 E del tuo caldo irresistibil nume
 Il condottiero d' Israele empisti :
 Di perenne facondia a lui tu fiume,
 Tu brando, e senno, e scudo a lui ti festi :
 Deh ! di tua fiamma tanta un raggio solo
 Nubi-fendente or manda a noi dal polo.
 Tenebre e pianto siamo...

SAUL.

Odo io la voce

Di David ?... Trammi di mortal letargo :
 Folgor mi mostra di mia verde etade.

DAVID.

Chi vien, chi vien, ch'odo e non veggo ? Un nembo
 Negro di polve rapido veleggia

Dal torbid' euro spinto.

Ma già si squarcia ; e tutto acciar lampeggia

Dai mille e mille, ch'ei si reca in grembo...

Ecco, qual torre, cinto

Saùl la testa d'infuocato lembo.

Traballa il suolo al calpestio tonante

D'armi e destrieri :

La terra, e l'onda, e il cielo è rimbombante

D'urli guerrieri.

Saùl s'appressa in sua terribil possa :

Carri, fanti, destrier sossopra ei mesce :

Gelo, in vederlo, scorre a ogni uom per l'ossa ;

Lo spavento d'Iddio dagli occhi gli esce.

Figli d'Ammón, dov'è la ria baldanza ?

Dove gli spregi, e l'insultar, che al giusto

Popol di Dio già feste ?

Ecco ora il piano ai vostri corpi angusto ;

Ecco, a noi messe sanguinosa avanza

Di vostre tronche teste.

Ecco ove mena in falsi iddii fidanza.

Ma, donde ascolto altra guerriera tromba

Mugghiar repente ?

È il brando stesso di Saùl, che intomba

D' Edom la gente.

Così Moáb, Soba così sen vanno,

Con l'iniqua Amaléch, disperse in polve :

Saùl, torrente al rinnovar dell'anno,

Tutto inonda, scompon, schianta, travolve.

Stanco, assetato, in riva

Del flumicel natio,

Siede il campion di Dio,
All' ombra sempre-viva
Del sospirato alloro.
Sua dolce e cara prole,
Nel porgergli ristoro,
Del suo affanno si duole;
Ma del suo rieder gode;
E pianger ciascun s'ode
Teneramente,
Soavemente,
Sì, che il dir non v'arriva.

L'una sua figlia slaccia
L'elmo folgoreggiante;
E la consorte amante,
Sottentrando, lo abbraccia:
L'altra, l'augusta fronte
Dal sudor polveroso
Terge, col puro fonte:
Quale un nembo odoroso
Di fior sovr'esso spande:
Qual, le man venerandé
Di pianto bagna:
E qual si lagna,
Ch'altra più ch'ella faccia.
Ma ferve in ben altr'opra
Lo stuol del miglior sesso.
Finchè venga il suo amplesso,
Qui l'un figlio si adopra
In rifar mondo e terso
Lo insanguinato brando:
Là, d'invidia cosperso,
Dice il secondo: e quando
Palleggerò quest'asta,
Cui mia destra or non basta?
Lo scudo il terzo,
Con giovin scherzo,
Prova come il ricopra.

Di gioja lagrima
Su l'occhio turpido
Del re si sta:

Ch'ei di sua nobile
Progenie amabile
È l'alma, e il sa.

Oh bella la pace!
Oh grato il soggiorno,
Là dove hai d'intorno
Amor sì verace,
Sì candida fè!

Ma il sol già celasi;

Tace ogni zeffiro;
E in sonno placido
Sopito è il re.

Il re posa, ma i sogni del forte
Con tremende sembianze gli vanno
Presentando i fantasmi di morte.
Ecco il vinto nemico tiranno,
Di sua man già trafitto in battaglia;
Ombra orribil, che omai non fa danno.
Ecco un lampo, che tutti abbarbaglia...
Quel suo brando, che ad uom non perdona,
E ogni prode al codardo raggiuglia.
Tal non sempre la selva risuona
Del Leone al terribil ruggito,
Ch'egli in calma anco i sensi abbandona;
Nè il tacersi dell'antro romito
All'armento già rende il coraggio,
Nè il pastor si sta men sbigottito,
Ch'ei sa, ch' esce a più sangue ed oltraggio.
Ma il re già si desta:
Armi, armi, ei grida.
Guerriero omai qual resta?
Chi, chi lo sfida?

Veggio una striscia di terribil fuoco,
Cui forza è loco — dien le ostili squadre.
Tutte veggio adre — di sangue infedele
L'armi a Israele. — Il fero fulmin piomba,
Sasso di fromba — assai men ratto fugge,
Di quel che strugge — il feritor sovrano,
Col ferro in mano. — A inarrivabil volo,
Fin presso al polo — aquila altera ei stende
Le reverende — risuonanti penne,
Cui da Dio tenne, — ad annullar quegli empj,
Che in falsi tempj — han simulacri rei
Fatti lor Dei. — Già da lontano io 'l seguo;
E il Filisteo perseguo,
E incalzo, e atterro, e sperdo; e assai ben mostro
Che due spade ha nel campo il popolo nostro.

AURELIO BERTÒLA DE GIORGI

Nacque in Rimini l'anno 1753, - e da giovinetto vesti l'abito religioso. Scrisse le *Notti Clementine* in poesia, *Filosofia della storia* in prosa e un *Saggio* sopra la storia. Ma il suo nome divenne chiaro fra i letterati per le sue belle *Favole*. Morì in patria nel 1798.

Partendo da Posillipo.

Addio, beato margine,
 Sacro per tanta età
 All'aurea voluttà,
 Sacro alle muse.
 Se nelle fibre languide
 Mi ribolli vigor,
 Se nettare sul cor
 Mi si diffuse,
 Se più letea caligine
 All'etra un vel non fa,
 Se all'arti e all'amistà
 Dolce io rivivo;
 Tutto a te deggio: e deggio ti
 L'insolito avvenir
 Ond' eccito i desir
 Pigri ed avvivo.
 Come veloce a serpermi
 Per le midolle fu
 La provida virtù
 Di questo sole!
 Così pietoso penetra
 Raggio del dì novel
 Entro l'esangue stel
 Delle viole.
 Com'io sentia, nell'agili
 Vicende del respir,
 Me stesso rifiorir
 De' tuoi bei doni!
 Su cento sassi inciderli
 L'industrie man tentò:
 Forse gli eternero
 Con grati suoni:
 Se ben d'Azio ne' numeri
 Pinta e famosa è già
 La magica belta
 Del mar, del lido;

De' colli, che pompeggiano
 In curvo ordine altier;
 Degli antri, ove i piacer
 Formato han nido.
 Io quindi alzarsi, io crescere
 Quindi i novelli albor,
 E vidi i salsi umor
 D'oro poi farsi.
 E numerava i fulgidi
 Solchi pel mar, pel ciel,
 Quai da mortal pannel
 Non pon ritrarsi.
 Io di Vesevo sorgere
 Dalla montagna fuor,
 Nell'ampio suo chiaror,
 Cinzia vedea;
 E dall'alte vulcaniche
 Foci la fiamma uscir,
 Che il sommo orlo lambir
 Di lei pareva:
 E vidi in manto argenteo
 I flutti tremolar;
 E l'ali ivi tuffar
 L'aura leggiara.
 Dall'arenoso margine,
 Dal sasso al mar vicin,
 Più non vedrò il mattin,
 Non più la sera.
 Addio. Se iberno turbine,
 Coll'arme d'Aquilon,
 Dell'umile magion
 Flagella il piede;
 Gl'incisi sassi a frangere
 Non mova il suo furor:
 Lunga d'un grato cor
 Far deggion fede.
 Addio. Se, allor che d'Espero
 L'amabil lume appar,
 Verran solcando il mar
 Gli eletti amici;
 L'erma mia stanza guardino,
 Dicendo: Or più non v'è
 Come son brevi, oimè,
 L'ore felici!
 Oh! il più gentil fra i zeffiri,
 Erra tra i cedri e i fiori,
 E de' ben misti odor
 L'ale ti carica;
 E ne profuma l'aere

Quando s' appressi qui,
Dov' io l' accolsi un dì,
L' amica barca.
Avvezzi, o bel Posilipo,
Te gli occhi a vagheggiar,
Te cupidi a cercar
Sempre verranno.
E spesso in parte scorgerti
Da lunge ancor potran:
Ma invan fra poco, invan
Ti cercheranno.

Il fiore del prato.

PER NOZZE DI UN AMICO.

È pastorella, è semplice
Nel volto, e più nel core;
È, quella che innamorati,
Come del prato un fiore.
Sta fra l' erbe incognito,
De' pregi suoi contento:
E s' ha men sol che scaldilo,
Non ha timor del vento.
Altri d' un bello è cupido
Che sia fior di giardino,
In vasi accolto, e celebre
Per nome oltramarino.
Ma che far mai d' un titolo
Che dal capriccio è nato?
Oh quanto è meglio scegliere
Un fior di mezzo il prato!
Sì, le fogliuzze ha tenui,
Poca fragranza spande;
Ma è delicato, ingenuo,
Se non robusto e grande.
Come l' avea nel nascere,
Ha sempre il suo candore:
E perchè tutto è candido,
Ami del prato il fiore.
Gli sguardi non solletica
Con variopinta testa;
Ma quel candor soddisfatti,
Ma quel candor t' arresta.
Ah! non di tanto strazio
Saria cagione amore,
Se ognor le belle fossero
Come del prato un fiore.
Sai ch' egli ancora è suddito

De' fiori al comun fato;
 Ma sai ch'è più durevole
 Degli altri il fior del prato.
 Non cerca ombra o ricovero;
 A sdegno ha la coltura;
 Ei da sé solo vegeta,
 Come lo fe' natura.
 Tal, deh! si serbi Fillide
 Nel volto, e più nel core;
 E sempre per te serbisi
 Come del prato un fiore.

LUIGI LAMBERTI

Nacque in Reggio di Lombardia l'anno 1758. Studiò belle lettere in Modena, di poi andato in Roma strinse amicizia con Ennio Quirino Visconti. Nel 1797, trasferitosi a Milano, fu eletto membro del Congresso Cisalpino, poscia dell'Istituto Italiano, successore nella cattedra di belle lettere al Parini, e direttore della Biblioteca di Brera. Scrisse prose e poesie, per le quali gode di una bella fama. Morì in Milano nel mese di dicembre del 1813.

A Genova.

Sonetto.

Sono i gioghi di Pindo al dio di Delo
 Più ch'altro cari e l'eliconia sponda,
 È il bell'attico suol caro alla bionda
 Diva inventrice del fecondo stelo:
 Ma più cara agli dei tutti del cielo
 Se' tu, figlia di Giano alma e gioconda:
 A te su terre imperio, a te sull'onda
 Dier Nettuno e il signor dell'igneo telo.
 Tesori a te d'ogni scienza e d'arte
 Schiuser Febo e Minerva, a te concesse
 Fur costanza e virtù dal fero Marte:
 E te per raro modo anco dilesse
 Venere diva, che cotanta parte
 Di sua beltà nelle tue figlie impresse.

Il Bagno.

O ripa in cerchio volta,
 Ove le belle membra
 Pone colei che tolta
 Cosa dal ciel rassembra;

Avventurosa fonte,
Che al desiato uffizio
Fuor del concavo monte
Versi l'umor propizio;
Acque, che taciturne
Tepido velo e lieve
Fate alle spalle eburne
E al piè d'intatta neve;
Qual de' fiumi famosi,
Sia pur Partenio o Xanto,
Andrà sì altero ch'osi
A voi di porse accanto?
Deh! allor che l'alma donna,
Da sé scuotendo il lembo
Della inzuppata gonna,
S'invola al vostro grembo,
E quindi al molle e caldo
Lino l'umor ridona
Che s'appigliò più saldo
Alla gentil persona;
Voi acque, a cui la speme
Di ribacciarla è tronca,
E cui la sponda preme
Della marmorea conca,
Per vie segrete e cupe,
Com'è vostro costume,
Dalla scoscesa rupe
Gir non v'importi al fiume.
Ben so che il patrio Lima,
Caldo d'immensa brama,
Volto all'aerea cima
A sé v'invita e chiama;
So che le vaghe ninfe
Acceleran co' prieghi
L'istante che alle linfe
Lor vi confonda e leghi;
So che v'apprestan rari
Onor l'onde sorelle.
Ah! onori ancor più cari
Serbino a voi le stelle.
Voi dagli eterei giri
Con l'infiammato ciglio
Invidiando miri
D'Uperione il figlio;
E tutte a poco a poco
Alla spera più accensa
V'alzi dal basso loco
In agil nube e densa.
Poi, quando il chiaro volto

Ei copre o altrove poggia
 E il bel vapor disciolto
 In nebbia torna o in pioggia,
 Lieto per l'aure chiare
 Degli Amorini il coro
 Con affannose gare
 V'accolga in urne d'oro;
 E, se mai stilla piove
 Che a niun sia dato averla,
 Colà sol posi dove
 S'induri in gemma o in perla.
 Intanto a suon di ceste
 L'accolto umor si verse
 Entro a giro di pietre
 Alabastrine e terse.
 A voi scenderan l'alma
 Dive dai sommi chiostri,
 Nè più daran lor salme
 Ai fonti o ai fiumi nostri;
 E, per virtù di quella
 Che in voi sua luce ascose,
 Di maestà novella
 Emergeran festose.

Sonetto.

Jam te premet nox fabulæque Manes.

HORAT.

Che val, lasso mio cor, ch'io mi consumi
 Meditando la via di rallegrarte,
 Or con la luce di duo vaghi lumi
 Ora con greche e con latine carte,
 Ora fra 'l lampo che più chiaro allumi
 Il fasto cittadin con magic' arte,
 Ora innocenti e semplici costumi
 Mirando ignoto in solitaria parte?
 Già tu, se amor ti giovi o se t'inganni,
 E in ozio e in studi, e fra le genti e solo,
 Trovi sempre cagion di nuovi affanni.
 Dunque in pace t'acqueta alla tua sorte:
 Già con veloce irremeabil volo
 Fuggono gli anni, e non lontana è morte.

I Cocchi.

PER LA CADUTA E MORTE DI DON LODOVICO DEI DUCHI LANTE.

Pera chi osò primiero,
 Fidato a briglie e al mal sicuro ingegno,
 Dell'indocil destriero.

Aggiogar la cervice a debil legno:
Ond'alto assisi su volubil soglio,
Ebbri d'insano orgoglio,
Avvisaron quaggiù gli egri mortali
Di farsi a Giove uguali.

O del fatal costume
Artefice, cagion d'ampie ruine,
Te su 'l tartareo fiume
Prema il flagel delle feroci Erine.
Dunque, senza che l'uom caggia e trabocchi
Dai perigliosi cocchi,
Abbastanza da sé già non s'apria
Vasta al morir la via?

Coi cari giorni ah! quanti
Pagâr la pompa dei sublimi carri,
Da ferree ruote infranti
O sotto l'unghie de' corsier bizzarri.
Enomao il sa, che a cruda morte corse,
E il suol d' Elide morse,
Scosso per opra di venale auriga
Dall' infedel quadriga.

Senza l'equestre fasto,
Se fra i bassi guerrier l'ire movea,
Forse maggior contrasto
Facea Troilo al furor dell'asta achea.
Senza i destrier frenati, orbo rimaso,
Forse addutta all'ocaso
Non piagnevi, o d'Egeo famoso seme,
Del sangue tuo la speme.

Sventurato fanciullo!
A lui che valse il formidabil gioco
Fuggir di Marte e nullo
Pagar tributo di Ciprigna al foco?
Se poscia, in onta dell'ortigia diva,
Su la trezenia riva,
L'estinse, ammenda ai non commessi falli,
L'ira de' suoi cavalli.

Sedea su altero cocchio
In atti il giovan dolcemente acerbi,
E con le mani e l'occhio
Vegliava al fren dei corridor superbi;
Quando dal grembo dei mugghianti flutti
Ecco su i lidi asciutti
Di vér la racemifera Epidauro
Balzar mostroso tauro.

Allo spettacol diro
Rincularo i cornipedi feroci,
Nè più il flagel sentiro
E il noto suon delle animose voci;

Quindi, sbattendo i rabbuffati colli,
 Per la gran tema folli,
 Si disserrâr, forzando e briglie e morso,
 Precipitosi al corso.

Come fischiando scoppia
 E fugge pietra da aggirata fionda,
 Corse l'equina coppia
 A dritta e a manca per la curva sponda;
 Insin che, all'urto degli acuti sassi,
 Rote, timone ed assi,
 Si scommosser crocchiando, e in cento parti
 Volâr troncati e sparti.

Te fra le briglie avvolto,
 Ippolito, traean pei scabri liti,
 Indarno a pregar vólto,
 I rei destrieri di tua man nudriti.
 Così, qual giglio in su 'l fiorir reciso,
 Isti acerbo all' eliso;
 Ed ei che mal su 'l Pegaseo si tenne
 Ad incontrar ti venne.

Il buon Augurio.

Tu del figliuol di Laio
 Al tragico dolore
 Porger l'orecchio e schiudere
 Pietosamente non negasti il core.
 Mentr'io leggeane in numeri
 Toschi i famosi guai,
 Vidi spuntar le lacrime
 Su l'orlo estremo de' tuoi vaghi rai;
 E quindi al petto eburneo
 Scender di pianto un nembo,
 Come dell'alba scendere
 Veggiam le stille a bianche rose in grembo.
 Oh! quante volte attonito
 Fermai l'occhio a mirarte,
 Quante il gentil spettacolo
 Mi fe' obliar le sottoposte carte!
 E intanto al sen pioveami
 Stuolo di fausti auguri,
 Che fean del trepid'animo
 Le speranze e i desir baldi e sicuri:
 E dicea meco: O candida
 Bell'alma in cui risplende
 Indol di cor si tenera,
 Ben è felice chi di te s'accende!
 Oh! se cotanto i ritano

I dolci affetti tuoi
 Le menzognere istorie
 E i falsi lai de' favolosi eroi,
 Come il gentil tuo spirito
 Non cederà poi vinto
 Di un cor costante e fervido
 Ai veraci sospiri e al duol non finto?

A Giove Pluvio

PER VILLEGGIATURA DELLA PRINCIPESSA BORGHESE.

Saturnio re, che i negri
 Nuvoli in alto accampi,
 Se benigno rintègri
 Gl'inariditi campi,
 O s'armi a tua vendetta
 Gl'indomiti torrenti
 Che da scoscesa vetta
 Spalzan l'onde frementi;
 O gli scironii monti
 Te accolgano o pur Ceo,
 Dove l'eterree fonti
 Schiudesti ad Aristeo;
 O t'abbian di Lebade
 Le rinverdite glebe
 O nell'argoe contrade
 L'ara funesta a Tebe;
 Lascia i templi odorati,
 Ove fra i pingui amomi
 E l'ostie a te son grati
 D'Ombrio e d'Afesio i nomi,
 E gira amico il ciglio
 Alle colline aperte
 Che già fur care al figlio
 Del figlio di Laerte.
 Amor del Tebro e diva
 Là Dirce a noi si fura,
 E di Quirin la riva
 Non riveder più giura,
 Se pria su l'arso piano
 Tesor di freschi umori
 Non giunga dell'insano
 Astro a temprar gli ardori.
 Figlio di Rea, tu il voto
 A noi fatal dissolvi,
 E d'atro vel l'immoto
 Aer telegonio involvi:
 Tu dagli antri stillanti

Noto dal grave volo
 Chiama, tu di sonanti
 Nembi flagella il suolo :
 E, perchè il piè gentile
 I secreti soggiorni
 Prenda più presto a vile
 E a noi bear ritorni,
 Impugna il tuono e romba ;
 Ma i fulmini che dienno
 A' rei giganti tomba
 Giaccian sopiti in Lenno.
 Che se l' ardente strale
 Esercitar pur brami
 In guisa che il mortale
 Secol ti applauda e t'ami,
 Su l'empia Eride scenda
 Delle grand' armi il pondo
 Pria ch'ella tutto renda
 Muto deserto il mondo.

Per Nozze.

IMENEO NEL TEMPO DEL Terrore.
 (1793.)

Sonetto.

Leggiadre verginelle che ne' bei
 Campi d'Italia mia sortiste il nido,
 Su le care orme del signor di Gnido
 Intendete ai pacifici imenei.
 Ben d'altro è cura ove gl'infausti e rei
 Vapor di Marte e il tradimento infido
 Surgon tutto a turbar di Gallia il lido
 E me colman d'orrore e i miglior dei.
 Ivi pregan in van ch'io le accompagni
 Le donzelle, chè io fuggo la guerriera
 Aura e il sangue che inonda le campagne.
 Che se alcuna pur anco in tanta schiera
 Mi vince, stranio è ben s'ella non piagne,
 Giunta a nozze il mattino, orba la sera.

La Partenza.

ALLA PRINCIPESSA BORGHESE.
 (1794.)

Te al natio seggio tolta,
 Per la seconda volta
 Lieta accorrà nel grembo

Partenope reina,
E il ciel di Margellina
Godrà l'azzurro lembo
Dorare oltre il costume
Di sì begli occhi al lume.

Ingombreran fra tanto
Densi vapor di pianto
Le romulee colline,
E voci alte d'affanno:
Quindi chiedendo andranno
Le bionde tiberine
Fra dolorosa ambascia:
Dirce perchè ne lascia?

Pera il furor di guerra
Onde l'afflitta terra
Dall'uno all'altro polo
Freme di Marte al grido,
Ma assai più ch'altro lido
Avvien che l'almo suolo
Dell'agenorea figlia
Ne trema e ne periglia.

Ahil senza lui le argute
Voci non venian mute
Su le romane scene
E le festanti lire;
Nè te forse desire
Di cantanti sirene,
Di veglie e di conviti,
Toglieva ai nostri liti.

Or, poi che a te vaghezza
Di teatral dolcezza
Costanza al cor discende,
Vanne aspettata e cara:
Ecco dall'onda amara
A te la man già stende
In atto amico e lieto
La donna del Sebeto.

Ivi te aspettan torme
Di travestite forme,
Ivi per ampia via
Cocchi in lunga ordinanza,
E a canto mista e a danza
Multiplice armonia,
E audace gioco e immensa
Ricchezza a regia mensa.

Godi le altere pompe
Ond'ivi s'interrompe
L'ora del verno cruda;
E piagni in tuo pensiero

Chi a lato al dio guerriero
A di sì acerbi suda
O tenta in prore ardite
Gli sdegni d'Anfitrite.

Poi, quando i miti giorni
D'erbe e di fiori adorni
Pieghino al mar più pigri,
E il dio bizzarro e folle
Si rieda all' Indo molle
Su le aggiogate tigri;
Tu pure alla tua sede
Volgi i pensieri e il piede.

E ancor la cipria diva
Del siro mar la riva
Spesso o l'egizia gente
Co' bei sembianti onora;
Ma stanca in poco d'ora
Rivola impaziente
Su la conca leggiera
Alla natia Citera.

La Vendemmia.

PER VILLEGGIATURA DELLA PRINCIPESSA

AUGUSTA AMALIA DI BAVIERA

VICEREGINA D'ITALIA DURANTE LA CAMPAGNA DEL 1809.

Dalla luce educati e dagli ardori
Dell'apollineo lampo,
Già per l'aperto campo
Brillan delle mature uve i tesori:
Già le varie sue pompe ostenta lieto
Il ben culto vigneto,
Chè più bella non han porpora od auro
Metimna ed Epidauro.

Villanelle che i di paghi e securi
Traete al Lambro intorno,
A che fate soggiorno?
Uscite omai dai semplici abituri.
Ve' come stanca e ripiegata in arco
Sotto il soave incarco
A sé ne chiama la feconda vite:
Uscite all'opra, uscite.

Ma pria che siate a' bei lavor converse
Ergansi voti ai numi,
E dai correnti fiumi
Escan tre volte e sei le mani asterse:
Tolga il puro candor del lieve ammanto

A nevi e a latte il vanto,
Ma più ancor sian dei lini e della salma
Puri i costumi e l'anima.

Forse noto non v'è; ma un'anima diva
Dai sempiterni chiostri
Sovente ai lidi nostri
Preme col sacro piede or poggio or riva:
Quivi occultando la sembianza vera
Va con gli agresti in schiera,
E adombrata dal vel che la ricopre
Tratta le rustic' opre.

Già tempo i figli dell'ingrata Terra
Al regnator superno
Delle stelle il governo
Credeansi torre, e il provocaro in guerra:
Stolti! che presumean col frale e tardo
Braccio al trisulco dardo
Star contra e alzarsi per caduche scale
Ove uman vol non sale.

Ai fianchi allora dell'eterno senno
Le dive e gli dîi tutti
Alla battaglia instrutti
Stetter nell'armi, e ne seguìro il cenno.
E quai di te non desti eccelse prove,
O incremento di Giove,
Grand'Evio, atto del pari ai miti studi
E a fragor d'aste e scudi?

Sol d'Eleusi la dea, dei serti amica,
Dal sì nuovo periglio
A ravvivar col ciglio,
Venne dei campi l'utile fatica,
Nè in umile sdegnò forma terrestre
Esercitar la destra
Ove lo stuol villesco era ridotto
A còr di Bacco il frutto.

Sotto la mano, usa a brandir lo scottro
E ad aggiogar serpenti,
I grappoli ridenti
Facean onta ai piropi e al biondo elettro:
Poi sì fatto un licore indi si esprese,
Che al paragon mal resse
Quel che dall'urne d'oro Ebe dispensa
All'olimpica mensa.

De' rei germani alfin spenta la rabbia,
Fra lieti inni la dea
Il caro umor porgea
Dei numi invitti alle purpuree labbia.
Ma, volgendo fra cor l'alto successo,
A noi si riede spesso,

Mentre più van di lor ricchezza adorni
Della vendemmia i giorni.

M'inganno? O spirto di dolcissim'era
Celesti odor ne adduce,
E di rosata luce
Un vivo nembo tutta l'aria indora?
Al suol piegate, al suol, la fronte inchina:
Certo l'etnea reina,
Presente nume, a queste amene sponde
Sua deitade infonde.

Per bella Cantatrice.

Sonetto.

Che non puote un bel canto? Inni dolenti
Scioglie l'eagrio vate, e i crudi numi,
Fra l'ira eterna ad ascoltarlo intenti,
Bagnan di pianto inusitato i lumi:

Canta Arione, e placidi costumi
Veston le fere al suon dei grati accenti:
Anfion canta, e per dolcezza i fiumi
Arrestan l'onde e stan sull'ale i venti.

Che se in lingua viril potè già tanto
E fu d'opre sì magne arbitro e fabro
D'un'armonica voce il solo incanto,
Qual fia mente sì rozza o cor sì scabro
Cui non domi costei col doppio vanto
Dei fulgid'occhi e del canoro labro?

Al duca di Sudermania.

No, non è ver che pavide
Sian le tespiadi e sempre
Cantar si mostrin avido
Del grand'arco d'Amor le dolci tempre,
O grate solo arridano
E i tesori pimplei con lui dividano
Che in solitaria parte
Veglia su dotte carte.

Esse, fra i corpi esanimi
Che Marte a terra stende,
Coi capitan magnanimi
Godon posar nelle guerriere tende:
Ivi, armate lor cetero
Delle corde meonie, osan ripetere
In tuon virile e forte
Opere d'ira e di morte.

Se il seduttor priamide
Fra le frigie donzelle
In ricamata clamide
Molli carmi sposava a lira imbelle,
E le sembianze tenere,
Prezzo del pomo onde Ilion fu cenere,
Sordo all'etioereo sdegno
Fea di sue laudi segno;
In sull'opposto margine
Il larisséo signore,
Insuperabil argine
Contro la piena del troian valore,
Di canto altero e nobile
Ornava i prodi che con petto immobile
Avean nel tempo prisco
Poste lor alme a risco.

O del cielo svenonico,
Carlo, splendor sovrano,
Tu pure il legno armonico
Ami trattar con la famosa mano;
Tu alla fronda tritonia
Lieta godi intrecciar fronda eliconia,
Chiaro a stagion pugnace,
Chiaro nei dì di pace.

Deh! poi che alfine i torbidi
Sdegni cessâr le guerre,
E d'Asia ai regni morbidi
La calma arrise e alle gelate terre,
Sotto i laureti, ch'ebbero
Ne' tuoi campi radice e per te crebbero,
Vieni, e riposa il fianco
Per gran vittorie stanco.

E, se intonar vuoi cantici
Per cui dall' indo clima
Sino ai confini atlantici
Desio di gloria in ogni cor s' imprima,
Col dotto labbro a bere
Non ire all'onda dell' ilisso o al Tevere;
Canta gli svecchi eroi,
Canta i grand'avi tuoi.

Canta il german, cui pallida
Chiamò l'odrisia luna,
Allor che incerta e squallida
Cedeva alla sarmatica fortuna;
E, poi che il freddo borea
Mieter le palme della lizza equorea
Ti vide a lui da presso,
Degna cantar te stesso.

Non di chi oppose l'omero

Al vacillante polo
 E non di lui che il vomero
 Resse sul Fasi pel terribil suolo,
 Di sé godea sott' Ilio
 Narrar fra i greci re Nestore pillo,
 Com'egli un di si spinse
 Contro Erutalio e vinse.

GIOVANNI FANTONI

Nacque in Fivizzano nel 1759 da nobili parenti. Imparò gli elementi letterari prima nel collegio di Subiaco, poi in quello Nazareno di Roma. Si diede per tempo alla poesia, alla quale sentivasi tratto da natura. Fra gli Arcadi fu molto rinomato sotto il nome di Labindo. Fu impiegato nella segreteria di Stato a Firenze, e militò in Piemonte. Le sue poesie sono stigmatissime per eleganza di forma e per elevatezza di concetti. Morì nell'ottobre del 1807.

Al Fonte di.....

(1779.)

Garrulo fonte che fra l'erbe e i fiori
 Copri col piè d'argento,
 Di cui nei curvi limpide umori
 Bagna le penne il vento:
 Tu le membra al mio ben lavi con l'onda
 Ed a baciarti arresti;
 Io seggo intanto su l'amica sponda
 A custodir le vesti:
 Tu degli estivi sitibondi ardori
 Dal languido tormento
 E le ninfe difendi ed i pastori
 Ed il lascivo armento.
 Cresce a te sacro nella nostra greggia
 Capro che rode a pena
 Il citiso frondoso e pargoleggia
 Su la materna arena:
 Ha grigio quasi nebbia il ventre e il fianco;
 Croceo monil gli adorna
 Il nero collo, e lussureggia bianco
 Fra le protuberanze cornee.

Ad Andrea Vacca Berlinghieri.

(1780-1801.)

Vacca, che giovano sospiri e lagrime,
 S'oltre la stigia sponda inamabile
 Priego mortal non giunge
 A Pluto inesorabile;

Se tutti vittime dell'Orco pallido
 Dobbiam su 'l languido Cocito scendere,
 E le precarie e brevi
 Ricchezze al fato rendere?

Godiamo i candidi giorni del vivere,
 Fin che le giovani forze non mancano,
 Fin che cinte di rose
 Le chiome non s'imbiancano.

Assisi al tepido spirar di zeffiro
 Dell'umil Carfalo vicino all'argine
 Cantiam del tuo Metato
 Su 'l coltivato margine

Di Bacco i facili doni e di Pallade;
 Cantiam le timide Grazie, le tenere
 Pugne d'amore e i vezzi
 Di non proterva venere.

D'affanni in traccia fra l'armi sudino
 D'oro e di gloria superbi ed avidi,
 Scorrin la terra e il mare
 L'angolo ed il gallo impavidi:

Tu, ignoto agli invidi, vivi nel rustico
 Ozio del nitido patrio ricovero.
 Così morrai da saggio,
 D'oro e rimorsi povero.

A Pietro Notari.

(1780.)

Già nell'oceano Febo declina,
 E Lidia il candido desco compose,
 Che la sollecita bionda Nerina

Sparsa di rose.

Notari, assiditi: Lidia ti chiama
 Volgendo languidi gli arguti occhietti,
 Nè ardisce libera quant'ella brama

Spiegar coi detti.

Un nappo colmale; ch'è Bacco e Amore
 Gli arcani scuoprono scherzando audaci,
 Ed il virgineo fragil pudore

Placan co' baci.

Tu meco docile, Nerina, impara
 Come dèi vivere quando ci amiamo.
 Fugge volubile l'etade avara:
 Dunque.... godiamo.

A Maurizio Solferini.

(1781.)

Morde l'Eridano più basso l'argine,
 Carezza Zeffiro l'erbette tenere,
 Scherzando seggono su 'l verde margine
 Le nude Grazie e Venere.
 Del rivo placide l'onde si frangono,
 I prati vedovi di fior s'adornano,
 Cangiate l'attiche sorelle piangono,
 Le chiome al bosco tornano.

La fronte ingenua del volto pallido
 Di rughe spoglia, Maurizio amabile:
 Terror dei giovani lascia lo squalido
 Flagello inesorabile.

Te lieti aspettano gli amici; splendono
 D'argento candide le mense e fumano,
 I vini in limpido cristallo scendono
 E gorgogliando spumano.

Conca non chieggoti di malabarica
 Miniera lucida preziosa figlia,
 Non d'aureo Malaga non d'anni carica
 Iberica bottiglia.

Pochi mi bastano versi che fingano
 Gl'inimitabili modi d'Orazio,
 Per cui le torbide cure si spingano
 Nel vasto mar Carpazio.

Vieni, e dimentica l'ingrate voglie;
 L'etadi rapide fuggon qual raggio:
 Il crine cingiti di verdi foglie;
 Chi a tempo scherza è saggio.

Al marchese C. B.

DELUSO NELLE SUE SPERANZE DA UNA CORTE.

(1781.)

Fugge l'autunno: spoglia le frementi
 Selve decembre di canute fronde:
 Tornan lottando a dominar su l'onde
 Protervi i venti.
 L'anno rinasce: nè la sacra insegna

Ti fregia ancora l'onorato petto?
In preda agli euri l'ambizioso affetto,
Delio, consegna.

Sarai felice, se vivrai privato;
Lascia la sorda cortigiana stanza:
Chi non è schiavo della sua speranza
Regna beato.

Basso virgulto lentamente scuote
Borea stridendo, ma le querce opprime:
Non umil colle ma superbe cime
Giove percuote.

Più siedì in alto, più la tua caduta
Sarà fatale: mille inquieti aduna
Emoli invidia; gli ode la fortuna,
Ride e si muta:

Fortuna cieca, che d'aurate spoglie
L'umili adorna case dei pastori,
Ed a chi nacque fra gli aviti allori
Spesso le toglie.

Partenio imita, che sprezzò costante
Le sue lusinghe. Non seduce il merto
Del facil volgo nei giudizi incerto

L'aura incostante:
Non teme insidie, non velata frode;
Titoli vani, folli onor non merca;
Noto a sè stesso dell'oprar non cerca
Premio nè lode.

Sta su la soglia dell'iniqua corte
L'astuto inganno: fuggi i suoi favori:
Son quei che t'offre insidiosi onori
Ami e ritorte.

Il quinto lustro mi ombreggiava il mento
Quando le volsi disdegnoso il tergo:
Or nell'asilo del paterno albergo

Dormo contento..
Molesta cura non mi sparge intorno
Freddo sospetto con i foschi vanni,
Non mi prepara meditati inganni

Il nuovo giorno.
Ride a' miei voti la discreta mensa,
Non ebria madre di discordie pazze;
Chè a' rari amici le capaci tazze

Fille dispensa;
Fille occhinera, la cui bionda treccia
Ceruleo nodo tortuoso morde,
Che alle lusinghe dell'aurate corde

Le rime intreccia.
Dal roseo varco de' bei labbri suoi
Spontanei vanno su la cetra i carmi:

Un prato è il campo, sono i baci l'armi,
 Gli amanti eroi.

A me che giova se il glacial britanno
 Del mar conserva l'ottenuto impero,
 S'invido il gallo, se il geloso ibero
 Ne fia tiranno?

Se, lento l'arco, di Crimea le dome
 Barbare genti stan dormendo in pace,
 Se d'Alexiowna debellato il trace

Venera il nome?

Per me non porta su tonante prora
 Indiche merci timido nocchiero
 Dal nuovo mondo nè dal lido nero

Sacro all'aurora.

Divelte selve per l'ondoso piano
 Volan ministre di fraterna morte,
 De' regi pende la dubbiosa sorte

Su l'oceano,

Sparse di sangue vede le rapite
 Mèssi l'inulta americana terra,
 Spingon degli avi i lor nipoti in guerra

L'ombre tradite....

Io bevo, e canto; chè il fischiar nemico
 Delle bistonie procellose ruote
 Dei patrii boschi il pio turbar non puote

Silenzio amico:

Nè può bersaglio dei tartarei strali
 Rendermi invidia viperina d'opre;
 Dai colpi suoi sotto un allor mi cuopre
 Amor con l'ali.

Al Merito.

PER IL MARCHESE GIUSEPPE PINELLI-SALVAGO
 GOVERNATORE DI SARZANA.

(1781.)

Cadde Minorca; di Crillon la sorte
 Ride superba fra le sue ruine:
 Sprezza di Gade su l'erculeo fine
 Elliot la morte.

Del Giove ibero al fulminante orgoglio
 Calpe resiste, e all'ire sue risponde
 Come al canuto flagellar dell'onde
 Marpesio scoglio.

Washington copre dai materni sdegni
 L'americana libertà nascente:
 Di Rodney al nome tace il mar fremente,
 Temono i regni.

Hyder se 'n fugge; su i trofei britanni
Siede Cootè, ma le schiere ha pronte:
Crollano i serti su l'incerta fronte
D'Asia ai tiranni.

Altri ne canti le guerriere gesta,
A me le corde liriche ineguali
Orror non scuote con le gelid'ali
D'aura funesta.

Tessere aborro su pietosa lira
Un inno lordo di fraterno sangue;
Sento i singulti di chi piange e langue
E di chi spira.

Non crescon palme su 'l castalio rivo,
Nè il fertil margo alto cipresso adombra:
Protegge i vati con la docil'ombra.
Palladio ulivo.

Venite al rezzo de' bei rami suoi,
Della natura difensori augusti:
Non gli ebbri duci di rapine onusti,
Voi siete eroi.

Con voi l'amico presso me si assida
Caro all'amore delle sergie genti:
Già eternatrice per le vie dei venti
Fama lo guida.

Cinger gli voglio l'onorate chiome,
E, dove morte saettar non puote,
Oltre il confine dell'età remota
Spingerne il nome.

A lui su 'l volto candida traluce
L'anima bella che racchiude in petto,
Nè la percuote di malnato affetto
Torbida luce.

Prudenza il guida ne' dubbiosi eventi,
Che nel futuro con cent'occhi guarda,
Pronta nell'opre, ne' giudizi tarda,
Parca d'accenti.

Il braccio gli arma di severe pene
Giustizia, ai doni e alle preghiere sorda:
Seco è pietade, che le offese scorda,
L'ire trattiene;

Pietade figlia di sventure, a cui
Deve i costumi placidi e soavi
Più che agli esempi e allo splendor degli avi
Raccolti in lui.

Nè spargo i versi di mentita frode,
Nè schiavo rendo il libero pensiero:
Sacra a me stesso e all'immutabil vero
È la mia lode.

Me non seduce l'amistà, non preme

A Venere.

(1782.)

Diva dal cieco figlio,
 Speme e timor di verginelle tenere,
 Volgi al tuo vate il ciglio
 Dai serragli di Menfi, egioca Venere.
 Se l'are tue fumarono
 Per me d'incenso, se le tosche cetere
 Il tuo gran nome osarono
 Seguendo i carmi miei spingere all'etere;
 Licori dal volubile
 Cuore flagella col severo braccio,
 E annoda indissolubile
 Quell'anima proterva in aureo laccio.
 Tentai sprezzar l'instabile
 Tiranna e l'empia mia catena frangere:
 Sedeva inesorabile
 Su quel volto il destin che mi fa piangere.
 In me di strali gravido
 Tutto vuotò il turcasso Amor terribile;
 Nè vuol che più l'impavido
 Canti duce del mar Rodney invincibile,
 Ma un sen di latte tumido
 Su cui tra i fiori azzurre vel s'intreccia,
 Due negre ciglia, un umido
 Labbro di rose ed una bionda treccia.

Ad alcuni Critici.

(1782.)

Mevii, tacete: mi balena in viso
 Del dio di Pindo il provocato sdegno.
 Tremate, imbelli: chi deride è degno
 D'esser deriso.
 Veggo l'insidie preparate: sento
 Dei detti amari il velenoso fiotto,
 Simile al flutto che nei scogli rotto
 Dissipa il vento.
 Potrei punirvi, ma sì vil non sono:
 Spezzo l'ultrice licambéa saetta.
 Degni non siete della mia vendetta...
 Io vi perdono.
 Il vostro biasmo la virtù non morde;
 Muore nascendo, e fredd'oblio l'assale:
 A me lusinga eternità con l'ale
 L'itale corde.

Vivo nei boschi ove abitar son'use
 D'Aschera le dive: voi disseta l'onda
 Putre di Marsia; l'abborrita sponda
 Fuggon le muse.
 Cangiato in cigno riderò dei stolti
 Figli del fango: senza nome intorno
 Errar dovrete del fatal soggiorno
 Corvi insepolti.
 Ma...il suol vacilla! fremon l'aure inquiete!
 Il ciel si oscura! fra l'orror traluca
 Dei nubi un solco di maligna luce!...
 Mevii, tacete.

Per la pace del 1783.

Pende la notte: i cavi bronzi io sento
 L'ora che fugge replicar sonanti:
 Scossa la porta stride agl'incostanti
 Buffi del vento.
 Lico, risveglia il lento fuoco, accresci
 L'aride legna, di sanguigna cera
 Spoglia su l'orlo una bottiglia, e mesci
 Cipro o Madera.
 Chiama la bella occhi-pietosa Jole
 Dal sen di cigno, dalle chiome bionde,
 Simili al raggio del cadente sole
 Tinto nell'onde.
 Recami l'arpa del convitto: intanto
 Che Jole attendo, agiterò vivace
 L'argute fila, meditando un canto
 Sacro alla pace.

A Odoardo Fantoni.

PER IL RITORNO DI B. FRANKLIN A FILADELFIA
 DOPO LA PACE DEL 1783.
 (1783-1803.)

Sorgi, Laware, sovra l'urna, e fuora
 Del lido inalza le superbe corna.
 Su la d'olivo inghirlandata prora
 Franklin ritorna:
 Franklin tuo figlio, che di ferro armato
 Rapi dal cielo i fulmini stridenti,
 Cui diede l'arte di creare il fato
 Libere genti.
 Miralo, ei scende! del novello mondo
 Ride la speme su 'l tranquillo aspetto,

Ma l'ire e i voti dell'Europa in fondo
Gemon del petto.

L'adulta prole, che emularlo brama,
Offre alla figlia il genitore antico,
Padre la patria, ogni stranier lo chiama
Fratello e amico.

Spiegan tonando i peregrini abeti
Festive insegne per la nordica onda:
Tutta risuona di sinceri e lieti

Plausi la sponda.

Vuotiam, Fantoni, nove tazze al nome
E alla salute dell'eroe: festose
Cetre agitiaino, e incoroniam le chiome
D'apio e di rose.

Le rime nunzie d'avvenir felice
Oda degli avi Figueroa fastoso,
Della germana occhicerulea Nice

Amante e sposo.

Di donzellette e di garzon ridente
Danza richiami eletto stuol: non voglio
Cui pigra offusca l'avvilta mente
Nebbia d'orgoglio.

Te la ritrosa vaga verginella
Siegua cui punge il cor desio d'Imene,
Me dalle leggi facili la bella
Candida Argene.

Ad Apollo

PER MALATTIA DI NERINA.

(1783.)

Lascia di Delfo la vocal cortina
Febo che lavi il biondo crin nel Xanto;
Reca salute alla gentil Nerina

Padre del canto.

Langue il bel volto fra moleste doglie
Qual bianco giglio che la grandin tocca:
Rosa rassembra d'appassite foglie

L'arida bocca.

Se in van t'invoco, se al temuto sdegno
Del freddo morbo la donzella cede,
Voglio d'Averno per il muto regno

Volgere il piede.

Al mesto suono delle corde ignote
Di Pluto il core ammollirò col canto,
E piangeranno di pietade vuote

L'ombre al mio pianto.

Sisifo e Flegia nell'oblio del rischio
 Staran del monte sul feral confine,
 Ed all'Erinni tratterranno il fischio
 Gli angui del crine.
 Ma ahimè! due volte l'onda non si varca:
 Legge lo vieta del destin severo:
 Sordo alle preci su la stigia barca
 Siede il nocchiero.
 Era omai giunta alla fatal palude
 La tracia sposa, e si credea felice:
 Orfeo si' volge: mista all'ombre ignude
 Fugge Euridice.

A Giorgio Viani.

(1873.)

Ozio agli dei chiede il nocchier per l'onde
 Del vasto Egeo, se il ciel fremendo imbruna,
 Se negra nube minacciosa asconde
 Gli astri e la luna.
 Ozio, Viani, chiede il medo e il trace,
 Ozio il cultore dell'eeo maremme:
 Ma oh Dio! non ponno comperar la pace
 L'oro e le gemme..
 Onor, ricchezza a dissipar non vale
 Gli aspri tumulti dell'umane menti
 E le volanti per le regie sale
 Cure frementi.
 A parca mensa vive senza affanno
 Chi cibi in vasi savonesi accoglie,
 Nè i cheti sonni a disturbar gli vanno
 Sordide voglie.
 Che mai cerchiamo sconsigliati, quando
 Son pochi i lustri della nostra etade?
 Cangiar che giova della patria in bando
 Clima e contrade?
 Sale la nave, del destrier sul dorso
 Con noi la cura torbida si asside,
 Agil qual cervo e più veloce in corso
 D'euro che stride.
 Godi il presente, l'avvenir trascura,
 Soffri gl'insulti dell'avverso fato:
 Non poote il figlio della polve impura
 Esser beato.
 Nei di robusti l'Alessandro sveco
 Cadde, Vittorio illanguidi vecchiezza:
 Me oblia la morte, mentre forse è teco
 Tutta fierezza.
 A te sorride per la spiaggia erbosa

Flora e le messi più d'un campo aduna,
E presto in dote recherà una sposa

Nuova fortuna:

Lo spirto tenue del latino stile
A me la Parca consegnò benigna,
Ed insegnommi a disprezzar la vile
Turba maligna.

Il giuramento tradito.

(1784.)

Quanto è vitrea la fè di un giuramento!
Voi che d'amor vivete,
La tenera cagion del mio tormento
Su quel faggio leggete.

— Quando di Tirsi oblierà le pene
Fatta di un altro ancella,
Quando viver potrà senza il suo bene
Licori pastorella,

Del placid'Arno correranno al monte
I ribellati umori. —
Arno, t'affretta a ritornare al fonte:
M'abbandonò Licori.

Per l'apertura della nuova Accademia delle Belle Arti

ERETTA IN FIRENZE NEL 1784.

Al suon della minaccia
Desto dal sonno in cui giacea sepolto
Il batavo si allaccia
L'elmo e ricuopre la vergogna e il volto.
S'affretta d'armi gravido
Della Schelda contesa in su la sponda,
E di catena pavido
Gli argini rompe e le campane inonda.

L'occhi-cerulee scendono
Cesaree squadre alla flamma terra:
L'ire dei re si accendono,
E s'inalza europeo nembo di guerra.

Destà il franco magnanimo
Vicine pugne e le contese affretta,
Nutre l'anglo nell'animo
Dei ceduti trofei muta vendetta.

Al batavico rischio
Il canuto prussian sprezza la pace,
Spinge nordico fischio
Le russe vele e ne paventa il trace.
Schiude di Giano il tempio
L'adriaca donna in bellicosi carmi,

Pende al paterno esempio
Il sardo regnator dubbio nell'armi.
Italia mia, ti lacera
Gente varia di leggi e di favella;
E tu dall'ozio macera
Siedi a mensa circea straniera ancella.
A morte già ti sfidano
Barbare torme in cui valor non langue.
E il contrastato Eridano
Porta tributo al mar d'onda e di sangue.
L'anguicrinita furia
S'agiti pure fra le risse ultrici,
Della materna Etruria
Non può tinger d'orrore i di felici.
Leopoldo il saggio, amabile
Genio di pace su 'l leon si asside,
Nè Marte insaziabile
Gli osa contro vibrar frecce omicide.
Giove così rimirano
Ove l'etra è più puro i numi in trono,
E intorno gli s'aggirano
La notte i lampi le tempeste e il tuono.
Per lui baci si porgono,
Pietà e giustizia, e la virtù si onora;
L'arti per lui risorgono,
Ed il greco saper rinasce in Flora.
Alme che al fuoco vivido
Temprò di fantasia l'utile fatica,
D'oblio sprezzate il livido
Stagno seguaci della gloria antica.
Correte infaticabili
Di Buonarroti e di Cellin su l'orme:
Vivano i marmi, e stabili
Spirin bronzi per voi morbide forme.
All'armonia settemplice
Dei color che han dall'ombre urto e figura
Imitate la semplice
Corretta maestà della natura.
L'arduo sentier v'insegnano
Vinci e Michel dalla robusta mano,
E ad emular v'impegnano
Il Sarto il Cortonese e il Volterrano.
S'oda oltre l'Alpi chiedere
Nuovi maestri nè insultar cotanto,
E sian costretti a cedere
Alla madre dell'arti il primo vanto.
Ove ti lasci spingere,
Imprudente Talia, dal tuo furore?
Meco ritorna a fingere
Nell'antro dioneo versi d'amore.

Alle Muse.

(1784.)

Dal crin biondissimo rosea Calliope,
Dei modi lirici maestra ed arbitra,
Scendi dal lucid'etra
Con la delfica cetra.

Sogno, o un'amabile follia seducemi?
Questi mi sembrano gli antri eliconii!
Questo su 'l greco monte
È l'ippocrenio fonte!

Ecco il fatidico tempio d'Apolline:
Le porte schiudonsi!... Le muse io veggio....!
Umil vi adoro, o nove
Alme figlie di Giove.

Dono, o Pieridi, vostro è quel placido
Ozio che guidami su l'alpe ligure
E ov'è più sacro e fosco
Il viracelio bosco.

È vostro premio quel mirto e l'edera
Che mi circondano l'ignite tempie,
Ed il plauso che spira
Su l'eolica lira.

Me caro ai vergini lauri castalii
Non rese esanime morbo venefico,
Non rapi il mare infido
Presso il gorgonio lido;

Non fra lo strepito guerrier dei timpani
Fra i cieco-torbidi globi di polvere
M'impallidi la faccia
Sabaudica minaccia.

Se ovunque in guardia m'avrete, intrepido
Vuo' i sordi fendere gorgi del Bosforo,
Vincer l'arida rabbia
Della libica sabbia.

Inviolabile vedrò l'inospita
Glacial Siberia, vedrò l'atlantico
Confine e la selvaggia
Brasilianna spiaggia.

Voi fra le torbide cure del soglio
Guidate i providi monarchi, e al popolo
Miti rendete i numi
Proteggendo i costumi.

Con voi di Temide nel santuario
Lampredi venera l'ara di Pallade,
E rapisce alla froda
Del posti la lode.

Con voi risorgono l'arti di Etruria
Cura benefica del duce austriaco,
E la mente di Pelli
Crea Prassiteli e Apelli.

Opra magnanima di nobil genio
Regie s'inalzano sale vastissime,
Ove nel marmo scolti
Par che abbian vita i volti.

Greco prodigio v'ammira l'anglico
Stranier le morbide membra di Venere
E di Febo le sante

Forme in giovin sembianti,
D'Anfion le timide dolenti figlie,
L'altera Niobe che piange misera
Le sprezzate vendette
Delle delie saette.

**Per il ritorno da Vienna
di Pietro Leopoldo granduca di Toscana nel 1734.**

Figlio immortale dell'austriaca diva,
Principe e padre dell'etrusche genti,
I nostri ascolta del Danubio in riva
Voti frequenti.

A Flora rendi il duce suo che attende:
Della tardanza con ragion si duole:
Senza te mesti sono i giorni e splende
Pallido il sole.

Qual madre ansante, cui lontan l'infido
Euro ritiene oltre di Calpe il figlio,
Volge per l'onde dal curvato lido

L'avido ciglio,
Ed offre doni su gli altari al cielo,
Preci agli dei del cieco mare invia;
Così la patria con acceso zelo

Pietro desia.
Ma quai mi reca lieti plausi il vento!
Veggio la plebe di corone adorna!
Strider le rote apportatrici io sento!..

Pietro ritorna.
Lascia la stanza dal fecondo letto,
Ibera donna per pietà famosa:
La bella guida, onde la stringa al petto,
Prole animosa.

Voi tosche madri che la fama onora,
Vedove avvolte in mesto manto e bruno,
Candide spose a cui non rise ancora
Pronuba Giuno,

Vergini caste e garzoncelli puri,
Itene al tempio a render grazie ai numi;
Sciogliete un inno, e il chiaro di s'oscuri

D'arabi fumi.

Io voglio a mensa al ripetuto invito
Vuotare il fondo dei bicchier capaci:
Vadano lungi dal genial convito

Cure mordaci.

Di nostra vita e dell'onor custode
Pietro ritorna al meritato soglio:
Non temo insidie, non pavento frode,
Sprezzo l'orgoglio.

**All'abate Gioachino Pizzi
custode generale d' Arcadia.**

(1784.)

Pizzi, devoto alla futura istoria,
Degl'inni alati e degli eroi custode,
Su la cui cetra palpita la gloria

Ride la lode;

In vergin lauro del parrasio bosco
Cresce il mio nome di tua man scolpito;
G'itali Mèvii dallo sguardo losco

Mordonsi il dito.

Lo cinge fascia di splendor divino,
Danzangli intorno le tre Grazie e Bacco,
E sotto i rami v'abita il latino

Genio di Flacco.

Inalza un'ara, annoda al crin le pronte
Delfiche bende ed i pastori aduna,
Scegli un torelo di cornuta fronte

Pari alla luna.

Curvo io su l'arpa, mentre tu consacri
L'ostia votiva della pace al dio,
L'ozio beato canterò dei sacri

Giorni di Pio.

A Giorgio Nassau Clawering, principe di Cowper.

(1784.)

Nassau, di forti prole magnanima,
No non morranno quei versi lirici
Per cui suona più bella
L'italica favella.

Benchè in Parnaso primi si assidano
Pindaro immenso, mesto Simonide,

E Alceo dai lunghi affanni
 Spavento dei tiranni,
 Vivono eterni quei greci numeri
 Che alle tremanti corde del Lazio
 Sposò l'arte animosa
 Del cantor di Venosa.

Tu fra gl'illustri nomi dei secoli
 Andrai famoso, nè potrà livido
 Oblio sparger di frode
 La meritata lode.

Nel facil core t'alberga un'anima
 Pietosa madre d'opre benefiche;
 Regina in te risiede
 La giustizia e la fede.

La tua ricchezza l'ingiuste modera
 Leggi del fato: negata al vizio,
 È ricompensa amica
 Della dotta fatica.

In van corrotta natura insidiati
 Figlia del fango: fra i ceppi tacciono
 Alla region soggettì
 I contumaci affetti.

Trionfa il perso: mesti s'incurvano
 Sotto l'obbrobrio del giogo i popoli:
 Con barbarico orgoglio
 Ei li guata dal soglio.

Lordi di sangue, sparsi di lacrime
 Son quei trofei: Cowper si gloria,
 Sollevando l'oppresso,
 Di superar sè stesso.

A Fosiŕo.

PER LA VENUTA IN LIVORNO DEL RE E DELLA REGINA
 DELLE DUE SICILIE NELL' APRILE 1785.

Figlia di Giove, reggitrice bionda
 Delle Grazie e dell'Ore,
 D'occhi più azzurri della nordic'onda,
 Bella madre d'amore;

Perchè ritardi le mie gioie? In cielo
 Spargi il purpureo lume,
 Squarcia di notte il tenebroso velo,
 Lascia le fredde piume.

Di Lenno il dio, le curve spalle ignude,
 Tinti il seno e la faccia,
 Martella un brando su la negra incude
 Con le robuste braccia.

Bronte un usbergo incide, una celata

Sterope imbruna : chino
 Su l'asta intanto crolla il capo e guata
 Il batavo destino :

Marte fischando su la ferrea biga
 Minaccia i re tremanti ;
 Sferza discordia anguicrinio auriga
 I corridor fumanti.

Per le campagne di cultori vuote
 Forsennata si aggira :
 Al ferreo suon delle gementi rote
 Umanità sospira.

Ma già tu sorgi ! La bramata aurora
 Rosseggia in oriente ,
 Fuggono l'ombre, e gli Appennini indora
 Il biondo sol nascente !

La fosca nebbia si dirada, appare
 Di regio pondo grave
 Lunghi, la veggio, su 'l tirreno mare
 La siciliana nave !

Onor dell'Arno, biondi-brune spose,
 Danzate a me d'intorno :
 Cinghiamo il crin di rinascanti rose,
 E salutiamo il giorno.

Fille, ti assidi al tuo Labindo accanto
 Su questa grigia pietra :
 Mentre ch'io sciolgo della gioia il canto,
 Mi sosterrai la cetra.

Tu col sorriso approvator del volto
 I versi miei seconda...

Quai lieti plausi risuonare ascolto
 Dalla sinistra sponda ?

Ma già cresce col vento il mormorio !
 Restate voi danzando.
 Fille, perdona : ecco la cetra. Addio.
 Corro a veder Fernando.

Alla S. R. M. di M. Carolina Amalia d'Austria

REGINA DELLE DUE SICILIE.

(1785.)

Austriaca donna, al di cui piè s'inchina
 L'abitatore della Puglia ardente,
 Della sebezia fortunata gente

Madre e regina :

Or che tu scendi fra la turba accolta
 Ove Arno il ponte delle pugne morde,
 Il nuovo suono dell'atrusche corde

Propizia ascolta.

A te non chieggo ambiziosi onori
 Onde poggiare a perigliosa altezza,
 Non quei che il volgo avidamente apprezza
 Vani tesori.

Poco mi basta: di maggior fortuna
 Vada altri in traccia: assai per me sarebbe
 Un fertil campo, un picciol tetto, ov'ebbe
 Flacco la cuna.

Con pochi amici a parca mensa in pace
 Vivrò contento fra discrete voglie,
 Nè del mio albergo varcherà le soglie
 Cura mordace.

Farò che sappia l'abissino adusto
 E quei che preme la gelata spiaggia,
 Ch'hai il cuor di Tito, la virtù la saggia
 Mente d' Augusto.

Erger io voglio di votivi marmi
 Mole ove s'apre al nostro campo il varco,
 E questi in fronte scolpirò dell'arco

Saffici carmi:
 — Qui nelle selve di un novello Pindo,
 Or colle muse or fra i bicchier scherzando,
 Grato ad Amalia e all'immortal Fernando
 Vive Labindo. —

Alla medesima.

IN OCCASIONE DI UNA FESTA
 DATA DALLE LORO MAESTÀ SICILIANE IN LIVORNO
 PER IL NATALIZIO DI MARIA LUISA DI BORBONE
 GRANDUCHESSA DI TOSCANA.

(1785.)

Ride la gioia: a regia mensa mesce
 Bacco il falerno a Citerea che danza.
 Nacque Luisa in questo giorno? Ah cresce
 La mia speranza!

Cresce, riposta nel tuo cuor pietoso,
 Sebezia diva. Il mio destin s'incida:
 Non spera in vano in questo di glorioso
 Chi in te confida.

Nè le mie preci nè i miei versi sono
 Alla tua mente ed al tuo cuore ignoti:
 Ancor su l'ali lusingando il trono
 Stanno i miei voti.

Recami teco per il mare infido
 Delle Sirene alla beata sponda,
 Ove di Chiaja flagellando il lido
 Mormora l'onda.

S'erge la lava quasi al ciel vicina,
A rivi scorre tortuosa e lenta :
L'atro destino d'Ercolan paventa

L'umil Resina.

Meco, lasciate l'ospitali mura,
Su l'arduo giogo ascenderai, che scuopro
La sfolgorante maestà dell'opre

Della natura.

Vedrai nell'ombra addormentata e bruna
Specchiarsi ad onta d'Anfitrite il monte
E i nivei raggi della curva fronte

Tinger la luna.

Se vieni, cento dionee colombe
Serbo di Pafo alla propizia diva,
Ed alle muse svenerò votiva

Un'ecatomba.

L'Amante deluso.

(1786.)

Ove d'Isernia più la selva è bruna

Per il notturno orrore

Al debil raggio dell'incerta luna

Mi conduceva Amore.

Più la notte rendean tetra e dolente

Il mesto suon dell'onde,

Dei venti il fischio e il mormorio frequente

Dell'agitate fronde.

Fille, ove sei? dicea, trovando spesso

Inciampo ai passi miei;

E una voce affannosa a me d'appresso

Rispondeva: Ove sei?

Presto pietosa a discuoprir l'inganno

L'aurora in cielo apparve:

Arsi di sdegno, ma l'Amor tiranno

Rise maligno e sparve.

Così dall'ombre in van placate al giorno

Tornato Orfeo, le meste

Rifee campagne trascorrendo intorno

E le pangee foreste,

La perduta Euridice agli antri all'onde

Chiedea sposo infelice,

E rispondeano le strimonie sponde

Euridice.... Euridice....

A Vincenzo Corazza.

(1787.)

Del fuoco occulto già palesa i lampi
Della lucente Cassiopèa lo sposo,
E sotto i sguardi di Procione sdegnoso
Ardon i campi.

Cercan le gregge ed i pastori ansanti
L'orror del bosco e il venticel del rivo,
Ma stan degli antri nell'asil furtivo
L'aure vaganti.

Ascoso ai raggi del maligno cielo
 Cerco ristoro al languido tormento,
 E tazze vuote d'effigiato argento
 Colme di gelo:

Nè della lira all'armonia latina
A me sorride la castalia diva,
Che siede al rezzo con Belforte in riva
Di Mergellina.

Cederà presto alle più fresche e liete
Notti l'estate il caldo fren dell'ore:
Spegner potremo all'ippocrenio umore
L'arida sete.

Nè che tu poggi all'eliconia altezza
 Vietar potranno dell'età gli affanni:
 Col giovin estro tu compensi i danni
 Della vecchiezza.

D'edra e di lauri inghirlandato accanto
Ti veggo assiso alla tirrena sponda;
Misto al soave mormorar dell'onda
Odo il tuo canto.

Così al loquace gorgoglio di un fonte
Degli anni ad onta dolcemente folle
Sede fra Lesbia e fra Batillo il molle
Anacreonte.

Ma tu più saggio alla virtude alletti
Quei che nell'ozio ha la viltade immersi,
E ai dotti e al volgo dalle labbra versi
Miel di precetti.

Tende fra i giunchi la bramosa orecchia
Sebeto intanto, e con la destra appella
Najadi e Fauni e l'alma verginella

« Ch'ama Marecchia. »

Su lo stato d'Europa nel 1787.

Cadde Vergennes: del germano impero.
 L'eroe vecchiezza nella tomba spinse:
 Pace smarrita copri il volto, e cinse

Marte il cimiero.

Rise Discordia; non chiamato auriga
 Saltò su 'l carro apportator di guerra,
 E con un guardo misurò la terra

Dalla quadriga.

All'armi, all'armi, con sembiante orrendo
 Gridò sferzando i corridor fuggenti:

All'armi, all'armi, replicar le genti

Stolte fremendo.

D'allor percossa da maligna sorte
 Par che di sdegno tutta Europa avvampi:
 Spira su i mesti abbandonati campi

Aura di morte.

Tinge di tema l'avvilita faccia
 Scherno del prusso il batavo discorde,
 Le labbra il franco per vergogna morde,

L'anglo minaccia.

Scende il sabaudo a nuovi acquisti intento
 Su 'l contrastato rustico confine,

Cinta d'olivo ancor Liguria il crine

Corre al cimento.

Guata la Grecia e nuove schiere appresta
 L'adriaca donna all'auspurgese invito,
 Mentre di Libia fulminando il lito

L'ira ridesta.

Gli antichi duci su 'l Tibisco aduna
 Dell'Istro il forte, e i gran pensieri occulta:
 Dal freddo Ponto Caterina insulta

L'odrista luna.

Impugna l'asta e alfin prorompe all'onte
 Fremendo il trace al minacciato danno:

Le bende al molle oriental tiranno

Tremano in fronte.

Per pochi lustri ancor duci e tutori
 Re dell'oppressa umanità che langue,
 Dal crin togliete di fraterno sangue

Lordi gli allori.

Ma ahimè d'estinti la campagna è piena!
 Veggo chi spira, e chi rivolto al cielo...

Musa, ricopri di pietoso velo

L'orrida scena.

A sè stesso, sotto il nome di Torquato.

(1787.)

Ambizioso Torquato,
 Con le voglie indiscrete ove mai poggi?
 Solo è colui beato
 Che dir puote ogni dì: Vissi quest'oggi.
 Cuopre prudente e pio
 D'oscura notte l'avvenire un nome,
 E del folle desio
 Ride dell'uom che indovinar presume.
 Le certe ore presenti
 Godi, e l'inquieta occasione seconda:
 S'incalzano i momenti
 Come s'incalza in mar l'onda con l'onda.
 Mentre tu sudi e stolto
 Dal disprezzo dei grandi i ceppi implori,
 Reca mutata in volto
 Fortuna a un altro i contrastati onori.
 Vile, schernito, oppresso
 Chiudi in petto l'insulto ed il cordoglio,
 E aborrendo te stesso
 Fremi schiavo infelice a piè del soglio:
 Fuggi: virtù non siede
 Ove inganno e viltà soltanto han lode,
 E onorata mercede
 L'ignoranza dispensa, ottien la frode.
 Torna alla patria omai,
 E una delusa oblia vana speranza:
 Più tranquillo sarai:
 Chi raffrena i desir ricco è abbastanza.

A Delio Toscano.

(1788.)

Romulea Lide, più che sei spergiura,
 Fabbra d'insidie più vezzosa splendi,
 Più dell'incauta gioventù ti rendi
 Tenera cura.
 Te i vecchi avari, te le madri annose
 Per gl'inesperti garzoncelli arditi,
 Te per i ricchi indocili mariti
 Temon le spose.
 Venere ride; e alle deluse genti
 Amore addita la faretra vota,
 Amor che nuove non mai sazio arrota
 Saeette ardenti.

Credulo Delio, qual mai sorte ultrice
 In tal Caribdi a naufragar ti ha spinto?
 Dai lacci infami, onde sospiri avvinto,
 Fuggi infelice.

Torna alla sposa, che, dolente esempio
 Di casta fede, con i voti i numi
 Stanca, e di pianto ancor bagnati i lumi
 Esce dal tempio.

A monsignor Caleppi

IN MORTE DEL PADRE JACQUIER.

(1788.)

Saggio Caleppi, che domando regni
 Gli avidi affetti e ti sollevi all'etra,
 Qual nome vuoi ch'a eternità consegni
 Sopra la cetra?

Sopra la cetra che flebil rattenne
 I fiumi e i rivi rapido fuggenti
 Ed i lottanti su le negre penne
 Protervi venti?

All'orbo sposo d'Euridice intanto
 Pendeano intorno le seguaci selve
 E le strimonie impietosità al canto
 Orride belve.

Brami ch'io cinga di non compra lode
 Chi squadre ancide e chi cittadi atterra?
 Nassau il possente, Romanzow il prode
 Fulmin di guerra?

Greig che nud'ombra ancor addita e teme
 Su 'l vinto mare il musulman fugato?
 Haddick che invita a trionfar la speme
 D'Austria ed il fato?

Laudon che il primo dell'età su 'l fine
 Vigor richiama ed al cimiero antico
 Stringe que' lauri che involò su 'l crine
 Di Federico?

L'ardito sveco che alle russe antenne
 Vietò solcare per l'egèa marina
 E dell'impero oriental trattenne
 L'alta ruina?

L'odrisio duce che qual fiume inonda
 Regni e provincie nè ritrova inciampo?
 Cesar che armato su l'istriaca sponda
 Medita in campo?

Cuore non serbo sì feroce e stolto
 Che ai forti amici della morte arrida;

Veggio chi cade fra i destrier sepolto,
N'odo le strida!

Canterò forse chi all'empirea sede
Schiude le porte con l'augusta mano,
Che Pio nel nome e pio nell'opre siede
In Vaticano?

Che le smarrite arti richiama e rende
Dell'util plebe e del poter sostegno?
In van tant'alto di poggjar pretende
L'utile ingegno.

Dio trino ed uno che al girar del ciglio
Misuri il mondo e dei mortali i giorni,
Tu fa' che al cielo dal terreno esiglio
Tardi ritorni.

Ma qual del Pincio sovra il colle aprico
Ahi nuova tomba al tuo Labindo additi?
T'intendo: a pianger di Le-Seur l'amico
Oggi m'inviti.

Là poca polve in notte taciturna
Gallico genio il buon Jacquier riposa:
Veggio Sofia che su la gelid'urna
Siede pensosa.

Donami l'arpa, e dei funerei carmi
Rendiamo al saggio i meritati onori;
Ambo sparghiamo su i dolenti marmi
Lacrime e fiori.

Ma a che si piange se il destin non muta
Voglie alle preci dell'altrui dolore,
E Jacquier gode della già perduta
Vita migliore?

Vive beato al sommo bene in faccia,
Di lui si piace, in lui d'amor s'accende;
L'adora, e quanto l'universo abbraccia
Tutto comprende.

Piangiam noi stessi che in sì basso loco
Siam segno ai strali che l'invidia aduna,
Scherno ai potenti e capriccioso gioco
Della fortuna.

A un ministro Napoletano.

(1789.)

Quanto è fra il lupo e fra l'agnel discordia,
Tanta fra l'alma d'Iro e l'alma mia:
Nè creder, perché avvolto in auree spoglie,
Che non si scorga in te l'Iro di pria.
Grande non rendon le ricchezze, celebre
Non rende amica di viltà fortuna;

Ma il saper, la pietà la tomba additano,
E si assidono eterni ov' hai la cuna.

Assiso in cocchio tu non vedi il popolo
Volger altrove disdegnoso il ciglio?

Voci non odi di disprezzo libero

Di un padre infame maledire il figlio?

Ve' come altier di sua fortuna, esclamano,

Nell'or mal cerco e nelle gemme esulta!

Ve' come ride e a' disperati gemiti

Della nostra miseria avido insulta!

Me i dotti amici per le vie trattengono

E la fraterna plebe ama e rispetta;

Me benedice salutato il povero,

Ed il varco ad aprirmi urta e s'affretta.

Passo, e con dolce mormorio ripetere

Odo: Ecco il vate cui non dier le muse

Steril cor, voglie avere! ecco chi impavido

Gli oppressi sollevò, gli empî deluse!

Figli infelici di soavi lacrime

Su' l' paterno mio sen sovente aspersi:

Cara è all'anima mia lode si tenera

Più di quella dei secoli e dei versi.

Fin che l'ora non giunga in cui le languide

Luci mi preme il quadrilustre amico

E, pegno estremo d'amistà, racchiudami

Ad aspettarlo nel sepolcro antico,

Sarete ognor de' miei pensier la stabile

E dell'opre soavi unica cura:

La ragion me 'l consiglia, e il cor premendomi

Me l'impone fra i palpiti natura.

Perché di un regno non son ricco? Cedilo

A me, ingiusta fortuna; io te lo rendo;

Diman fia tuo. Torno privato a vivere

Su i benefizi miei lieto piangendo.

La Vendetta.

PER LA PARTENZA DI QUELLO STESSO MINISTRO.

(1789.)

Solca con triste augurio

L'instabile Tirreno adriaca nave

Recando Iro maledico

Alla partenopea spiaggia soave.

Il ciel si oscura, torbido

Si addensa il nembo, bruna mugghia l'onda,

Lottando i venti fischiano,

E si sdraia su 'l mar notte profonda.

Fremendo intorno al misero
 Legno s'aggira l'inequal procella,
 Austro le vele squarciagli
 E lo sdrucito fiancò Euro flagella.
 Misto dei flutti al fremito
 De' pallidi nocchier suona il lamento,
 Il pianto d'Iro e i sterili
 Voti che detta a lui freddo spavento.
 Tu, che a terror dell'empio
 T'assidi cinta da tempeste in trono,
 Ch'ei m'insultò dimentica,
 E rammentati sol ch'io gli perdono.
 Sospendi i pronti fulmini,
 E in sacrificio la mia vita accetta:
 Questa con calde lacrime,
 Questa imploro da te giusta vendetta.

A Fiorenzo Ferretti Presle.

(1789.)

Non sempre ai sguardi del nocchier la stella
 D'Orion nemboso minacciosa appare,
 Né d'Adria inquieto l'inequal procella
 Agita il mare.
 Non sempre, o Presle, inerte ghiaccio il monte
 Copre d'Alvernia o il ciel di Flora è fosco,
 Né sempre incurva la ramosa fronte
 Il folto bosco.
 Tu sempre mesto; o te gentil circonde
 Stuolo di ninfe che t'insidia indarno,
 O te romito le pisane sponde
 Veggan dell'Arno.
 Or che dispiega le vermiglie piume
 Clori, mi segui su l'erbosa sponda
 Che presso Grado taciturno il fiume
 Morde coll'onda.
 Qui pochi amici spargeran festoso
 Sale su i motti a non sospetta mensa,
 Libando il vino che Artimin petroso
 Nero dispensa.
 Vivi, e bevendo gl'indivisi affanni
 Sopisci e l'ore sorridendo varca,
 Fin che la ruota non trattien degli anni
 Per te la Parca.
 Ceder conviene ad un erede ingrato
 Le ville e l'arche di ricchezze gravi
 E l'alte torri che innalzò l'armato
 Braccio degli avi.

Nulla ci giova esser del volgo o vale
 Scender dai lombi di guerrier temuto:
 Sono i monarchi ed i bifolchi eguale
 Preda di Pluto.

Si scuote l'urna, dal capace fondo
 Traggoni i nomi, interminabil notte
 Ci preme, e tutti dentro il sen profondo
 Lete c'inghiotte.

Ad Apollo medico.

(1789.)

Pietà, Febo, pietà del mio periglio!
 Deh, reca all'egra mente
 Salute, e ai mali miei reca consiglio!
 Amo impazientemente.

Ardo com'arde all'agitar del vento
 Colmo di messe il campo,
 E com' Etna qualor desta spavento
 Alla Sicilia avvampo.

Estingui il cieco ardor, placa le acerbe
 Pene del mio dolore.
 Me misero! ah non son farmachi ed erbe
 Medicina d'amore!

Deh, almen col suon della fraterna lira
 Chiama il sopor da Lete,
 E una languida calma ai sensi ispira
 Ministra di quiete!

Già la presente deità conosco!
 N'odo le voci, scerno
 L'alto soccorso!... D'ogn'intorno è fosco...!
 Fosse il mio sonno eterno!

A Glicera.

(1789.)

Sudando infatigabile
 Altri ricchezze aduni, altri possegga
 Di molti aviti iugeri
 Fertil terreno e a mille buoi provvegga

A me più breve spazio
 Basta di terra, ove tranquillo io resto,
 E agli avi miei dissimile
 Con ingegnosa man poto ed innesto.

Bacco, Pomona e Cerere
 Ridono ai voti miei; m'invita il rivo
 Al sonno, e mi difendono
 E l'aure e l'ombra dall'ardore estivo.

Ritorna il verno; fischiano,
Spogliando i boschi, procellosi venti;
E i campi e i tetti cuoprono
Le date a fecondar nevi cadenti.
Quanto, se stride il turbine,
Dolce è l'amica consolar che pave,
E nelle notti gelide
Stringerla al caldo sen quanto è soave!
Più perle in mar non nascano,
Tutto l'argento e l'ôr struggasi e pèra,
Pria che d'ingiuste lagrime
Bagni per mia cagion gli occhi Glicèra.
Tu dei, Laudon, intrepido
Sudar fra le armi e preparar catene,
Onde tornar di spoglie
Carco dall'Istro alle viennensi arene:
Me prigionier ritengono
Di fanciulla gentil chiome tenaci,
E son beato premio
Della mia servitù liberi baci.
Non curo gemme inutili,
Non la fama e gli allòr della vittoria:
Tu sei, Glicèra amabile,
La mia sola ricchezza e la mia gloria.
Te mirerò con languidi
Sguardi di vita nell'estremo istante,
E spirerò stringendoti
Con moribonda man la man tremante.
Tu piangerai lagnandoti
Di tua sventura al mio ferètro accanto,
E fra gli amplessi teneri
Mescerai non sentita i baci al pianto.
Sì piangerai; le viscere
Non hai di ferro o di macigno il cuore:
E amanti spose e vergini
Piangeranno pietose al tuo dolore.
Deh! l'ombra non offendere
Del tuo fedel, perdona al crin disciolto,
Al sen scoperto, al candido
Collo, è al bagnato impallidito volto.
Ma uniamo intanto i facili
Amor, finchè ride propizio il fato,
Finchè ci giova mescere
Risse agli scherzi e di goder ci è dato.
Verrà di folte tenebre
Coperta il capo inesorabil morte;
Né, o cara, fia più lecito
Con le braccia formar dolci ritorte.
In seno a te son placido

Anch'io guerriero, e il crin di mirto ho cinto;
 So anch'io pugnare e vincere,
 E far che applauda al mio trionfo il vinto.
 Son la mia preda docili
 Ripetute carezze. Abbiassi il russo
 E il congiurato austriaco
 Quel che d'Africa e d'Asia aduna il lusso.
 Ricchi e temuti riedano
 Alle terre natie: teco contento
 Nei campi miei dispregio
 Gradi e tesor, nè povertà pavento.

Ad Agostino Fantoni.

(1790.)

Biondo garzon, dei teneri
 Miei paterni pensieri amabil cura,
 Che di tre lustri veneri
 La pietade, le leggi e la natura:
 Fuggi la schiatta ignobile
 Cui l'alma vile un folle orgoglio ingombra,
 Nè creder d'esser nobile
 Dell'altrui merto e de' tuoi padri all'ombra.
 E grande sol chi docile
 Al ben splende d'intatti aurei costumi,
 E al mal oprare indocile
 In giustizia e in pietà somiglia i numi;
 Chi degli insulti immemore
 Il nemico soccorre, a sé fa guerra,
 E della tomba memore
 Di un benefico nome empie la terra.
 Altri temuto ed avido
 Schiavo vaneggi per ricchezze in corte,
 O in campo duce impavido
 Compri il barbaro onor d'esser più forte.
 Libero vivi: nomini
 Te più saggio di lor l'itala istoria,
 E all'amico degli uomini
 Nelle più tarde età plauda la gloria.
 Ma, se ai dolenti fremiti
 Di natura il tuo cor non si riscote,
 Se sprezzati e preci e gemiti,
 Vanne lungi da me; non ho nipote.
 Ah no... L'ingenua faccia
 Bagni di pianto, e a me rivolgi il piede!
 Vieni fra queste braccia...
 Esultate, infelici; ecco il mio erede.

Ad Antonio Cerati.

(1790.)

Non più da cauro di neve prodigo
 Curvati gli aridi boschi s'adirano,
 Ma i lieti zefiri per l'ampio oceano
 Soavemente spirano.

Già s'ode, obbrobrio dei re cecropii,
 Il miser' Itilo con voce fievole
 Su 'l nido piangere e il rio ripeterne
 Il suono lamentevole.

Dal chiuso corrono ovile al pascolo,
 Che il sol più tepido feconda e irradia,
 Le gregge, e i satiri su i neri tornano
 Pingui colli d'Arcadia.

Al raggio languido della cornigera
 Luna le Grazie danzan con Venere,
 E i passi, in cerchio congiunte, alternano
 Su le fresch'erbe tenere.

Cerati placido, cui sempre lucida
 La mente serbasi, caro alle amabili
 Suore castalie, ricco di candidi
 Costumi inalterabili,

Vieni del patrio fiume su 'l margine;
 E nosco assidasi Lidia la nubile,
 Presso quel platano cui 'ntorno s'agita
 La vitrea onda volubile.

Nera ha la morbida chioma e le fulgide
 Pupille, tenue la bocca ed umido
 Il labbro, rosea la molle guancia,
 Il sen di latte tumido.

D'amor se facile su l'arpa celtica
 Innalza all'etere l'opre più nobili,
 Dell'ali immemori su 'l crin le pendono
 Tacendo i venti immobili.

Godi da saggio, meco di Malaga
 Vuotando un calice, che desta l'utile
 Facondia e l'avidà sete può spengere
 Di un desiderio inutile.

Chè brevi e fragili sono del vivere
 I giorni, e scendere tutti alle squallide
 Sedi inamabili dobbiam dell'Erebo
 Ombre dolenti e pallide.

Nè, se con prodighi doni o con vittime
 Tenterai timido l'illacrimabile
 Pluto, la forbiee potrai sospendere
 Del fato inesorabile.

Non alla nordica figlia di Alessio
 Giovò di gloria poggiare al culmine,
 Non al Promoteo filadelfiaco

Rapire a Giove il fulmine,
 Nè in campo vincere al prusso o al prafugo
 Scozzese il regio vetusto genere:
 Curvârsi, e caddero; e un'urna tacita
 Freddo ne chiude il cenere.

A Melchiorre Cesarotti.

(1790.)

Figlio del canto, che degli anni ad onta
 Ridesti i vati dalla tomba e il prode
 Cui ride intorno meritata e pronta

L'itala lode;
 L'arpa deponi dall'antica fama,
 Premio dei forti e refrigerio ai vinti,
 Del cieco bardo che dolente chiama
 Gli amici estinti;

La tromba appendi che all'indocil'ira
 Sacrò d'Achille lo smirnéo cantore;
 E prendi l'aurea cetera che spira
 Fiamme d'amore.

Di vaga figlia dell'altera Roma
 Col suon possente dell'eterna voce
 Frangi l'orgoglio imperioso e doma
 L'alma feroce.

Ride al mio pianto ed al suo riso applaude,
 Di sè cotanto il cieco amor l'inganna;
 Sempre di scherno prodiga e di fraude,
 Sempre tiranna.

Lidia le addita, che del crudo scempio
 D'Alceste rea pende da un antro, e s'ange
 Cinta dal fumo, e alle superbe esempio
 Timida piange.

Fa' che di poche oda il delitto orrendo
 Ed il supplizio, e men proterva e fiera
 L'alta paventi del destin tremendo
 Legge severa.

Star le Danaïdi con punita mano
 Miri su 'l fiume che pietà non sente,
 Empiendo il vaglio e riempiendo in vano
 D'onda fuggente.

Empie! potero in ferità maest're
 Servir del padre ai tradimenti ascosi:
 Empie! potero con le infide destre
 Svenar gli sposi.

Una fra molte al genitor crudele
 Splendida seppe preparar menzogna,
 L'amante à morte a sè rapir fedele

Alla vergogna.

— Sorgi, ella disse, dal fatal riposo
 Pria che le cure del mio cuor sian vane !
 Sorgi, e deludi inaugurato sposo

L'empie germane.

Lorde ah! le veggio di fraterno sangue
 Su l'alta sponda del tradito letto,
 Sciolte le chiome e del marito esangue

Curve su 'l petto !

Te lunge e ignoto alle paterne squadre,
 E ceppi e strazi affronterò più forte;
 Lieta se posso te salvare e il padre

Con la mia morte.

Vanne, e per l'ombra il casto amor ti guidi
 Ove ti reca il piede incerto o il vento !
 Vanne, e l'istoria su la tomba incidi

Del mio tormento! —

A Glauco Masi.

(1790.)

Masi, non sempre facili
 Son ministri d'amore oro e bellezza,
 Nè sempre valgon lagrime
 E molle ossequio à impietosir chi sprezza.

Pria che si unisca a Licida

La bionda Foloe, s'uniranno in pace
 E la colomba al milvio
 E la timida damma al cane audace.

Si piacque al fato e a Venere

Che annoda i cor sotto diverso giogo,
 Altri sferzando barbara,
 Altri mite guidando infino al rogo.

A me sorrise placida

E di Nice alla mia l'anima strinse:

Nice guatommi, e timida

Di modesto rossor tutta si tinse.

Da quell'istante amabile

Di corrisposta fiamma ardo soave,
 Nè d'erma solitudine

Il silenzio e l'orror seco m'è grave.

Del volgo ignoto al vigile

Sguardo maligno e al bisbiglio molesto,

Vivo d'amor nutrendomi

Del mèl ch'ei stilla, e i baci ai baci innesto.

Cuopra d'amiche tenebre
 La notte il cielo o lo incilestri il giorno,
 Regna al mio fianco, e docile
 Sempre ha le grazie e la modestia intorno.
 Ti volgi amico: scendere
 Dal colle dei ginepri io la rimiro!
 Ve' come il sen le palpita,
 E su 'l labbro d'amor spunta il sospiro!
 In preda all'aure instabili
 Il bruni-biondo crin l'erra disciolto,
 Ricco panier di fragole
 Reca, ed ha molle di sudore il volto.
 Cara, t'assidi; adágiati
 Su questo cuor: Glauco il sudor ti terga;
 Indi d'annoso Malaga
 Le-raccolte da te fragole asperga.
 Quel di serbai quest'anfora
 In cui facil ridesti al nostro ardore:
 Tu liba il primo calice,
 Io un amplesso votivo offro ad Amore.

Alla conversazione di Anna Maria Berte, in Livorno.

(1790.)

Pera colui che di faretra e d'arco
 Il primo armò l'ignudo fianco e l'omero,
 E, schiuso all'ire ed alle pugne il varco,
 Cangiò in brando la falce e in asta il vomero.
 Quindi le furie a desolar la terra
 Nacquero, e a danno dell'umano genere
 Nuova strada alla morte aprì la guerra,
 Campi e capanne riducendo in cenere.
 Per lui d'Europa or le vendute genti
 Allo sdegno dei re stolte s'adirano,
 E al roco suon dei bellicosi accenti
 Strage e ruina minacciando spirano.
 L'Asia per lui deserta or freme e piange
 Serva del trace lacerata e squallida,
 E le bende ed il crin vedova frange
 L'egizia sposa desolata e pallida.
 Tanto dell'oro può la sete e tanto
 Su l'uomo avaro il mai tranquillo e sazio
 Desio, che a prezzo di delitti e pianto
 Di terra sepolcral compra uno spazio!
 Pace, ritorna! nè sangue si versi,
 Più di fratelli che tra lor si sfidano,
 Nè Italia mia vegga di lutto aspersi
 I pingui campi del conteso Eridano.

Pace, ritorna, inghirlandata in fronte,
E il sacro guida amico aratro! riedano
Teco la fede e l'abbondanza pronte,
E ai nostri vizi le virtù succedano.

L'aurea si vegga dei costumi antichi
Rozza ma schietta purità rinascere,
Ed indistinte per i colli aprichi
Errar le gregge rispettate a pascere.

Io lieto intanto in mezzo ai campi aviti
Farò che s'erga al patrio fiume un argine,
E agli alti pioppi sposerò le viti
Di un vitreo rivo su l'erbosio margine.

Tu, sacro ai versi miei, sacro al mio cuore
Nipote e amico, di un ondoso salice
T'assidi al rezzo, e col fuggente umore
L'ardore estingui di un vinoso calice.

M'abbraccia, bevi, e il vuoto nappo cedi
Alla di carmi tornitrice amabile
Berte ingegnosa o al fervido Lampredi
Facile al bene ed alla colpa inabile.

Questo è Ranucci; Slop è quello, pura
Anima e in cui non regna odio od invidia:
V'è Catelacci che talvolta fura
Gli egri dei morbi alla rapace insidia.

V'è lo studioso Bevilacqua, e il caro
Zipoli saggio dal purgato scrivere,
Che sa di lode mal donata avaro
Far plauso al merto e in regia corte vivere.

Quel che passeggia solitario e sotto
Reca del braccio ed un volume e un foglio,
Presle è, dell'arti il Mecenate, il dotto
Scevro di tema e di maligno orgoglio.

L'amor lo siegue della colta Alfea,
Petri da questo cor indivisibile,
Che alla nascente libertà cirnèa
Applaude sofo e cittadin sensibile.

Già i destrieri del sol volgono il tergo
Al monte, e d'ombra l'ima valle copresi:
Salite, amici, all'ospitale albergo
Che su quel colle al passeggiar discopresi.

La mensa è pronta, né vi stanno intorno
Satiri audaci e la virtù deridono;
Ché nella notte e nel tranquillo giorno
Pace giustizia ed amistà vi ridono.

Ma ahimè ch'è un sogno la mia gioia! altrove
Voi siete, ed io sento le trombe fendere
L'aria commossa e peregrine e nuove
Squadre dall'Alpi minacciar di scendere.

Veggo il sabaudo insuperbire, aperto

Di Giano il tempio, bisbigliar Liguria,
E pensierose su 'l destino incerto
Tacer l' Insubria e palpitare l' Etruria.
Musa, t'arresta: un pigro gel mi morde
Il cuor, la destra si marrisce debile,
E le tremanti inorridite corde
Rendono un suono doloroso e flebile.

**Per le nozze
del marchese Carlo Rosa con Giuseppa Caracciolo.
(1791.)**

Non più guerra; pietà, figlio di Venere
Occhi-bendato arciero:
Non son qual era della facil Cinara
Sotto il soave impero.

L'ottavo lustro omai comparve a svellermi
L'inaridite chiome,
E della gloria giovanil mi restano
Solo il rimorso e il nome.

Non vile atleta alle pareti idalie
Appesi l'armi in voto:
Or del Rosario su l'arato margine
Vivo alle Grazie ignoto.

Se preda brami di te degna, additala
Alle tue frecce Imene,
Che ti chiama a recar le faci pronube
Su le-sebezie arene.

Scegli un dardo soave, all' infallibile
Con le maestre dita
Arco l'adatta, e il cor di Rosa lacera
Con profonda ferita.

Poi sorridendo della conscia vergine
T'assidi in grembo, desta
Eguale incendio nel suo petto, e il talamo
Impaziente appresta.

Sposi felici, ove più il bosco è tacito,
T'innalzeranno altari,
E i loro voti i sacrifici i palpiti
Sempre ti fian più cari.

Quando dal mar tremante il raggio languido
Fugge, e la notte bruna
Cade su i monti e in vetta al colle assidesi
La taciturna luna,

Vedrai la coppia indivisibil riedere
All'avito soggiorno
E i figli al padre ed alla madre simili
Pargoleggiarle intorno.

Ma ancor non parti? e all'arco e a me volubili
 Bieco rivolgi i rai?
 Il nervo tendi! incocchi il dardo!... Ah perfido,
 Senti... Ferma... che fai?
 Ah! son ferito, il piè mi manca, gelida
 Mano mi stringe il core.
 Fille, soccorso! dove sei?... Che veggio?
 Chi mi soccorre è Amore.

A Bartolommeo Boccardi:

(1791.)

Che solo il ricco sia felice e alberghi
 L'onor nell'oro, in povertà vergogna,
 Sogno è del volgo e dei potenti inerti
 Util menzogna.

Nella virtude il vero onor risiede,
 E sol beato è chi d'avara sete
 Il cuor non arde e sa frenar l'edaci
 Brame indiscrete.

Placido il sonno ama le case agresti
 E i poggi lieti per i fiori e l'erbe,
 E le invidiate dei monarchi fugge
 Torri superbe;

Chè per la reggia, dei custodi ad onta,
 Volan le cure del poter tiranne,
 Timide in faccia all'indifesa soglia
 Delle capanne.

Sprezzo, Boccardi, di rimorsi madre
 Inutil copia d'ambizioso argento:
 Libero e ricco per mediocri voglie
 Vivo contento,

O a me ricetta dian gli aviti lari,
 O dell'amico la magion ventosa
 Che scuopre in seno all'empio mar l'alpestre
 Cirno nevosa,

O il frigid' Equi e di feraci ulivi
 Gli audeni colli densamente bruni,
 O il curvo lido che flagella inquieta
 L'onda di Luni.

La mia pietade è cara al cielo, ai figli
 Del nobil fango la mia musa è cara:
 Musa d'inganno e di viltà nemica,

Di lode avara:
 Cinta di quercia il lungo crin s'appoggia
 Su l'arpa avvezza a trionfar degli anni,
 Applaudiva al merto, ama la plebe oppressa,
 Odia i tiranni.

A mio padre.

PER L'INONDAZIONE DEL PO E DEL MINCIO
ACCADUTA NEL 1792.

No, non è ver che sia virtude un vano
Nome, è un bisogno dei mortali. Pave
Chi altrui fe danno, e palpita
Solo al pensier di un punitor lontano.

Mira quell'empio timido ed ansante
Destarsi, o padre, dall'oscena ebbrezza:
Mira sull'oro gemere
L'irrequieto avaro palpitante.

Videro il nembo e il rotolar da lunge
Udir del tuono. Nell'ammanto avvolto
Delle notturne tenebre,
Sovra un carro di fuoco ei giunge, ei giunge!

Ecco il signor dell'universo! ardenti
Svelan la faccia sua lampi striscianti.
Scendete, o re, dal soglio,
Temete, o grandi, e vi prostrate, o genti.
Che sei d'innanzi a lui, schiatta superba
Di tua ragion, che della terra un verme?
Che sei, del fango figlia,
Che fragil messe di falciabil' erba?

Piega la fronte, Etruria, il guardo abbassa,
Lava nel pianto la stoltezza, e spera:
Ancor non giunse il vindice
Giorno del suo furor: t'avvisa e passa.

Altrove scende: lo precede il nero
Spirto devastator delle procelle,
E il fragoroso turbine
Agli ampi passi suoi spiana il sentiero.

Ei parla; e all'urto di sua voce l'onda
Del mar si slancia ad inghiottir la spiaggia,
Le pregne nubi squarciansi,
Ed il Mincio ed il Po sdegnan la sponda.

Ve' come il flutto vincitor si estolle,
E per i campi predator si stende,
Come sonante e rapido
Nei vortici trasporta alberi e zolle!

I vicini abituri inonda; e scaccia
Lo sbigottito agricoltor piangente,
La paurosa greggia,
E la sposa che i figli ha tra le braccia.

Rimbomba il piano allo stridor del vento,
Alle grida dei vecchi e dei fanciulli,
Dei sacri bronzi al gemito
Ed al mugghiar dello smarrito armento.

Là per salvarsi in van nuota e s'affanna
 Coi stanchi tori il misero bifolco,
 Qua percosse dal fulmine
 Ardon le quercie e avvampa una capanna.
 Gran Dio, perchè le tue saette accendi
 Contro i rozzi tuguri, e su le torri
 Ove l'iniquo domina
 Il tuo vendicator braccio sospendi?
 Lo so, tu serbi a una più giusta e orrenda
 Pena l'empio esaltato: e forse il tempo
 Del tuo ritorno è prossimo,
 Fors'è pronta a scoppiar l'ira tremenda.
 Tremate, o regni: lacrimosa guerra
 Devasterà l'Europa, e dall'abisso
 Verrà coi morbi pallidi
 La smunta fame a desolar la terra.

A Bartolommeo Forteguerri

IN MORTE DEL DUCA DI BELFORTE.

(1795.)

Forteguerri, non cedere
 Né casi avversi ad una vil tristezza,
 Né veggia a lei succedere
 Il più felice di stolta allegrezza.
 Serba tranquilla l'anima,
 D'intrepida onestà serba il coraggio:
 Mesto non si disanima
 Né per letizia insolentisce il saggio.
 Mantieni imperturbabile,
 Per la gloria vivendo e per gli amici,
 La facoltà invidiabile
 Di preparare altrui giorni felici.
 Ah! troppo ancor volubili
 Scorrono gli anni al giusto e lenti all'empio,
 E par che losca giubili
 Morte de' buoni ad affrettar lo scempio:
 Mentre rispetta un Paride
 E oblia Seiano e Tigellino, atterra
 L'util Gennaro, e l'aride
 Ossa del pio cantor copre la terra.
 Ma il reo pieno d'ambascia
 Cade esecrato: di morir non pave
 Ch'intero visse, e lascia
 Alle future età nome soave.

FRANCESCO CASSOLI

Nacque in Reggio di Lombardia l'anno 1759, e morì nel 1826.

Alla Sanità. ♀

Dea che in volar per l'etere
 Coronata di rose
 Spandi vapor vivifico
 Su le animate cose,
 E la scemante lena
 In lor rintegri o dissipi
 D'atro malor la pena:
 A te de' numi l'unico
 In ogni terra noto,
 A te si slancia fervido
 Di quanto vive il voto;
 E l'uom, che in gioia insana
 Presente ti dimentica,
 T'invoca poi lontana.
 A tue promesse creduli,
 Vaghi de' tuoi portenti,
 Sentier di giorni labile
 Trascorrono i viventi,
 Mentre da amica sorte
 Loro celato appressano
 Cieco destin di morte:
 E a l'urto irresistibile
 Del bisogno fecondo
 Ferve in perpetuo fomite
 E rigermoglia il mondo
 In seno a te, cui tolto,
 Nel nulla, ond'ebbe origine,
 Ricaderia disciolto.
 Tu per le vie de' limpidi
 Umor forza derivi
 Ne' ben costrutti muscoli,
 Tu la beltade avvivi;
 Beltade, il cui baleno
 E terra e ciel discardina,
 Ma al tuo sparir vien meno.
 Caldo di te l'uom povero
 Si eguaglia all'uom ch'è in trono;
 Te, per cui dolce è il vivere,
 Spontaneo del ciel dono,

Cantar Lalage tua, che ognor fedele
 Benchè lontana più che scoglio è sorda
 De' tentatori amanti alle querele:

E ad un tempo vedrai dall' aura errante
 Scossa al bosco vicin l'intonsa chioma,
 E, il sen d'autunno ad arricchir, le piante
 Liete ingemmarsi di crescenti poma,

E il rio affrettar giù pe' l burron suo corso,
 E svolazzar gli augei con vana spene
 Sul nudo Aguernia il cui petroso dorso
 Raddoppia il suon delle campestri avene.

Fra questi ozi beati, e lunge ognora
 Da regie soglie e da guerriero squillo,
 Cogli a momenti la sfuggevol ora,
 E giusto vivi onde morir tranquillo.

Al Letto.

O letticiuol, ristoro
 Del tuo signore al fianco,
 S' ei da febeo lavoro
 O da cammino è stanco
 O dalle cure spesse
 Che 'l di operoso intesse;
 Su te le membra steso
 In placido abbandono,
 I' non invidio a Cresò
 L' arche e il gemmato trono
 Nè ad Alessandro il loco,
 Restando a me sì poco.

Non invocato, o a pena,
 Lieve s' avanza il sonno,
 E con gentil catena
 In farsi di me donno
 Par che la grave spoglia
 Soavemente scioglia.

Delle sue idee frattanto
 Su questa o su quell' orma
 Vaga lo spirito, e incanto
 Di liete cose forma,
 Ove abbondanza e pace
 Vede a virtù seguace;

Ei che vegliando al lume
 Di verità funesta
 Vede di rio costume
 Orribile tempesta
 Desolar quasi interi
 I vacillanti imperi,

Ed avarizia e orgoglio,
 Per cui fra ceppi langue
 Giustizia a piè del soglio,
 Spigner tra il fuoco e il sangue
 De' sudditi la greggia
 Dalla temuta reggia.

Tal me condanna e all'alma
 Fatal predice il pondo
 Dell'impigrita salma,
 Tal che a niun secondo
 È in sorger con l'aurora
 E pur non visse un'ora.

Ma che? su l'altro lato
 Io allor mi volgo, e beo
 Novo vigor col fiato;
 O a me del buon Morfeo
 L'ozio fecondo inspira
 Modi non usi in lira.

Chi, se non trista gente
 Cui nega ogni riposo
 Col suo latrar frequente
 Il rimorso ulceroso,
 Chi fia te sprezzi, o letto,
 Util dell'uom diletto?

In te dall'alvo ei cade
 Di vita al primo albore;
 In te a meriggia etade
 Ei coglie i don d'amore;
 In te men atra ei spera
 Veder l'ultima sera.

All' Amico Pittore.

Sculi bronzi ed aurei titoli
 A te grato innalzerei,
 Se un tesor bastante all'opera
 Dato avessermi gli dei:
 Ma d'Apolline seguace,
 Ricco in carmi, io carmi t'offero,
 Don che a te su tutti piace.

A te piace udir Melpomene
 Che con note onnipotenti
 Scuote l'alma, o i numi celebri
 O virtù che dei viventi
 Compensar può sola i danni,
 O dai serpi dell'Eumenidi
 Mostri avvinti i re tiranni.

Piace a me veder l'immagine

D'orto amen, di selva bruna
 O di riva cui patetico
 Raggio illumini di luna,
 O di moli a terra sparte.
 Ove par fra l'erba sorgere
 La natura a mirar l'arte.

E qualor nell'antro amabile,
 Ove dianzi il tuo pennello
 Rami alzò che ad ingannevole
 Ombra invitano l'augello,
 E al gran masso che ivi pose
 Per velar l'aspetto ruvido
 Prestò in copia e frondi e rose;

Qualor là non senza cetera
 I' m'assido, e quasi al rezzo
 Fuggo rai che i veri imitano;
 Parmi ber de' fior l'olezzo;
 Cadente acqua sentir parmi;
 Tutto s' anima, e lo spirito
 Elettrizza a scioglier carmi:

No, non fia che il vecchio aligero,
 Se non molto oprando il dente,
 Di tua man roda i miracoli,
 Dolce cura a tarda gente,
 Né ch'obblìo, la lurid' onda
 Su chi muor sì pronto a spargere,
 Te in sue bolge intero asconda.

Periran del ricco i cumuli,
 Cadrà il fasto ai grandi nume,
 Girerà su l'asse rapido
 Il volubile costume,
 E or depressi ed ora alteri
 Della sorte al vario oracolo
 Cangeran gli stessi imperi:

Ma del genio eterne vivono
 L'opre egregie, e dalla gloria
 N'è segnata in solidissimo
 Adamante la memoria:
 Esse al postero valore
 Stimol sono, e invidia inutile
 Destar ponno a' regi in core.

Dove son l'alme belligere
 Che civil sangue spargendo
 Dell'Italia e di lor secolo
 Stupor furono tremendo?
 Ben su i fogli e su le tele
 Quasi vivi ancor respirano
 E Petrarca e Raffaello.

Sua feconda e nobil anima

Versa l' un per gli occhi in petto ;
Al pensier con forme insolite
Pinge l' altro un puro affetto ;
E sovr' ambi il genio spande
Quel fulgor ch' ei solo genera
E dell' arte uom fa più grande.

Nè immortal sè stesso rendere
Sol può il genio ; eterna altrui,
E la gloria ch' ei riverbera
Torna poi più viva a lui ;
Vie maggior, e ha il raro vanto
Di giovar, piacendo, agli uomini
E ragion vestir d' incanto.

Della patria i fatti celebri
Ne' lavor di Polignoto
Al mirar sentiasi accendere
Greco sen d' ardore ignoto :
Sciolse i numeri Tirteo,
E alla palma il lacedemone
Ranimar valor poteo.

Che non può con la grandiloqua
Tromba oprar l' immenso Omero ?
Sotto il vel di finte immagini
Egli asconde il giusto e il vero :
Senza lui tra le faville
Peria tutto, nè al macedone
Quasi un dio sembrava Achille.

Che saria d' Augusto e Pericle,
Se devoti a Pluto o a Marte
L' età lor non improntavano
Col favor concesso all' arte ?
Perchè d' essa amò i prodigi,
Le cruenta si perdonano
Sue vittorie al gran Luigi.

Vedi là chi suda impavido
Su le carte e notte e giorno
Il bel fior del genio a spremere
E chi errando ai mari intorno
Piagge cerca pellegrine
Dove il genio tuttor palpita
Sovra splendide rovine.

Tempi ed are a lui si fondano
Parlan d' esso e busti ed archi,
Di lor porpora dimentici
Gli ministrano i monarchi,
O di guerra in mezzo al nembo
Declinar godono il fulmine
Dal terren che l' ebbe in grembo,
Sorge il genio alto per l' etere

A' suoi vanni accomandato,
 Creator su tutto domina,
 Sprezza i rischi,*affronta il fato,
 D'ogni freno impaziente;
 E a ritroso egli de' secoli
 Fende e supera il torrente.

A un Amico

PERDUTO IN UN AMORE.

Benchè non abbia Ersiglia
 Per eleganti membri
 O per grazia o per brio su molte onor,
 Pur vo' che a le tue ciglia
 Maggior di Vener sembri,
 Chè tutto abbella co' prestigi Amor.
 E, poi che d'essa a lato
 Del dì la miglior parte
 Dimentico de' tuoi vivi e di te,
 Creder non vo' che usato
 Gioco di perfid' arte
 Sia, com'è fama, la tua bella fè;
 Non che al figliuol d'Aronte
 Nell'ora concertata
 S'apre il portel, pervio a te solo un dì;
 Non che la rosea fronte
 Al novo Adon l'ingrata
 Sparga d'essenze che tua man largi.
 Ma perchè ognor l'audace
 Garzon, non senza dardo,
 Orma la fera al tuo sacra piacer?
 Perchè su lui procace
 Spesso si ferma un guardo,
 Che forse a' danni tuoi splende forier?
 Questo mi duol, che fede
 A ciò che appar si dia,
 Mentre altro mostra tua costanza in van;
 E che, quel ch'ognun vede
 Te non vedendo, sia
 Tuo ingenuo ardor favola al volgo insan.
 Già obbligo tuoi prischi vanti
 Copre e la bella aurora
 Per cui tanto la patria osò sperar:
 Sebben sue braccia amanti
 Ella ti stende ancora,
 E lauri ha intorno onde il tuo crin fregiar.
 Al fuso e a le pupille

Tolto d'inutil donna,
Ercole i mostri a soggiogar tornò:
Nè, fin che giacque Achille
Carcó di sciria gonnà,
Le torri d'Ilion coll'asta urtò.

A Giovanni Paradisi.

Tanto, cred'io, nel riedere
A' patrii numi Varo,
Folleggiar per lo giubilo
Al venosin fu caro,
Quant'è l'ebbrezza amabile
In che nuota il cor mio,
Te a riveder dall'insubre
Venuto al suol natio.

E posso io pur que' vincoli
Rammemorar graditi,
Che in amistà ci unirono
Al par dei due quiriti;

Non che gli ozi più nobili
Cui del pittor ne' tetti
Nudrian l'arti scambievoli.
Ed i fraterni affetti.

E posso di pericoli
Parlar, che noi d'intorno
Cinser non men terribili
Del filippense giorno;

Sia allor che a plebe indocile,
Che in volto minacciante
Ne comandava il pessimo,
Star noi dovemmo innante,

Nè di cruenta e rapida
Morte ci prese orrore,
Ma di cader non utili
Vittime al patrio amore;

Sia allor che dentro a squallide
Mura scarso aere argente
Spirammo, fatti indebito
Segno a furor potente.

Ove ben sai quant'orrido
Fu'l di che in varia voce
Susurrante di Cattaro
Sentimmo il nome atroce:

E'l guatar del satellite
Crebbe il sospetto ingrato,
E più a le porte immobili
Il tirolese armato.

Ma dal gran rischio Apollineo
Ambo sottrasse, e forse
Grato a' nostr' inni il fulmine
Su noi cadente ei torse.

Te poscia a cui ne' giovani
Membri scorrea buon sangue
E tutta empiva l'anima
Vigor che mai non langue,
Te il magno duce (e 'l pubblico
Voto applause al consiglio)
Pose fra' primi a reggere
Un trionfal naviglio.

Me, dal naufragio libero,
Ma il sen per gli urti leso,
E del mio mezzo secolo
Non ben portante il peso,

Me, all'opre tardo e piccolo
Sublimi a tentar cose,
Me l'umil dio del Crostolo
Ne la fresc'alga ascose:

E — Qua, disse, in pacifica
Oscurità vivrai,
Egro, ma a pien non misero
Se tollerar pur sai.

Che se talor men languida
Tua mano al suono antico
Può risvegliar la cetera,
Canta l'illustre amico,

Cui per sentieri or treggono
Da novo onor segnati
Della famiglia italica
I già maturi fati.

A Luigi Lamberti

INVITANDOLO ALLA SUA VILLA DI BELL'ARBORE.

Nel mio campestre tetto
Che a manca Reggio e 'l Crostolo,
I colli have a rimpetto,
Diman de' vati al dio
Sacrificar vogl'io:
Non senza te, se a compiere
Del dì la gioia pieghi
L'orecchio e 'l core ai preghi.
Là non vedrai ricinta
Di verbene ara sorgere,
Che aspetti d'esser tinta

Del sangue di un agnello:
Rito vedrai più bello,
Ch'alme gentili, vittime
Svenando, non funesta;
Sol liete cose appresta.

L'altar che là ci attende
Pe'l sacrificio amabile
È un desco su cui splende
La paterna saliera,
Mentre amistà sincera
Salubri e non ignobili
Dispensa cibi, a inopia
Lunge e a sazievol copia.

Ed ivi, del frugale
Banchetto onor, fra i semplici
Don di Vertunno e Pale,
Molte sfidando ardita
Che altronde ebber la vita,
Suo collo ornato d'edera
Ostenterà bottiglia
Di Casalgrande figlia;

Nata allor che tu in riva
Stavi al festoso Sequana,
E a te sonar s'udiva
Raro a stranier concessa
Lode, ma prima espressa
Con più sicuro oracolo
Dalla città cui diero
Eterno l'arti impero.

Soave a te pur fia
Tra due seder che illustrano
Questa tua patria e mia;
Uno dà norme ai detti
Per muovere gli affetti,
Uno di dotte pagine
Serva tesor patente
A far ricca ogni mente:

E, s'opra è di gran pondo
Da alunne piante elicere
Frutti di stil facondo,
S'arduo è notar li fonti
Del saver tutti e pronti
Poterli altrui dischiudere,
Tu 'l sai, tu fra' primieri
In ambo i magisteri.

Ma vieni; e 'l vivo senso
Pe'l bello e il vasto spirito,
E'l retto core immenso
Di lui che l'ital move

Orbe ministro a Giove,
 Ne pingi con le nobili
 Forme ond'è sperto fabbro
 Quell'attico tuo labbro.

Certo avverrà frattanto
 Che liberal ci spremano
 Dalle pupille il pianto
 E grato amore e speme;
 Ma, te onorando insieme,
 O narrator mirabile
 Di quanto ei fe, decoro
 Ti doneremo alloro.

Poi, com'è pio costume,
 Tenendo in man la patera,
 Febo presente nume
 Pregherem che te guidi
 Con fausto raggio ai lidi
 Ove pe' l'ben t'affrettano
 De' figli e de' nepoti
 Di tanti padri i voti.

E tu, dell'ampia in seno
 Milan, tra 'l ricco strepito
 Che lei d'Ausonia a pieno
 Sembra annunziar signora,
 Forse dirai talora:
 Nel suol sacro al Bell'Arbore
 Fra libertade e amici
 Ore viss'io felici.

All'amico bibliotecario Gaetano Fantuzzi

TRASMETTENDOGLI LA TRADUZIONE DELLE ODI DI ORAZIO.

Benchè al molto pregar sorda pur anco
 A me nasconda sue beanti ciglia
 D'Esculapio la figlia,
 E spesso a' propri uffizi il destro fianco
 Inerte or l'impotente
 Farmaco incolpi or la stagion cocente,
 Io, le noiose ore e il timor del peggio
 Ad ingannar, tocco talor mia lira
 Che virtù bella inspira,
 O con Flacco e Maron Tivol passeggio
 Troia, l'Eliso, e lieta
 Nel respirar quell'aura io son poeta.
 E questo, amico, ch'or ti vedi innanti
 Ascreo lavor, cui man quasi divina
 Getto in lazia fucina,

Poscia di Pindo tanti fabbri e tanti

In men nobil nè al paro

Docil metallo riprodur tentaro;

Questo, a cui, son già lustri, io pur provarmi

Osai, nè biasmo ebbe l'ardir, fu questo

Un de' fidi al molesto

Mio ritiro compagni, e amò che carmi

Non ben curati in prima

Io tornassi all'incude ed alla lima.

Oh quante volte, di Polinnia il pletro

Me percotendo, ricusai gli accenti

Con tarda rispondenti

E languid'eco all'imitato metro;

Ed esecrò mio core

L'opra omai disperata e il van sudore!

Ma, il pentito talor paterno sguardo

Rivolgendo colà, vidi la dea

Che a' modi sorridea

Da me colpiti con felice dardo,

E al favor de' suoi rai

Novi a segno novel dardi scoccai.

Tu non creder però, mentr'io fornito

D'armoniosa merce entro ne' tetti

Già dal crostumio eretti

Del palatine Apolline sul rito

E dove or son serbati

A tua lunga milizia ozi onorati,

Non creder, no, che a disputar del canto

Il premio i' venga o' ad ostentarti i tersi

Elaborati versi

Onde lor tu del cedro accordi il vanto,

Tu de l'opre d'ingegno

Giudice di seder, qual Tarpa, degno.

Sai che al gran lume del teatro umano

Ed al rumor dell'eliconia lode,

Ch'altri mercar pur gode,

Me ognor sottrassi, ed eccitato in vano

In pace oscura giacqui,

Pago se a pochi e a ma cantando piacqui.

Ben tra' flutti da poi balzommi il fato,

E borea indi fischìo, sorse tempesta,

Si aggirò su mia testa

Augel di doppio rostro e d'ira armato

Col fulmin tra gli artigli;

E a' miei fremetti ed agli altrui perigli.

Ma, dileguata alfin l'aspra procella

Ove per poco non rimasi assorto,

Lasso or mi assido in porto,

Nè già a novo cammin la navicella,

Cui non più il mar concesso

Sarà, ma penso a ristorar me stesso.

Chiare fonti, fresche aure, ombre soavi,

Or nel dimestic'orto ed ora al campo,

Prestanmi ospizio e scampo

Dagli strali del sol tanto a me gravi,

E a ravvivar mia lena

Largo sonno succede a parca cena.

Con mattutina in man tazza che accoglie

Salubre in suo amaror d'erbe tesoro

Igia onde scenda imploro;

Poi sacrifico, il crin d'intatte foglie

Cinto e di fior ridenti,

A voi, genio e amistà, numi presenti.

E all'amistà, poichè il promisi, or dono

Di lui che a Roma il plettro diè l'immagine,

Sol della gloria vago,

Che tu, con cui de' versi il primo suono

Bebbi e al cui cor s'annoda

Fraternamente il mio, del don tu goda.

Così splenda per te sorte ognor lieta,

Così un dio tutelar del comun bene

Per vie di gloria piene

Guidi i tuoi giorni alla nestorea meta,

Che a te obbligata sembra

Con la caparra dell'erculee membra.

E quando io cener sia, se queste carte

Svolgendo alcun de' pronepoti tui

Chiegga: — Chi fu costui

Che il venosino indomito e dell'arte

Maggior forzò talora

In non sue vesti a parer bello ancora? —

Tu a lui rispondi: — A cancellar la nota

D'un cittadin poetico delitto

L'opra egli imprese, e scritto

Ciò sol lasciò, sua musa amando ignota.

Non cerchiam dov'ei giace:

Grati al suo patrio amor preghiamgli in pace.

GIOVANNI PARADISI

Nacque in Reggio di Lombardia dal conte Agostino l'anno 1760. Ebbe ingegno acuto e vasto da natura, perchè non solo attese alla poesia; ma più alle scienze economiche e fisiche, specie alle matematiche. Fu membro del Direttorio cisalpino nel 1797, della Commissione di Governo nel 1800, della Consulta di Stato della Repubblica italiana nel 1802 e presidente del Senato negli anni 1809, 1811 e 1812. Cessato il regno d'Italia nel 1814 ritornò a Reggio, dove morì d'idrope di petto, come suo padre, nel 1826.

Al celebre cantore Giovanni Ansani.

Modera il freno degli affetti altrui
Arbitro ei sol cui la natura è guida:
Miste tra i plausi e saggi e plebe a lui
Alzan le grida;

Sia, prode Ansani, che ne' sculti marmi
Gracili sotto un vel membra ei presenti,
O che di Lide il cor ne' molli carmi
Supplice tenti,

O che gli dei ne' coturnali ludi
Imiti, o, degli dei prole superba,
I re, cui peggior Parca agita e a crudi
Fati riserba.

Come de' boschi celsa e de' lontani
Colli l'aspetto e le muscose grotte
Cinta di larve e di terrori insani

La densa notte,
Tal delle scene italiche la forma
Pertinace ignoranza annerchia e asconde
Mentre il bello e il difficile con norma

Strana confonde.
Ma il piacer fugge dall' ingrata arena
Se non illuda i sensi amica fraude;
Sol maraviglia a sé mal conscia a pena
Dà rara laude.

Di Febo' alunno o tu, cui dier gli dei
Gli atti loquaci ed il divino canto,
Al circo tu ridona ed ai lenei

Giochi il lor vanto.
Sempre pari a te stesso a niun secondo,
Se d'un tiranno la fallace calma
Fingi, a te in volto ognun legge il profondo
Livor dell'anima;

O, se barbara ancilla il cor ti lega
E ondeggjar mostri tra pietate ed ira,
Teco minaccia ognun, teco si piega,
Teco sospira.

Vinci co' detti e coll'esempio nobile
L'uso ostinato ed il leggiere orgoglio;
Il volgo sprezza in tua virtute immobile,
Qual fermo scoglio

Che contra i flutti al piè scosceso infanti
Ed austro che sul mar torbido regna,
Arduo stassi e il camminò ai naviganti
Da lunge insegna.

Ad Imeneo.

Dei celesti delizia e dei mortali,
Splenda tu grande di paterno nume,
O t'additi virtade aggiunto lumie.

Ai concili immortali,
Te Imene canterò: te che di nuove
Forme la terra labile ricrei,
Sol cui serva de' templi acherontei
L'inesorabil Giove.

Se il giogo appresti dove Amor ti chiama,
Appresso il tuo favor son vili doni
Di Pluto l'arche; del Saturnio i troni
E l'aure della Fama.

Tu insieme congiungi di stralciare genti.
Opere e bisogni entro comuni letti:
Tu danna i nodi incestuosi, e i petti
Ne irraggi almo e le menti.

In vano assalse violenta forma.
Lei che t'avea mesto seguace a canto,
Lei che a te sol nel femminile ammantol
Cede d'eletta forma.

Nel molle culto eri pur anco Imene;
Il suo periglio ti fe' invitto il braccio:
Viva per te tua visse, e l'aureo laccio
Premio l'antiche pene:

Se bene atto ai piaceri e sol capace
Creduto fossi d'ameroso ardore
Ma imbelli all'armi, pur grande tra l'ira,
Pur eri grande in pace.

Te mite della non appalesa
All'atterrita plebe insegna orrenda:
Agiti d'una tua purpurea benda
L'altra ha una face accesa.
Scendi e ne adduci i tuoi Consenti insieme

Al rito illustre che il tuo nume implora,
 E lei che del Tonante e sposa e suora
 Le tue vestigia preme.

L'importuno rossor cessi, e ritroso
 Lide per te più non sospenda il piede;
 Segreta i lari pianga e fra le tede

Non conturbi lo sposo,
 Che, qual destrier cui sbarra il corso vieta,
 Ferye, inquieto s'agita, s'avvolge,
 Né un sol momento il cupid'occhio volge
 Dalla contesa meta.

Per Monaca.

Quale l'argentea prole
 Dell'augello che l'acque
 Placò col ramo il dì ch' Iride nacque,
 Se per l'azzurra mole
 Mosse, tentando le prim'aure, i vanni
 Con giovanil talento,
 Ritorce in un momento
 Il breve volo alla fedel dimora,
 Sospettosa d'inganni
 Che pur paventa e non conosce ancora;
 Tal tu visiti a pepa
 Il materno soggiorno
 E del sole natal respiri il giorno,
 Che il cor di zelo piena
 Pe' l'casto fior che il ciel ti diede in cura
 Rendi alla chiusa sede,
 Ch'or or lasciasti, il piede
 Del corso ignaro d'ogni uman cammino,
 E il mondo obblii, sicura
 Nelle speranze d'immortal destino.

Certo, donzella, un nume
 Nell'aperto periglio
 Provvido ai voti tuoi porse il consiglio:
 Né con sì fino acume
 Entro arcane figure il ver mai lesse
 Di Megara il buon vecchio,
 Né quei che dallo specchio,
 Vibrò l'incendio su i romulei legni
 E d'Aretusa eresse
 La morta speme e avvalorò gli sdegni.
 Poi che l'antico padre
 Coll'empio morso insieme
 Perdè sé stesso ed il non nato seme,
 Le colpe, immani squadre,

Arbitre fur del condannato suolo.
 Primiera invidia il segno
 Diè del mutato regno,
 E di fraterno sangue i campi sparse;
 Poi minacciando il polo
 Su l'insolente altezza orgoglio apparse.
 Tra le stragi e le risse
 Di serto il crine avvinse
 Ambizione, e l'uom col patto strinse
 Che violenza scrisse.
 Avarizia del suol le astruse vene
 Bagnò d'aspri sudori,
 E ammassò di tesori
 Sempre chiusi al bisogno inutil copia.
 Svenne tra l'arche piene
 L'aure estreme esalando esangue inopia.
 Spinser oltre le sfere
 I vanni inorriditi
 Lunge dal vampo degli infami liti
 L'alme virtù primiere.
 A te, fortuna, di pomposa lode
 Fe' vil turba contento;
 E ne mutò col vento
 Pronta il suon vano l'impudenza audace:
 Cesse il merto alla frode:
 Plaudi a' suoi danni l'amistà fallace.
 Tre volte avventuroso
 Chi ardisce aprirsi un calle
 Fuori del cerchio dell'oscena valle.
 Tu, di caduco sposo
 Schiva agli amplessi, non tardata o stanca,
 Movi tra bronchi e spine
 All'ultimo confine
 Che alluma un sole d'incorrotta luce;
 E a te il valor rinfranca
 Religione che a' tuoi passi è duce.
 Me, che arrestan le frali
 Forze e i fraterni uffici
 In queste peregrino ime pendici,
 Partiran dai mortali
 Dolci studi di facili camene.
 Io delle patrie sponde
 I boschi i colli e l'onde
 E l'aure e i fiori adorerò col canto;
 E dell'umili arene
 Forse l'Emo avrà invidia e l'Erimanto.
 O nel palladio speco
 Indagherò le ascose
 Leggi che al moto la natura impose;

Chi presti voce all'eco;
Qual causa affreni in ordinati giri
Su i pian dal plettro scossi
Gli atomi al suon commossi;
Se obbediscan le cose a un sol vigore;
Tal che il mio nome ammiri
L'Ausonia altera dell'antico onore.
Che se gli spiriti in petto
Mi tarda freddo il sangue
E a cotanto saper di troppo langue
L'offuscato intelletto,
Trarrò ne' campi ingloriosa vita:
Lieto se degli amici
Ch'ebbi ne' di felici
Mi segua un sólo, che all'annosa spoglia
Porga l'estrema aita
E le piante in brev'urna ossa raccoglia.

Al conte Alessandro Ancini.

Qual nei campi dell'arida Cirene
Austro o il Po gonfie per la valle ocnèa,
Tale a me in petto e per l'accese vene -
Dell'io scendea.

S'agitavan le fibre ed i convulsi
Nervi alla forza del presente nume,
E fea vortice al cor con doppi impulsi
Di sangue un fiume.

Invan la luce ai pinti obbietti specchio
Mi facea nell'attonite pupille,
E del suon l'onda al sibilante orecchio
Giungea; ché mille

Di Psiche agili figlie al senso frate
Chiudevàn l'alma e la rapivan lieve
Pe' tenui spazi ov'alito immortale
Lo spirito beve.

Vago allor d'alte immagini sdegnai
Il merto spoglio di pomposo vanto,
E all'oscura virtù l'onor negai
D'eoio canto.

E cantai magni duci, e re sul trono
Insigni per tremendo diadema,
Di cui la fama sveglierà gran suono
Dall'urna estrema,

E le guerre e i trionfi, e il chiuso Giano:
Nè mai fra gl'inni dell'altera lode
Con servile macchiai labbro profano
Il ver di frode.

Ahil declina l'età, torpe l'ingegno,
 Nè il lampo del valor più lo riscote:
 Solo al plettro risponde il cavo legno
 Umili note.

Or l'amicizia or Bacco or di serena
 Vita i riposi e i geniali ludi
 Partiran della tiepida camena

I tardi studi.

E tu ne avrai gran parte, or che novella
 Mette dal tronco stelo alma radice
 E d'insperata fronde il tuo s'abbella

Arbor felice.

Dianzi angoscioso e misero parente,
 Ancini, or vedi il ciel destro a' tuoi voti
 D'onorati imenei crescer tua gente

E di nepoti.

Gioie e compianti, affanni aspri e diletti
 Pe' l mortal corso alternamente aduna
 D'instabil formae e variati aspetti

Paga fortuna.

Sovente ai troni fulgidi da presso
 Col tradimento servitù s'annida,
 Ed alle regge degli esigli spesso

L'error fu guida.

Fe' mi procacci il re de' regi stretto
 Ne' ceppi d'Alessandro e dagli sciti
 Ricondotto Fraate al patrio tetto

E ai regni aviti.

Teme se lieto e spera se funesto
 Volge il destino, e media nel sentiero
 Ogn'arma imprime il saggio, a cui l'onesto

Sol giova e il vero:

Nè superbo di labile comando
 Insulta al volgo che il suo dritto chiede,
 Nè in bassa sorte adula supplicando

Del fasto al piede:

Nè al cangiar degli eventi impallidisce,
 Nè Proteo di sembianze e di costumi
 Col mutato sermone a sé mentisce

Al mondo, ai numi.

Non oro e gemme e penetrati angustî,
 Non vesti pinte di sidonio umore,
 Ma preghiam dagli dei ne' casi angustî

Rigido core;

Di povertà non timido e di morte,
 D'utili colpe indocile all'invito:

Quale asseguì dal natal genio il forte

Reo di Melito.

Avaro ei di mercar con arti abiette

Giorni incerti ed amari al corpo infermo,
 All'empia legge e all'astro suo cedette
 Placido e fermo;
 E fra gli amici pallidi e dolenti
 Appressò al labbro, onde supérna voce
 Parlò di sapienza ignoti accenti,
 La coppa atroce,
 Quasi libasse il sacro amor nel rito
 Trieterico a Bromio o sul Pireo,
 Padre Nettuno, a te, dai rischi uscito
 Del flutto egeo.

Per nozze di Pietro Ferrari con Virginia Bolognini.

Musa che il fremere de' litui bellici
 Fuggendo e il regio fulgor di porpore
 Fra domestiche mura
 La virtù pura — segui ed il piacer,
 Non usa un giorno d'udir che supplice
 A te pregassi, quand' io co' numeri
 D'Alceo cingea di fregi
 Invitti regi — e impavidi guerrier,
 E memorava con un sol impeto
 Scosso l'orgoglio d'altri popoli
 (Esempio onde i potenti
 Temprin lor menti — e allentin saggi il fren),
 Oggi invocata m'arridi e facile
 Fa che a me l'aure rechino un cantico.
 Dal vocale Libetro
 Ch'orni di Pietro — il fortunato imen.
 Non ei, languendo nei molli talami,
 Fra i casi angusti del suolo italico
 Invan di Marte udito
 Avria l'invito — e il generoso suon,
 Ma come gonfio trabocca l'Ausido
 Sceso sarebbe tra l'aste indomite,
 Pronto a rapir la palma
 O ad offrir l'anima — alla sua patria in don;
 O, già maturo negli anni teneri,
 Fra i padri avrebbe con leggi provide
 E severi consigli
 Domi i perigli — e volto il rio destin:
 Se non che il volto molle lanugine
 Gli ombrava a pena, quando l'egioco
 Giove dell'ime arene
 Diè cura a Irene — che ha gli olivi al crin.
 A lei dinanzi d'arme e di timpani
 Tacque il fragore, e sullo splendido

Carro sparve Vittoria,
 E d'alta gloria — intiepidì l'ardor.
 Sacra è ad Imenè la pace e a Venere,
 Ed al placarsi del civil turbine
 S'aprono i vacui petti
 Ai patrii affetti — e al coniugale amor.
 Garzon felice cui gli astri offerirono,
 Esca a vivaci fiamme, la vergine
 Ch'oggi a te giugner godì
 Cogli aurei nodi — di sicura fe'!
 O l'alme scota cogli occhi fulgidi,
 O spieghi i vezzi del volto candido,
 O le forme leggiadre
 Onde la madre — a lei dovizia fe',
 Cede al paraggio vinta Penelope
 E la bellissima suora di Castore,
 Quella di fede esempio,
 Questa di scempio — origine e di duol.
 A te le Parche dal nascer diedero
 In membra sane sagace spirito
 E labbro al dire arguto,
 E te di Pluto — circondò lo stuol.
 Così benigni sempre ti guardino
 I numi, e sempre saldo il bel vincolo
 Con perenne dolcezza
 Della vecchiezza — ti riscaldi il gel;
 Qual de' pastori che Giove accolsero
 È fama, e quale d'Admeto tessalo,
 Cui solo la consorte
 In faccia a morte — si mostrò fedel.

A Lesbia

PER LE NOZZE DEL MAGGIORE A. FORGHIERI.

O a' tristi giorni del par che ai prosperi
 De' miei voleri ministra e interprete
 Lesbia, che in sorte umile
 Nutri gentile — spirito e nobil cor:
 Dimani il prode Forghieri al talamo
 Compagna adduce la cara vergine
 Che vinta si concede
 Di salda fede — ai merti ed all'amor.
 Tu, quando l'alba del carro lucido
 Abbia versato fragranze e porpore,
 Corri al giardino e sveli
 I fior più belli — che dischiuda il sol;
 Poscia, succinta e di vel candido
 Ombrata i fulgidi sguardi e il crin nitido,

Va dell'amico ai lari,
 E i casti altari — ne cospargi e il suol.
 E, se lo sposo t'avvien a scorgere
 Tra servi e ancelle che all'opre sudano
 Della splendida festa,
 Dolce e modesta — gli dirai per me :
 Che ben vorrei fregiar di numeri
 Dircei l'eletto connubio, e, memore
 Di quell'allor che solo
 Contra uno stuolo — su l'Iseo mietè,
 Cantar d'ogni inclita sua prova e spargere
 Di lodi il mite senno ond'ei gl'impeti
 Del nobil volgo ammorza
 Pria che la forza — opri col duro fren :
 Ma, da che un anno crebbe al vigesimo
 Questo di colpe fecondo secolo,
 Parca crudel m'investe
 E sol di meste — idee m'occupa il sen.
 O del futuro più si sgomentino
 L'alme, gravandosi l'età, più deboli,
 O dai petti si snidi
 Pei casi infidi — l'uso di sperar,
 La mente oppressa più non mi scaldano
 Conviti e danze di ninfe e giovani,
 Non Bacco istesso forte
 Morbi e ritorte — e inopia a serenar.
 T'avvia col carico per sbiechi e vicoli,
 De' curiosi l'impronto chiedere
 Schivando e il molle Elpino
 Ch'ogni cammino — tuo sa presagir.
 T'arrossi!... Aperto quegli ostri accusano
 Che t'arde il core. Mal tenti ascondere
 Un dio che si fa gloria
 D'ogni vittoria — e i vinti ama scoprir.

Per nozze di un Laureando.

Incominciam, riconoscenti muse,
 Ogni canto da Giove. Egli al primiero
 Loto che ne vestì perenne infuse
 Desio del vero.
 Come di Licaone il chiaro raggio
 Scorge il nocchier tra l'ombra e l'onda infida,
 Tal fra le sirti del mortal viaggio
 Il ver ne affida.
 Ai casi ed all'età tutto s'arrende :
 E tetragono il ver che dura agli anni
 E alla sarta, e vigor dall'armi prende
 Mosse a' suoi danni.

Ma, perchè il cinser di profonda notte
L'error superbo e il dubbio pertinace,
Palla a svelarlo n'apprestò di dotte

Arti la face,

E agli studi adescò con sì gentile
Vaghezza e voluttà l'umano ingegno,
Che lo sospinse dalla stanza umile

Sopra ogni segno.

Nè fia che il tardi più ne' voli arditi
Ignoranza che agli occhi si fa velo,
Nè il zel fallace che di stolti riti

Offende il cielo.

Tu pur, di Temi generoso atleta,
Da Minerva traevi anima e lena,
Quando a te pronto d'occupar la meta
Plaudia l'arena.

Qual subito destin, qual ti trattiene
Nella vittoria dio nemico il piede?

Ah! ben Cupido alla faretra e Imene

Scorgo alle tede.

Ecco mover le pompe, ecco si mesce
Al lidio suono il fescennino grido:

Che più indugi, garzon? Mal si riesce

Contro a Cupido.

Donzella, e tu che di vel roseo cinta,
Le guancie ascondi che il pudor dipinse,
Cedi, nè vergognar se ti dai vinta

A chi ti vinse.

Ma, come al forte divampar succeda
L'ardor di fiamma placida e sommessa,
Sagace a Palla la sviata preda.

Rendi tu stessa.

Rendi lo sposo a lei ch'alto per l'erta
Via della gloria i nostri passi alza,
Senza il cui lume a par de' bruti incerta

Viviam la vita.

Finchè Achille gl' indomiti costumi
Nel femminile ammanto incodardia,
Tradi la speme del commisto ai numi

Sangue di Etia:

Ma, poi che dal languir per due pupille
Ulisse il tolse e dagli studi ignavi,
Solo poté più che dieci anni e mille

Armata navi;

E lui miraro pallidi le gote
I guerrier frigi dall'iliaca torre

Trascinar dopo le sanguigne rote

Lo spento Ettore,

Che Priamo e Troia e le dardanie nuore

E d'Asia il regno e il paventato orgoglio
Lasciò morendo al miceneo furore
Facile spoglio.

Il Sacrificio.

PER UNO SPETTACOLO DI MUSICA E BALLO.

Or che l'are rosseggiano
Degl' immolati tori
E i carbon sacri stridono
Sotto gl' infusi umori,
Voi cui le muse diero
Liquida voce e appresero
Erudito di note magistero
Degli affetti possenti eccitator,
V'appressate; e al benefico
Signor di Timbra e Delo,
Che lunge fuga i pallidi
Morbi e serena il cielo,
Alternando i devoti
Concenti, ordite un cantico
Che a lui rechi per l'aure i nostri voti
E al pregar nostro inchini il suo favor.

Tu portento di facile
Canto, soave, arguto,
D'ogni lodata cetera
Più celere ed acuto,
Del nume, Egle, dirai
Quando pastor ne' tessali
Piani rapiva agli emuli caprai
Delle musiche gare i primi onor.

Ma i preghi e i sospir queruli
Che al vento egli spargea,
Quando sul patrio margine
La vergine penea
Da lui fuggia veloce,
Rammenterai tu, Fillide,
Novella Circe che alla prima voce
L'alme sospendi e ti soggetti i cor.

Col labbro da cui scorrono
Com'onda da declive
I forti suoni e i gracili,
Cigno dell'ocnee rive,
A te, Cromi, s'aspetta
Delio lodar terribile
Pel certo strale nella gran vendetta
Di Flegra e di Pitone domator.

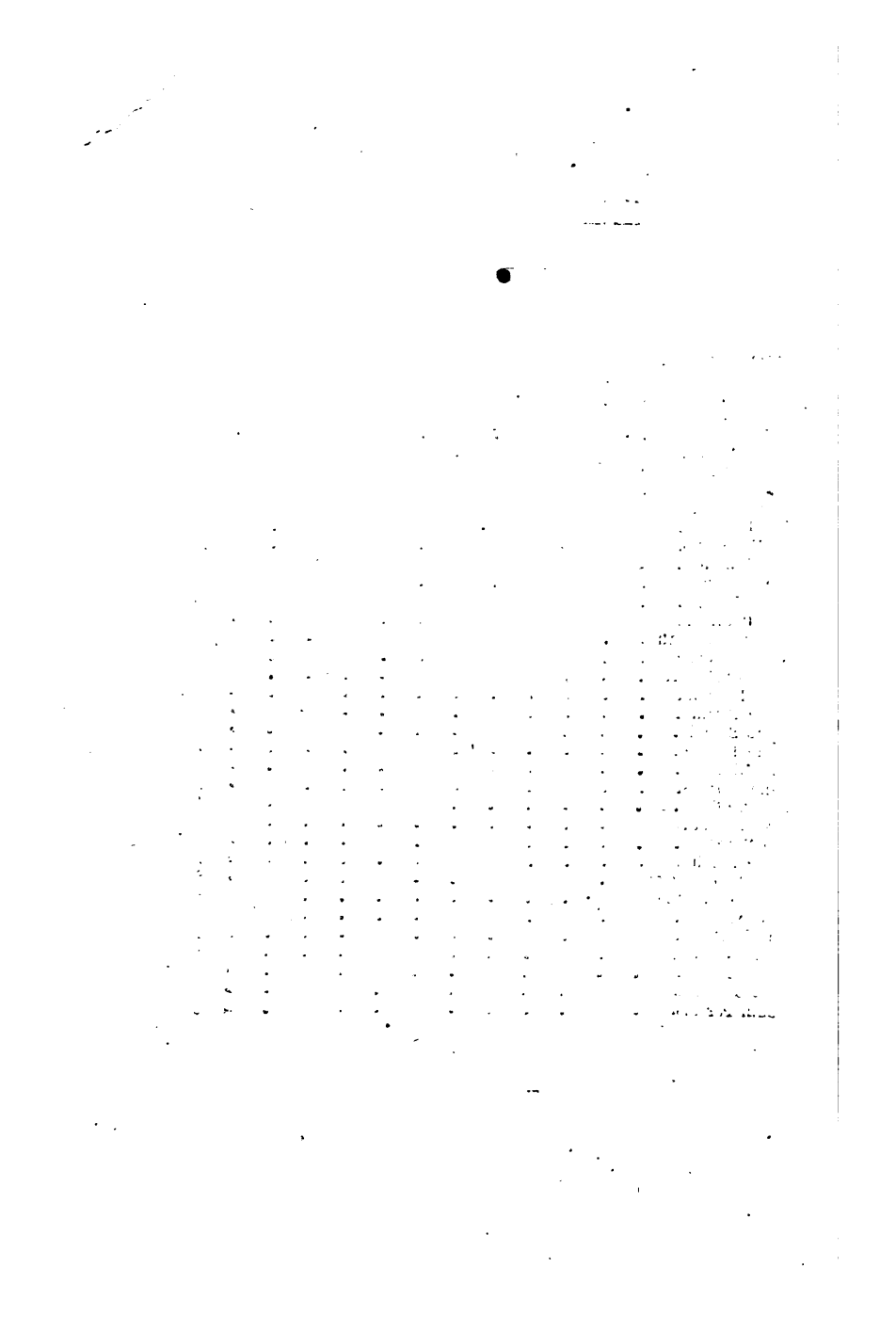
Avvicinando l'agili

Danze alle pie canzoni,
Agiteran di vergini
Un coro e di garzoni,
Lievi al par d'euro e noto,
Cloe cui mostrò Tersicore
Parlar cogli atti ed ogni gentil moto
Che a dolce voluttà mesce il pudor,
E Alceo che con difficili
Studi educò la mente
Tutte a scoprir le origini
Del vero e del decente,
Poi con felice idea,
Auspici Febo e Pallade,
Nell'arte ove Batillo un dì splendea
D'ogni bell'arte annestar seppe i fior.
Mosso dal rito supplice
Il faretrato nume
Caccerà dopo il Caucaso
I turbini e le brume,
Che a Clori il corso usato
Verso i Gemelli tardano
E diffondon pe' l'ciel avvelenato
Grave di morbi acheronteo vapor.

FINE.

INDICE

Domenico Lazzarini	Pag. 5
Giambattista Cotta	» 19
Eustachio Manfredi	» 41
Girolamo Tagliazucchi	» 43
Giampietro Zanotti	» 20
Francesco Lorenzini	» 24
Ferdinand'Antonio Ghedini	» 25
Paolo Rolli	» 39
Carlo Innocenzio Frugoni	» 39
Quirico Rossi	» 53
Pietro Metastasio	» 161
Alfonso Varano	» 69
Giuliano Cassiani	» 73
Prospero Manara	» 76
Saverio Bettinelli	» 77
Giambattista Roberti	» 81
Giambattista Casti	» 82
Pellegrino Salandri	» 89
Lorenzo Fusconi	» 93
Giuseppe Parini	» 91
Ludovico Savioli	» 110
Girolamo Pompei	» 118
Onofrio Minzoni	» 124
Agostino Paradisi	» 129
Luigi Cerretti	» 135
Lorenzo Pignotti	» 191
Angelo Mazza	» 195
Clemente Bondi	» 235
Carlo Castone Rezzonico	» 211
Salomone Fiorentino	» 258
Vittorio Alfieri	» 261
Aurelio Bertòla De Giorgi	» 265
Luigi Lambertini	» 268
Giovanni Fantoni	» 289
Francesco Cassoli	» 324
Giovanni Paradisi	» 336



BIBLIOTECA CLASSICA ECONOMICA

Un volume in-16 grande, Lire **UNA**. Legato in tela e oro, L. 1.50

ALBERTI L. B. (117) Della famiglia.
ALFIERI A. (16) Vita.
 — (54-55) Tragedie.
APULEJO. (20) L'Asino d'Oro, versione di A. Firensuola.
ARETINO P. (25) Commedie, aggiuntavi *L'Orasia*, tragedia.
ARICI C. (69) Poemetti e Inni sacri.
ARIOSTO L. (12) L'Orlando Furioso. Edizione integra.
 — *Idem*. Edizione per le scuole.
 — (79) Commedie in versi, contenente: *La Cassaria*, *I Suppositi*, *La Lena*, *Il Negromante*, *La Scastistica*.
ARISTOTELE. (115) Trattato dei governi.
BANDELLO M. (121) Quaranta novelle scelte.
BARETTI G. (98) Lettere familiari e scritti critici.
BEMBO P. (71) Prose scelte, contenente: *Degli Asolani*, *Dalla vulgar lingua e Lettere scelte*.
BERNI F. (8) Le opere.
BOCCACCIO G. (27-28) Il Decamerone. Due volumi.
 — (64) Opere minori.
BOJARDO M. M. (39) Orlando innamorato.
BOVIO G. (113) Opere drammatiche, contenente: *Cristo alla Festa di Purim*, *San Paolo*, *Il Millennio*, *Leviatano*.
CANTU' C. (108) Ezelino da Romano.
CARO A. (41) Apologia, Gli Amori di Dafne e Cloe e Rime.
 — (63) Lettere familiari scelte.
CASTI G. (89) Il poema Tartaro.
 — (110) Gli animali parlanti — Apologi vari.
CASTIGLIONE B. (95) Il Libro del Cortegiano.
CATTANEO C. (103) Scritti Storici - Letterari - Linguistici - Economici.
CAVALCA D. (66) Vite scelte de' Santi Padri.
CECCHI G. M. (77) Commedie, contenente: *La dote*, *La moglie*, *Gli incantesimi*, *La stiva*, *I disamili*, *L'assuolo*.
CELLINI B. (5) Vita.
CERVANTES. (128-129) Don Chisciotte della Mancia.
CESARI A. (59) Opere varie.
CICERONE. (87) Orazioni scelte.

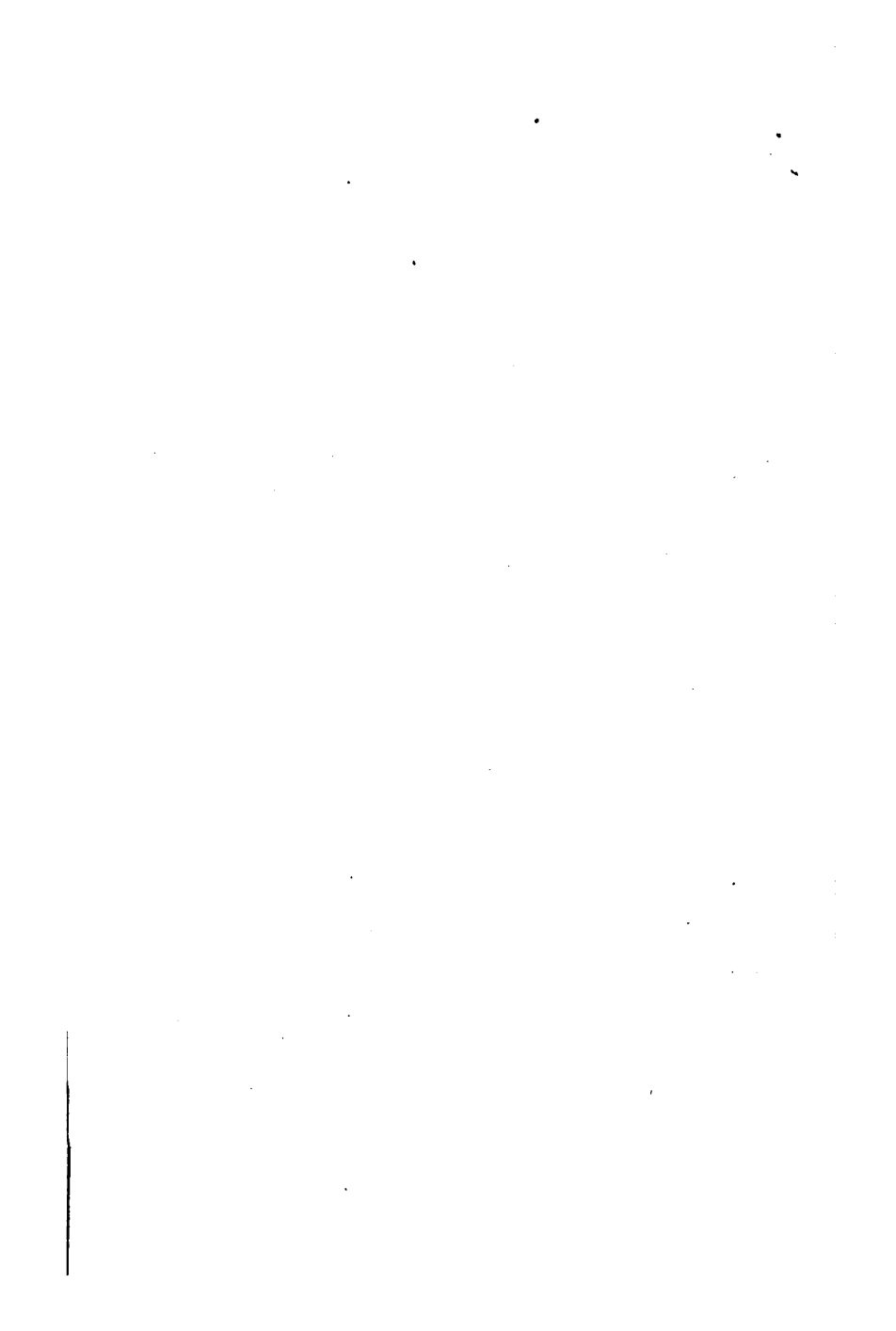
DANTE ALIGHIERI. (1) La Divina Commedia.
 — (52) La Vita Nuova. Il Convito. Il Canzoniere.
DELLA CASA G. (68) Prose e poesie scelte.
DEMOSTENE. (9) Orazioni.
DE SANCTIS. (126-127) Storia della letteratura italiana.
ERODOTO. (90) Le Nove Muse.
ESCHILO. (73) Tragedie. — **TEOCRITO.** Idillii.
EURIPIDE. (75) Tragedie scelte.
FORTIGUERRA N. (82) Ricciardetto.
FOSCOLO U. (22) Tragedie e Poesie.
 — (45) Ultime lettere di Jacopo Ortis e il Discorso sul testo della Commedia di Dante.
 — (102) Lezioni di eloquenza.
GALILEI G. (47) I Dialoghi sui massimi sistemi Tolemaico e Copernicano.
GELLI G. (57) La Circe, Capricci del bottaio, La sporta e Lo errore.
GIOVENALE. (120) Le Sedici satire.
GIULIO CESARE. (81) I Commentari della Guerra Gallica e della Guerra Civile.
GIUSTI G. (106) Poesie.
GOLDONI C. (38) Memorie.
 — (40) Commedie scelte, contenente: *Un curioso accidente*, *La Spasagace*, *I rusteghi*, *Il ventaglio*, *Gli innamorati* e *Le baruffe chiossotte*.
 — (42) Commedie scelte, contenente: *La Locandiera*, *Il cavalier di spirito*, *Stor Todero Brontolon*, *La bottega del caffè*, *Il burbero benefico* e *La casa nova*.
 — (44) Commedie scelte, contenente: *Gli amori di Zelinda e Lindoro*, *La gelosia di Lindoro*, *L'avaro*, *Il bugiardo*, *La vedova scaltra* e *Pamela nubile*.
 — (46) Commedie scelte, contenente: *Pamela maritata*, *La serva amorosa*, *Le smanie per la villeggiatura*, *Il poeta fanatico*, *La moglie saggia* e *La famiglia dell'antiquario*.
 — (67) Commedie scelte, contenente: *La finta ammalata*, *Il teatro comico*, *Il vero amico*, *La figlia ubbidiente*, *I pettegolezzi delle donne*, *Lo spirito di contraddizione*.

Inviare Cartolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - Milano.

BIBLIOTECA CLASSICA ECONOMICA

- GOZZI G. (23-24) *L'Osservatore*, col-
l'aggiunta della *Difesa di Dante*.
- GUICCIARDINI F. (33-34-35-36) *Isto-
ria d'Italia*.
- LA BRUYERE. (122) *I Caratteri*.
- LEOPARDI G. (17) *Prose*.
— (19) *Poesie*.
— (111) *Lettere scelte*.
- LIPPI L. (94) *Il Malmantile rac-
quistato*.
- LUCREZIO. (11) *Della natura delle
cose*.
- MACHIAVELLI N. (14) *Le Istorie
Fiorentine*.
— (32) *Il Principe*. *Dell'arte della
Guerra* ed altri scritti politici.
— (99) *Discorsi sopra la prima De-
ca di Tito Livio*.
— (109) *Commedie*, contenente: *Clis-
sia*, *Andria*, *Commedie in versi*,
Mandragola, *Commedia in prosa*.
- MALISPINI R. e G. (37) *Storia
Fiorentina*. — COMPAGNI D. *Cro-
nica Fiorentina*.
- MANZONI A. (2) *I Promessi Sposi*.
— (9) *Tragedie e Poesie*.
- MAZZINI G. (100-101) *Scritti*. — *Pol-
itica ed economica*.
— (104-105) *Scritti* — *Filosofia*.
- METASTASIO P. (51) *Drammi scelti*,
contenente: *Didone abbandonata*,
Sirone, *Catone in Utica*, *La cle-
menza di Tito*, *Achille in Sciro*,
Temistocle e Attilio Regolo.
— (53) *Drammi scelti*, contenente:
Artaserse, *Demetrio*, *Olimpiade*,
Demofonte, *Ciro riconosciuto*,
Zenobia e Antigono.
- MONTI V. (15) *Tragedie, Poemi e
Canti*.
— (96) *Prose scelte*.
- N. N. (43) *Il Novellino*. — FRATE
GUIDO DA PISA. *I fatti di Enea*.
— PANDOLFINI A. *Il governo
della Famiglia*.
— (118) *Poesie Predantesche*.
- OMERO. (4) *Odissea*.
— (7) *Iliade*.
- OVIDIO P. N. (83) *Le trasforma-
zioni*.
- PARINI G. (56) *Poesie scelte*.
— (107) *Prose scelte*.
- PASCAL. (123) *Pensieri*.
- PELLICO S. (48) *Le mie prigioni*
e *Tragedie scelte*.
— (70) *Cantiche e Tragedie scelte*.
- PETRARCA F. (26) *Rime*.
— (114) *L'Africa*.
- PETRONIO. (125) *Le satire*.
- PIGNOTTI L. e CLASIO L. (65) *Favole*.
- PLAUTO A. M. (92) *Commedie scelte*.
- PLUTARCO. (93) *Vita degli uomini
illustri*.
- PULCI L. (31) *Il Morgante Maggiore*.
- ROUSSEAU G. G. (80) *Le confessioni*.
— (81) *La nuova Eloisa*.
— (116) *Lettere dalla montagna*.
— (119) *Emilio o dell'educazione*.
- ROSA (Salvator). (97) *Satire, liri-
che, lettere*.
- SACCHETTI F. (10) *Le Novelle*.
- SASSETTI F. (18) *Le lettere, ag-
giuntavi La Vita del Ferrucci*.
- SENOFONTE. (85) *L'Anabasi e La
Ciropedia*.
- SHAKESPEARE. (124) *Tragedie scelte*.
- SOFOCLE. (74) *Tragedie*.
- TACITO G. C. (21) *Gli annali*.
— (29) *Le Storie*, *La Germania*, *La
vita d'Agricola e Della perduta
eloquenza*.
- TASSO T. (3) *La Gerusalemme li-
berata*. *Edizione integra*.
— *Id. Ediz. per le scuole*.
— (58) *Dialoghi scelti*.
- TASSONI A. (30) *La secechia rapita*.
- TERENZIO. (86) *Le Commedie*.
- TUCIDIDE. (88) *Delle guerre del
Peloponneso*.
- VARCHI B. (72) *L'Ercolano e Le
zioni quattro sopra alcune qua-
stioni d'amore*.
- VARI AUTORI. (13) *I drammi del
boschi e delle marine, ossiane:
L'Aminta di Tasso T., Il pastor
fido di Guarini B., La Follia Sciro di
Bonarelli G., e L'Alceo di Ongaro A.*
— (49) *Lirici del Secolo XVIII*.
— (60) *Lirici del Secolo XVII*.
— (61) *Satire di Ariosto, Salvator
Rosa, Menzini e Alfieri*.
— (62) *Lirici del Secolo XVI*.
— (76) *Rime di tre gentildonne del
Secolo XVI*. — *Vittoria Colonna*.
— *Gaspara Stampa*. — *Veronica
Gambara*.
— (78) *Canti carnascialeschi, trionfi
carri e mascherate*.
- VASARI G. (50) *Prose scelte*.
- VICO G. (112) *Principi di una scien-
za nuova*.
- VIRGILIO. (6) *L'Eneide*.

Inviare Cartolina-Vaglia alla CASA EDITRICE SONZOGNO - Milano.



AN INITIAL FINE OF 25 CENTS

WILL BE ASSESSED FOR FAILURE TO RETURN
THIS BOOK ON THE DATE DUE. THE PENALTY
WILL INCREASE TO 50 CENTS ON THE FOURTH
DAY AND TO \$1.00 ON THE SEVENTH DAY
OVERDUE.

Sep 4 '47 X

[illegible]

M508534

P04213

Lirici del secolo

A7L5

XVIII, con cenni biografici...

SEP 18 1947

More (TA)

7

47SL

M508534

P04213
A7L5